

**Sesión 11: Yo, controlo. ¡Bien hecho!**

# El guionista de cómics

Ficha 11.1

Fíjate cómo influye el diálogo interno en el resultado de la situación conflictiva de abajo.

| Situación conflictiva  |   |
|--|---|
| Un chico le da un fuerte empujón a otro en el patio del cole durante el recreo.  |   |
| <b>Diálogo interno ☹</b><br>“Lo ha hecho a mala leche, para fastidiar. Le voy a dar una lección”.  | <b>Diálogo interno ☺</b><br>“Puede que lo haya hecho sin querer. Le voy a pedir una explicación”.   |
| <b>Sentimiento ☹</b><br>Muy enfadado.  | <b>Sentimiento ☺</b><br>Un poco disgustado.   |
| <b>Comportamiento ☹</b><br>–Pero, ¿qué pasa contigo, chaval? ¿Estás ciego o tienes los ojos en el cogote? ( <i>Le empuja</i> ).<br>–¿Estás empanado o qué? ( <i>Le devuelve el empujón y se lían a golpes</i> ). | <b>Comportamiento ☺</b><br>–¿Por qué me has empujado?<br>–Perdona, lo siento. Iba corriendo mirando para atrás y no te he visto ( <i>con apuro</i> ).<br>–No pasa nada, tío. La próxima vez mira por donde vas.<br>–Sí, sí, claro. Gracias ( <i>con alivio</i> ). |
| <b>Resultado ☹</b><br>El profesor les castiga por pelearse.  | <b>Resultado ☺</b><br>Se marcha cada uno por su lado sin problema.  |



Nombre: \_\_\_\_\_



## Sesión 11: Yo, controlo. ¡Bien hecho!

### El guionista de cómics

Ficha 11.1

Imagínate la viñeta de un cómic donde se ve a una chica, a quien su amiga no la ha invitado por su cumple. Tú eres el guionista. Escribe un diálogo interno pesimista en el nubarrón de abajo y otro más optimista en la nube de algodón del final de la página.

