

Sesión 11: Yo, controlo. ¡Bien hecho!

El guionista de cómics

Ficha 11.1

Fíjate cómo influye el diálogo interno en el resultado de la situación conflictiva de abajo.

| Situación conflictiva Un chico le da un fuerte empujón a otro en el patio del cole durante el recreo. | |
|--|---|
| Diálogo interno ☹ “Lo ha hecho a mala leche, para fastidiar. Le voy a dar una lección”. | Diálogo interno ☺ “Puede que lo haya hecho sin querer. Le voy a pedir una explicación”. |
| Sentimiento ☹ Muy enfadado. | Sentimiento ☺ Un poco disgustado. |
| Comportamiento ☹ –Pero, ¿qué pasa contigo, chaval? ¿Estás ciego o tienes los ojos en el cogote? (<i>Le empuja</i>). –¿Estás empanado o qué? (<i>Le devuelve el empujón y se lían a golpes</i>). | Comportamiento ☺ –¿Por qué me has empujado? –Perdona, lo siento. Iba corriendo mirando para atrás y no te he visto (<i>con apuro</i>). –No pasa nada, tío. La próxima vez mira por donde vas. –Sí, sí, claro. Gracias (<i>con alivio</i>). |
| Resultado ☹ El profesor les castiga por pelearse. | Resultado ☺ Se marcha cada uno por su lado sin problema. |



Nombre: _____



Sesión 11: Yo, controlo. ¡Bien hecho!

El guionista de cómics

Ficha 11.1

Imagínate la viñeta de un cómic donde se ve a una chica, a quien su amiga no la ha invitado por su cumple. Tú eres el guionista. Escribe un diálogo interno pesimista en el nubarrón de abajo y otro más optimista en la nube de algodón del final de la página.

