

II

AUTORES Y OBRAS

EL BARROCO



LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE (1561-1627)

Datos biográficos



El poeta Luis de Góngora y Argote nació en Córdoba en 1561 y falleció también en Córdoba en 1627. Estudió en la Universidad de Salamanca, tuvo un cargo de canónigo en la Catedral de Córdoba y llegó a trasladarse a la Corte donde fue capellán real y se arruinó. Mantuvo una relación tensa con varios literatos de la época a los que solía mirar por “encima del hombro”; destaca la enemistad que mantuvo con el conceptista Francisco de Quevedo incluso con ataques en los propios poemas que escribían. Un año importante tanto en su biografía como en toda la Literatura española es 1613, el año en que comenzó la circulación clandestina de sus *Soledades* y de la *Fábula de Polifemo y Galatea*. La poesía de Luis de Góngora es el elemento que lo llevó al Parnaso de escritores españoles y al que se dedicó en exclusiva. En su extensa obra, se encuentran dos tipos de poemas: los poemas menores, creados en cualquier tipo de métrica (letrillas, romances, sonetos, etc.) y que constituyen la

mayoría de sus versos; y los mayores que son únicamente cuatro: *Fábula de Polifemo y Galatea*, *Las Soledades*, *Panegírico al Duque de Lerma* y *Fábula de Píramo y Tisbe*.

Poesía

- ◆ **Poemas menores:** son la mayoría de obras de Luis de Góngora que se encuentran en cualquier formato métrico de la época, al ir el repertorio gongorino desde sus brillantes sonetos hasta las letrillas, pasando por las décimas, las silvas, las octavas o los romances entre otros metros. En cuanto al tema, Góngora experimentó con la literatura clásica, con su propia biografía y recuerdos, con las críticas a compañeros escritores, con el amor, el dolor, la muerte, la sátira, la burla, el humor, la filosofía, la religión, la picaresca y toda una amplia variedad temática.
- ◆ **Poemas mayores:** *Fábula de Polifemo y Galatea*, *Las Soledades*, *Panegírico al Duque de Lerma* y *Fábula de Píramo y Tisbe*.

Fábula de Polifemo y Galatea (1612): En la Sicilia clásica, el cíclope Polifemo se enamora de la ninfa Galatea. Sin embargo, al descubrir el amor de esta con el pastor Acis, asesina a este último con una gran roca. Por ver muerto a su amado, la ninfa convoca a los dioses marinos que, rápidamente, transforman el cuerpo del joven en un río. Este poema desarrolla el trágico mito de Polifemo narrado en las *Metamorfosis* de Ovidio, pero dota de un mayor fondo e importancia a sus personajes. A lo largo de sus versos, se va presentando el triángulo amoroso existente entre el monstruoso cíclope Polifemo, la ninfa Galatea y el pastor Acis; se hace hincapié en la belleza antitética que suponía la hermosura de la ninfa frente a lo grotesco del cíclope, es decir, en todo el contraste que suponía un elemento sobrenatural frente al otro.

[LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE (1561-1627)]

Las Soledades (1613): texto incompleto en silva que nos muestra un tránsito de la plenitud a la decadencia y cuyo proyecto era representar las cuatro edades humanas: niñez, adolescencia, madurez y senectud, y relacionarlas a cada una de ellas con una de las estaciones. Desafortunadamente, solo pudo escribir la dedicatoria y las dos primeras soledades que empezaron a circular de modo clandestino entre las esferas artísticas de la época que, al encontrarlo complicado e indecoroso, provocaron una reacción antigongorina entre 1614 y 1615. Para no dejar incompleta la segunda soledad, se cree que en 1617 le añadió los versos finales, pero deja el proyecto inacabado.

Panegírico al Duque de Lerma (1617): escrito en octavas reales, este panegírico cortesano estaba dedicado a Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, Duque de Lerma, y su única finalidad era conseguir los favores del Duque y, por tanto, de la Casa Real, dado que Francisco Gómez de Sandoval era valido del rey Felipe III.

Fábula de Píramo y Tisbe (1618): a pesar de que no es tan conocida como *Las Soledades* o la *Fábula de Polifemo y Galatea*, este extenso poema supone el mayor logro estético de Góngora, ya que consiguió unir la tradición popular y la culta bajo un halo humorístico y satírico. Este romance de verso octosílabo presenta una parodia burlesca de la mitología clásica mediante el mito de la trágica pareja que aparece en las *Metamorfosis de Ovidio*.

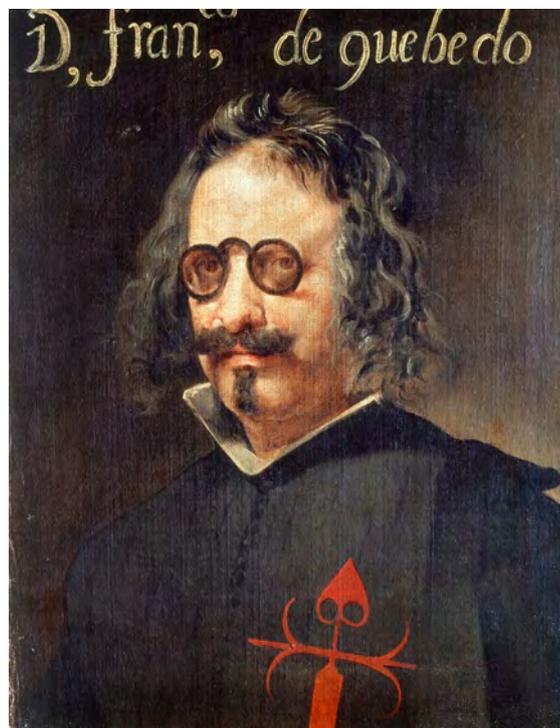
Teatro

El teatro gongorino está compuesto por más de cinco mil versos, pero no se ha investigado tanto como su obra poética, a pesar de su amplitud y de que posee muchas similitudes con la misma (apreciación del culteranismo, experimentación temática, uso de metáforas, hipérboles, contrastes, mitología clásica o uso del lenguaje culto y latino) Las obras teatrales escritas por Góngora son *Las firmezas de Isabela*, *El doctor Carlino* y la *Comedia venatoria*.

FRANCISCO DE QUEVEDO (1580-1645)

Datos biográficos

Francisco de Quevedo nació en Madrid en 1580 y fue un escritor muy relacionado con la Corte de su momento. Religioso, existencial y satírico, su curiosa forma de ser lo llevó a la amistad de autores como Lope de Vega o Cervantes, mientras que también le produjo varios problemas, tanto políticos como personales, con otros autores como Luis de Góngora. Llegó a ser encarcelado por el Conde-Duque de Olivares y falleció, ya libre, en Ciudad Real en 1645. Quevedo es uno de los mayores representantes de la inteligencia del autor del Siglo de Oro, no solamente por su capacidad crítica o su gusto conceptista, sino también por su inteligencia política y contextual, al ser plenamente consciente de la época de decadencia española que le tocó vivir. A Francisco de Quevedo siempre se le ha considerado un gran poeta por su producción de sonetos, letrillas, epístolas, romances, etc. que iban temáticamente desde lo más chocarrero a lo más sensible. Sin embargo, esto no debe eclipsar o hacer que se olvide su destacable obra en prosa *Sueños* y *La vida del Buscón*, que representan una crítica o representación fehaciente de las situaciones que vivía España en ese periodo.

**Poesía**

Parnaso español (1648): La mayor parte de la obra poética de Quevedo se editó póstumamente, ya que durante su vida sus poemas se leyeron en copias manuscritas o en la antología de Pedro Espinosa *Primera parte de Flores de poetas ilustres de España* (1605), donde aparecían versos no solo de Quevedo sino también de Góngora, Lope de Vega y tantos otros poetas, hasta un total de sesenta y tres. El primer poemario propiamente de Quevedo fue *Parnaso español*, editado por su amigo José Antonio González de Salas que muestra su intención de dividir los poemas, temáticamente, mediante las nueve musas. *Parnaso español* incluía a las seis primeras musas y su idea era sacar una segunda edición con las tres restantes, pero su muerte, en 1651, hizo que dejase la edición incompleta.

Las Tres Musas Últimas Castellanas (1670): editado por Pedro Aldrete, el sobrino y heredero de Quevedo, en este poemario se recogen las tres musas (los tres capítulos) que no fueron incluidas en *El Parnaso español*.

FRANCISCO DE QUEVEDO (1580-1645)

Prosa

La vida del Buscón (1626): titulado *Historia de la vida del buscón, llamado Don Pablos, Ejemplo de Vagabundos y espejo de Tacaños*, este texto nos cuenta las aventuras de don Pablos, un pícaro cuya vida resulta un tanto caótica y fracasada. Nacido en Segovia y de padres rufianes, don Pablos era un joven que va dando tumbos, según crece, por diversas ciudades españolas como Segovia, Alcalá de Henares, Madrid, Toledo, Sevilla e, incluso, Las Indias (América), mientras va haciéndose pasar por un rico sin serlo o conociendo diversos personajes muy llamativos y caricaturescos. Tras haber estado un tiempo como sirviente de un estudiante segoviano en Alcalá de Henares, descubre que se ha convertido en huérfano al haber sido ajusticiado su padre y su madre estar esperando un auto de fe por parte de la Inquisición Española por su condición de bruja. Por este motivo, don Pablos decide regresar a Segovia, tomar su herencia y mudarse a Madrid, aunque acabará en la cárcel por estar enrolado con un grupo de pícaros. Al conseguir sobornar a todos los miembros de la cárcel, escapa y se une a un grupo cómico durante un tiempo en Toledo para, al poco tiempo, acabar en Sevilla donde viviría como un tramposo. Al volver a tener problemas que lo podrían llevar a la cárcel, decide probar suerte en el nuevo mundo y se muda a América.

Sueños (1627): esta obra es la más conocida en prosa de Quevedo y su título completo es *Sueños y discursos de verdades descubridoras de abusos, vicios y engaños, en todos los oficios y estados del mundo*. A lo largo de la obra, Quevedo plantea, desde un punto de vista filosófico y moral, una crítica dura contra los problemas que enfrentaba la España de su época y los oficios, vicios o razas que se podían encontrar en el país, todo ello secundado por una sátira que, en ocasiones, se tornaba humorística, mientras que, en otras, era más frustrante y triste. Quevedo elige el mundo onírico, de los sueños, para poder tener cierta libertad a la hora de realizar toda la crítica caricaturesca que representaba esta obra. Aún con todo, tuvo problemas con la censura de su época y vio frustrada la posibilidad de publicarla hasta 1627 y con algunos cambios en sus nombres. Los sueños que componen esta obra son cinco y no mantienen siempre el mismo tono o tema, al ser alguno más serio y otro más humorístico. Sus títulos son los siguientes: “Sueño del Juicio Final”, “El alguacil endemoniado”, “Sueño del Infierno”, “El mundo por de dentro” y “Sueño de la muerte”.

Teatro

Cómo ha de ser el privado: comedia política que buscaba ensalzar indirectamente la figura del Conde-Duque de Olivares, valido de Felipe IV, a través de dos personajes alegóricos. Al acceder al trono, el rey Fernando de Nápoles elige como valido al Marqués de Valisero, señor intachable del que se irá descubriendo poco a poco su indudable moralidad o su amplia capacidad política, su lealtad a la Corona o su capacidad para lidiar de un modo recto con los diversos hechos que pueden acontecer en la Corte, todo ello planteado como un contrapunto hacia las doctrinas de Maquiavelo.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (1651-1695)

Datos biográficos

Juana Inés de Asbaje, conocida como Sor Juana Inés de la Cruz, nació en 1651 en México (en plena época colonial cuando todavía se conocía como el Virreinato de la Nueva España) y falleció en la misma ciudad en 1695. Su precoz inteligencia y su vasto conocimiento provocaron que destacase desde muy joven en la Corte del Virreinato donde fue dama de compañía de Leonor de Carreto, virreina de Nueva España y mecenas de Sor Juana Inés de la Cruz. La amistad que mantuvo con la virreina se vio reflejada especialmente en las sentidas elegías que escribió a la muerte de esta. Sor Juana Inés de la Cruz, al igual que muchas mujeres de su época con inquietudes intelectuales, prefirió ingresar como monja en un convento antes que el matrimonio para, de este modo, poder seguir desarrollándose en el ámbito cultural, lo que la llevó a ser la mayor figura y representación de la Literatura Barroca de Hispanoamérica. Tal es así que se le compara con Félix Lope de Vega, dado su uso tan innovador de los textos y

su capacidad estilística. Además, esa concepción de mujer intelectual la ha convertido en un exponente pre-feminista de lucha por los derechos intelectuales de las mujeres, sobre todo en su *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*, donde argumenta su capacidad y derecho al acceso al conocimiento.

Poesía

Primero sueño (1692): poema único y extenso (975 versos), cuyo tema principal es la inteligencia humana vista desde su capacidad como ser pensante, y la división entre el alma y el cuerpo. Basado en las *Soledades* gongorinas, este poema muestra un camino del anochecer al día pleno; representa metafóricamente el triunfo de la razón sobre la ignorancia: el humano es un ser limitado que, al darse cuenta de sus propias limitaciones, puede utilizar la razón, la inteligencia y la deducción para ampliar paulatinamente su conocimiento.

Teatro

Los empeños de una casa (1683): comedia de enredos en verso que presenta la historia de dos parejas que no parece que vayan a poder disfrutar de su relación. Don Pedro y Ana de Arellano son dos hermanos que marchan a Toledo perseguidos por Juan de Vargas, pretendiente de Ana. Ya en Toledo, Ana se enamora de Carlos de Olmedo y su hermano de Leonor de Castro cuando, en realidad, Carlos y Leonor se pretenden románticamente, a pesar de que el padre de esta desapruueba esa relación. Esta situación conlleva que Ana acabe acogiendo en su

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (1651-1695)

casa a Carlos y su criado Castaño mientras Celia, su criada, recogía a Juan de Vargas, el perseguidor. Toda esta serie de enredos van aumentando a lo largo de la obra hasta que, al final, acaban formando una pareja estable Carlos con Leonor, Juan con Ana e, incluso, los criados Celia y Castaño, quedando únicamente desperejado el hermano de Ana, don Pedro.

Amor es más laberinto (1689): recuperación barroca y de enredos del mito clásico de Teseo y el Laberinto de Creta. En esta versión, las hijas del rey Minos de Creta, Fedra y Ariadna, se enamoran del príncipe Teseo, al que se envió al laberinto para satisfacer el hambre del Minotauro. Este triángulo amoroso se ve enriquecido con otros pretendientes de ambas hermanas, Lidoro y Baco, que añaden mayor confusión a toda la obra

El divino Narciso (1689): auto sacramental, en un acto, que muestra una revisión de dos personajes de la mitología y la religión, pero encarnados en uno solo: Narciso y Jesucristo. Además, aparecen diversas alegorías como la Naturaleza Humana, la Soberbia o el Amor Propio, otras imágenes mitológicas como la ninfa Eco (representación del diablo) o, incluso, el tema de la conquista americana, junto a la mala actuación de los conquistadores hacia los indígenas prehispánicos.

Otros

Inundación castálida (1689): esta antología poética y en prosa consta de un título exageradamente largo y, por ello, se suele citar más por sus dos primeras palabras. El título completo es *Inundación castálida de la única poetisa, Musa Décima, Soror Juana Inés de la Cruz, religiosa profesora en el Monasterio de San Jerónimo de la Imperial Ciudad de México que en varios metros, idiomas y estilos fertiliza varios asuntos con elegantes, sutiles, claros, ingeniosos, útiles versos, para enseñanza, recreo y admiración*. Este texto constituye una selección de sus obras completas, hasta los 80 del siglo XVII, publicada en vida de la autora y que podríamos dividir en cuatro partes: los poemas (donde aparecen todo tipo de estrofas como sonetos, glosas, romances, décimas, redondillas, etc.), los villancicos (poemas religiosos), las loas dramáticas y “Neptuno alegórico”, un texto en prosa con algo de poesía que habla sobre la llegada de los nuevos virreyes a México y la construcción de un arco y catedral por este motivo.

Carta atenagórica (1690): esta epístola o carta escrita bajo pseudónimo (Sor Filotea de la Cruz) se publicó en 1690 como respuesta crítica hacia un sermón pronunciado por Antonio Vieira, un misionero jesuita muy influyente en la política sudamericana del XVII. En la epístola, sor Juana realiza todo un razonamiento teológico y filosófico sobre las doctrinas eclesíásticas y la interpretación de los textos sagrados por parte de los individuos. Debido a las críticas que recibió esta carta por ser mujer, dado que había terrenos teóricos que se consideraban explícitamente

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (1651-1695)

masculinos, la autora decidió contestar, mediante la *Respuesta a Sor Filotea de la cruz* (1691), otra carta que utilizó como defensa seria sobre la procedencia de todo su conocimiento y sus capacidades intelectuales, a pesar de su género.

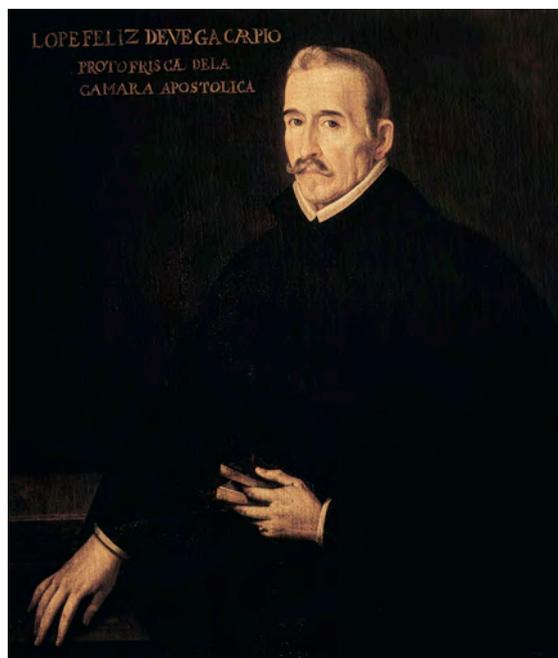
Segundo volumen de las obras de sor Juana Inés de la Cruz (1692): al igual que la otra compilación, su título resulta bastante largo. Es *Segundo volumen de las obras de sor Juana Inés de la Cruz, monja profesa en el Monasterio de San Jerónimo de la Ciudad de México, dedicado por su misma autora a D. Juan de Orúe y Orbieto, caballero de la Orden de Santiago*. Correspondería a la segunda parte de la *Inundación castálida* y, por ese motivo, su contenido formal y temático resulta bastante similar: sonetos, romances, décimas, quintillas, redondillas, loas, etc. Cabe destacar que en este Segundo volumen se encuentra su obra dramática *Los empeños de una casa*.

Fama y obras póstumas del Fénix de México (1700): esta compilación se publicó después de que hubiesen pasado cinco años del fallecimiento de sor Juana Inés de la Cruz y se divide en dos grandes bloques: la *Fama* y las *Obras*. La primera parte corresponde a una sección elegíaca realizada por diferentes autores de finales del XVII que destacan la calidad artística de sor Juana Inés de la Cruz, mientras que la segunda parte, mucho más pequeña, contiene obras póstumas de la autora como, por ejemplo, la *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*.

LOPE DE VEGA (1562-1635)

Datos biográficos

Félix Lope de Vega Carpio nació en Madrid en 1562 y murió en la misma ciudad en 1635. Durante sus 72 años, tuvo una vida tan intensa como su obra, llena de relaciones amorosas y desengaños, problemas con la ley del momento, amistades y enemistades con autores coetáneos como Quevedo o Góngora y una cruel rivalidad con Cervantes. Su biografía posee momentos destacables como que llegó a vivir exiliado de la Corte (ocho años) y del Reino de Castilla (dos años) o que tras la muerte de su segunda mujer y su hijo decidió convertirse en sacerdote, aunque siguiese con sus amoríos sacrílegos. Sobre esto, se debe tener en cuenta que Lope era conocido por sus diversas relaciones que lo llevaron a tener unos quince hijos conocidos. Aunque destacó más por su faceta de dramaturgo, no habría que olvidar que fue un gran poeta y prosista que produjo una prolífica obra. Escribió tres novelas, cuatro novelas cortas, tres poemas didácticos y se le atribuyen tres mil sonetos y mil ochocientas comedias, teniendo constancia únicamente de unas cuatrocientas. En su obra *Arte nuevo de hacer comedia* sienta las bases de su visión del teatro (como fusión culta y popular entre la *Commedia dell'Arte* y el Corral de Comedias) que constituyó la primera piedra de la transformación del teatro español del siglo XVII y de los siglos venideros. Los textos dramáticos de Lope de Vega se pueden dividir en tres grupos: Comedias de historia de España (*Fuenteovejuna*), Comedias de asunto extranjero o Comedias de enredo y de capa y espada (*El perro del hortelano*).

**Poesía**

La Dragontea (1598): epopeya o poema épico creado a la muerte del corsario inglés Francis Drake como un intento de asentarse dentro del parnaso de poetas españolas, a la vez que buscaba conseguir algún tipo de favores del recién coronado Felipe III, gracias a este texto que apelaba a la heroicidad del elemento nacional. En el poema de diez cantos se narran las heroicas aventuras y batallas navales que se disputaron entre las huestes piratas del inglés Francis Drake y los españoles asentados a lo largo del Atlántico en Canarias y América central. Termina el texto con la muerte del corsario.

Rimas (1604): primer poemario culto firmado con su nombre y que fue, primero publicado en Madrid, y luego en Sevilla. La primera edición recogía únicamente sonetos, pero la edición sevillana añadía églogas, diálogos, epístolas, romances, estancias y epitafios.

LOPE DE VEGA (1562-1635)

Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo (1609): ensayo en verso con el que pretendía defender su estilo como dramaturgo, que fusionaba los elementos de la tragedia y la comedia clásica y académica bajo la tendencia del gusto barroco que el público buscaba y deseaba. De este modo, rompía el decoro clásico, al llegar a mezclar tragedia y comedia en una misma obra, mientras fusionaba lo mejor de la *Commedia dell'Arte* italiana con el Corral de Comedias español.

Rimas sacras (1616): editado en Lisboa y como su nombre ya indica, este libro recoge diversos poemas de tono religioso. En su mayoría son sonetos, pero también se encuentran, entre otros, octavas, glosas, romances o canciones.

La Filomena con otras diversas Rimas, Prosas y Versos (1621): este poemario contiene dos obras mitológicas primordiales, que son La Filomena y La Andrómeda, y completa el texto con diversos relatos y epístolas en verso a personas tan diferentes como su amigo y mecenas don Juan de Arguijo o a una supuesta admiradora de América a la que llama Amarilis.

Laurel de Apolo con Otras Rimas (1630): el objetivo central de este poemario es la presentación del extenso poema *Laurel de Apolo*, una muestra en silva de los autores que él creía que pertenecían al Parnaso y que, por tanto, merecían el laurel de la deidad. La creación de este poemario intentaba seguir demostrando su amplia capacidad literaria entre las altas esferas de la sociedad y los círculos artísticos de la Corte. Así mismo, no se debe olvidar que, aparte del *Laurel de Apolo*, en este poemario se encuentran otras obras como la égloga pastoral *La selva sin amor*, una epístola o algunos sonetos como el celeberrimo “Boscán, tarde llegamos. ¿Hay posada?” con el que realiza una crítica al culteranismo gongorino tan de moda en su época.

Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos (1634): mediante el uso del *alter ego* Tomé de Burguillos, Lope de Vega realiza todo un cancionero de corte petrarquista con sentido paródico, humorístico y satírico, esto es, ridiculizando las formas rimbombantes de Petrarca o Góngora y centrándose en un estilo más sencillo. Gran prueba de ello es que, entre todos los sonetos que componen el poemario, se halla *La Gatomaquia*, un burlesco y enredado poema épico en siete silvas donde se cuentan las peripecias de un gato llamado Marramaquiz que, debido a su amor por la gata Zapaquilda, es capaz de llegar a raptarla el día de su boda con Micifuf.

LOPE DE VEGA (1562-1635)

Prosa

La Arcadia (1598): al tener suficientes poemas como para crear un poemario, pero sin un hilo argumental fundamental, Lope de Vega decidió compenetrarlos bajo la idea de una novela de corte pastoril con elementos líricos. De este modo, surgió *La Arcadia*, su primera novela, que escribió durante su destierro en Alba de Tormes, con la intención de adular al duque de Alba, Antonio Álvarez de Toledo.

El peregrino en su patria (1604): novela bizantina que acuñó la capacidad literaria de Lope de Vega y la transformación del género en España, puesto que le añade poemas y todos los sucesos transcurren dentro de territorio español. En este texto, se presenta la complicada relación amorosa de Pánfilo y Nise que, a pesar de estar enamorados, parece que jamás van a lograr estar juntos, debido a las aventuras que viven aunque, realmente, los conducen a un final feliz.

La Dorotea (1632): aunque su forma similar a la obra teatral pueda llevar a equívoco, La Dorotea es una obra dialogada en prosa. A lo largo de sus cinco actos, va desgranando las diversas desdichas amorosas que soporta Dorotea a lo largo de su vida: enamorada de Fernando, Dorotea se ve abandonada por este cuando su madre le concierta una cita con don Bela, al que ve como un mejor partido para su hija. Intentará suicidarse, pero, al final, aceptará a Bela hasta que Fernando vuelve, lucha con Bela y lo hiere de muerte. De este modo, Dorotea y Fernando vuelven a estar juntos hasta que este vuelve a abandonarla, pero esta vez por una antigua amante llamada Marfisa. Dorotea, al verse sin Fernando y al ver que don Bela ha fallecido, decide enclaustrarse en un convento el resto de su vida.

Teatro

La dama boba (1613): comedia de enredos que refleja en gran medida la modernidad que poseía Lope de Vega, puesto que no adecuaba en su totalidad a sus personajes al arquetipo establecido, sino que los dotaba de cierta individualidad. Ello se ve reflejado en las protagonistas de la obra, la dama rica y boba Finea y la intelectual y pobre Nise. Finea y Nise son dos hermanas que van a ser desposadas con Liseo y Laurencio respectivamente, pero estos dos se enamoran de la “otra” hermana: Liseo por la superioridad intelectual de Nise y Laurencio por la superioridad económica de Finea. Esta situación de embrollo va aumentando la tensión dramática y el enredo del drama, y ello supone que las dos protagonistas manifiestan cambios en torno al tema del amor.

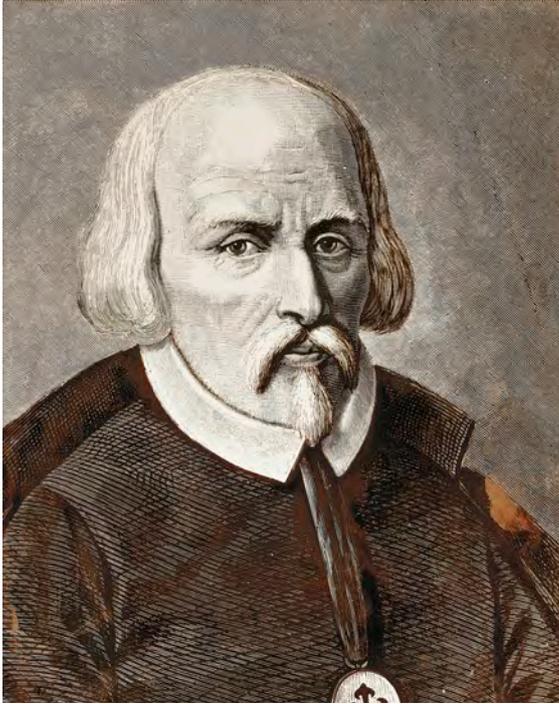
Fuenteovejuna (1618): esta comedia histórica está basada en unos hechos reales acaecidos en Fuente Ovejuna (Córdoba), durante el reinado de los Reyes Católicos, que muestran un claro ejemplo de cómo la unión hace la

LOPE DE VEGA (1562-1635)

fuerza o cómo los oprimidos se pueden reunir en cualquier momento para luchar contra su opresor. El texto parte de un triángulo de personajes que hacen que se desarrolle toda la trama: el Comendador Fernán Gómez y los enamorados Laurencia y Frondoso. Tras ejercer Fernán Gómez el infame derecho de pernada con la joven Laurencia (el derecho de pernada era una costumbre medieval mediante la cual los señores feudales se acostaban en la noche de bodas con las esposas de sus súbditos), el pueblo se rebela pidiendo justicia ante este acto atroz, acaban matando a Fernán Gómez y ningún vecino desvela quién ha sido el que llevó a cabo el asesinato, defendiéndose entre todos con la fuerza de los oprimidos y el lema “todos a una, señor, Fuenteovejuna”.

El perro del hortelano (1618): comedia de enredos que presenta los líos amorosos de diversos personajes como la condesa Diana, el criado Teodoro, la dama Marcela, el marqués Ricardo o el conde Federico. El nombre de la obra procede de la frase “El perro del hortelano, que ni come ni deja comer”, dada la actitud que tiene la condesa Diana con su criado Teodoro. Diana está enamorada de su criado Teodoro, que mantiene una relación de amor con la criada Marcela. La diferencia social hace que ese amor resulte imposible, pero aun con todo la condesa le confiesa su amor a Teodoro y este deja a Marcela que se marcha con otro criado llamado Fabio. Al haber roto esa relación, la condesa sigue con sus pretendientes nobles, retomando Teodoro y Marcela su noviazgo. Esta situación se repite varias veces hasta que, gracias a un plan urdido por otros personajes, se lleva a engaño que Teodoro sea hijo de un conde noble y, de este modo, Diana y Teodoro se pueden casar y Marcela se ve obligada a casarse con Fabio.

CALDERÓN DE LA BARCA (1600-1681)

Datos biográficos

Calderón de la Barca, nacido en Madrid en 1600, fue junto a Lope de Vega el mayor representante del teatro barroco. Estudió en Alcalá de Henares y Salamanca para luego dedicarse al servicio militar en una época muy convulsa de su propia vida, dado lo impulsivo que era de joven (imaginad que llegó a entrar dentro de un convento de clausura con unos amigos). Aun con todo, el ir madurando unido a su gran calidad literaria consiguió que Felipe IV le diese el trabajo de dramaturgo oficial, por lo que pudo estrenar sus obras con amplios medios económicos. A los cincuenta y un años, se ordena como sacerdote y pasa, por sus relaciones con la monarquía, a ser capellán de honor de los dos últimos Austrias: primero de Felipe IV y luego de Carlos II. Falleció en Castilla en 1681 tras una larga y ajetreada vida. En cuanto a su producción como dramaturgo, destaca que en su vida escribió más de cien textos entre dramas y autos sacramentales (obras en un único acto que celebraban alegóricamente algún elemento religioso

para que el público entendiese rápidamente el mensaje). Su obra suele dividirse temáticamente dependiendo de cuál fuese el elemento o idea central que quería transmitir. Así se encuentran dramas históricos como *El alcalde de Zalamea*, comedias de enredo filosófico-existenciales como *La vida es sueño*, obras mitológicas y religiosas o sus autos sacramentales que iban desde la mitología hasta los textos bíblicos.

Teatro

La vida es sueño (1635): obra teatral de tres actos, estrenada en 1636, que analiza el existencialismo humano, basado en la confusión entre sueño y realidad. Tras la muerte durante el parto de la reina Clorilene, el rey Basilio de Polonia decide encerrar en una torre a su primogénito Segismundo, dado que un oráculo le dijo que se convertiría en un tirano. Segismundo se cría encerrado con la única compañía de su ayo Clotaldo, hasta que el rey decide ponerlo a prueba: lo llevarán dormido a palacio y le confesarán que es príncipe de Polonia, pero haciéndole creer que todo es un sueño. De este modo y dependiendo de su actitud, sabrán si realmente es una persona tirana o si merece heredar el trono. Tras una fatídica y cruel excursión a palacio (donde llegó a asesinar a un criado lanzándolo por la ventana), lo devuelven dormido a la torre donde Clotaldo le hace ver que, aunque todo haya sido un sueño, debe portarse bien en ambos mundos. De todos modos, los polacos descubren la existencia del príncipe Segismundo y consiguen liberarlo mediante una guerra entre las tropas del rey y del príncipe. Al final, y aunque Segismundo vence, acepta que su padre lo quiera ajusticiar dado que se levantó contra él, pero Basilio, al ver que su hijo no es un tirano, le cede el trono.

CALDERÓN DE LA BARCA (1600-1681)

El alcalde de Zalamea (1636): durante la Guerra de Portugal, un grupo de militares capitaneado por don Álvaro de Ataide decide pernoctar en el pueblo de Zalamea en Extremadura; el capitán elige para ello la casa de Pedro Crespo, por ser la mejor del lugar y por su hija Isabel. Al verse rechazado por la muchacha, don Álvaro decide secuestrarla y violarla, tras lo que intenta Pedro Crespo conseguir que el capitán se case con su hija para no dejarla ultrajada. El capitán rechaza a Isabel por ser de baja clase, pero, para su sorpresa, Pedro Crespo es elegido como alcalde de la región y, por tanto, manda prender y ajusticiar a Álvaro de Ataide. Al enterarse de los hechos, el rey Felipe II felicita a Pedro Crespo por su decisión y lo convierte en alcalde perpetuo de Zalamea.

El médico de su honra (1637): drama trágico cuyo tema principal es el honor y la honra de don Gutierre, un noble de Sevilla, durante el reinado de Pedro I de Castilla. La comitiva real se dirigía con prisa hacia Sevilla hasta que el infante Enrique sufrió un accidente en su caballo, prosiguiendo el rey su camino y dejando atrás a su hermanastro que tuvo que ser atendido en una cercana casa en medio del campo. En esta casa vivían don Gutierre (que en ese momento no se encuentra en su casa) y su esposa doña Mencía que, al reconocer al infante se pone muy nerviosa puesto que este la había pretendido en el pasado. El celoso don Gutierre, sospechoso de que su mujer ha cometido adulterio por diversos motivos que se van mostrando a lo largo del drama, urde un maquiavélico plan que llevará a su esposa a la muerte y, con ella, cualquier posibilidad de que se extienda el rumor de que su honra se vio mancillada.

El gran teatro del mundo (1655): auto sacramental con un punto temático similar a *La vida es sueño* salvo que, en este caso, el mundo es un gran teatro donde cada personaje desarrolla su propio papel para sobrevivir y que, como corresponde a un auto sacramental, tiene una exaltación clara de la religión católica. El escenario se muestra con dos puertas que representarían la cuna y la sepultura, el nacimiento y la muerte, por las que van entrando diversos personajes que son catalogados por el Autor, al darle una serie de atributos: patrimonio, corona y cetro, azada, belleza o virtud. Tras haber sido repartidos todos los roles por el autor, cada personaje se pone a actuar en consecuencia al que le ha sido asignado, apareciendo así el teatro de la vida con el pobre, el rico, el rey, el labrador, la hermosura, la discreción y el niño. La obra se cierra con la muerte de todos ellos que, antes de atravesar la puerta para ver si les depara el cielo, el purgatorio o el infierno, deben devolver los atributos que les han sido concedidos (salvo la Hermosura que se va perdiendo a lo largo de la vida).

OTROS AUTORES DE LA ÉPOCA BARROCA

◆ Mateo Alemán (1547-1614)

- *Guzmán de Alfarache.*

◆ Tirso de Molina (1579-1648)

- *El burlador de Sevilla y convidado de piedra.*
- *Don Gil de las calzas verdes.*
- *El Aquiles.*
- *El vergonzoso en palacio.*
- *Quien calla otorga.*
- *Amar por arte mayor.*
- *La prudencia en la mujer.*

◆ Ana Caro de Mallén (1590-1646)

- *El conde Partinuplés.*
- *Valor, agravio y mujer.*
- *Décimas a Doña María de Zayas y Sotomayor.*

◆ María de Zayas y Sotomayor (1590-1661)

- *Novelas amorosas y ejemplares.*
- *Desengaños.*
- *La traición en la amistad.*
- *La esclava de su amante.*
- *La inocencia castigada.*
- *Mal presagio casar lejos.*

◆ Baltasar Gracián (1601-1658)

- *El Criticón.*
- *El Héroe.*
- *El Político don Fernando el Católico.*
- *Arte de ingenio, tratado de la agudeza.*
- *Oráculo manual y arte de prudencia.*

◆ Alonso de Castillo Solórzano (1584-1647)

- *La niña de los embustes Teresa de Manzanares.*
- *Aventuras del Bachiller Trapaza*
- *La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas.*

◆ Luis Vélez de Guevara (1579-1644)

- *El diablo cojuelo.*

◆ Juan de la Cueva (1543-1612)

- *Obras de Juan de la Cueva.*
- *Primera parte de las tragedias y comedias de Juan de la Cueva.*
- *Ejemplar poético.*
- *Fábulas mitológicas y épica burlesca.*

◆ Guillén de Castro (1569-1631)

- *El amor constante.*
- *El conde Alarcos.*
- *Don Quijote de La Mancha por D. Guillén de Castro.*
- *El perfecto caballero.*

◆ Juan Ruiz de Alarcón (~1572-1639)

- *La verdad sospechosa.*
- *El anticristo.*
- *Las paredes oyen.*
- *Los pechos privilegiados.*
- *Quien mal anda en mal acaba.*

◆ Leonor Meneses Noronha “Laura Mauricia” (desconocido-1640)

- *El desdeñado más firme.*