

III

LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

2. ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

EL BARROCO



ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

COMPETENCIAS GENERALES

- ◆ Capacidad de lectura comprensiva, análisis y síntesis.
- ◆ Capacidad de transmisión de información, ideas, problemas y soluciones en español, mediante la capacidad de expresión en lengua española, oralmente y por escrito.
- ◆ Conocer las tecnologías de la información y la comunicación como fuentes de información. Desarrollo de habilidades para la búsqueda de información y selección de documentación.
- ◆ Capacidad de aprendizaje autónomo, trabajo individual y en equipo.
- ◆ Iniciación en la capacidad de la argumentación en lengua española.
- ◆ Identificar las principales aportaciones teóricas en el ámbito de los estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- ◆ Comprender con facilidad todo tipo de textos escritos en lengua española, tanto en situaciones de la vida ordinaria como en un contexto especializado.
- ◆ Sintetizar y describir la evolución de las literaturas de habla española desde sus orígenes hasta nuestros días, mediante el estudio de autores y textos provenientes de diversos periodos históricos, géneros y movimientos.
- ◆ Describir y analizar los rasgos literarios, temas, estilos y símbolos que se utilicen en las obras literarias que sean objeto de estudio, relacionando estas características con el contexto en que se inscribe la producción y recepción de la obra.
- ◆ Interpretar críticamente textos literarios en lengua española, relacionándolo con su contexto histórico, social y cultural.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

◆ Competencias literarias

- Reconocer autores y textos del Barroco español, sus diferentes épocas y contextos históricos, así como los diferentes géneros, movimientos o estilos literarios.
- Capacidad para el análisis pormenorizado de textos barrocos en español.

◆ Competencias lingüísticas

- Léxica, gramatical, fonética y pragmática.

◆ Objetivos generales

- Identificación de las características generales de la poesía barroca. Luis de Góngora. Francisco de Quevedo. Sor Juana Inés de la Cruz.
- Identificación de las características generales del teatro barroco. Lope de Vega. Calderón de la Barca.

◆ Objetivos concretos

- Leer, comprender e interpretar textos del Barroco español (siglo XVII), identificando los rasgos propios del género, los recursos estilísticos, las figuras literarias.
- Capacidad de síntesis de los textos o sus temas más relevantes, discriminando la información relevante y accesorio, y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos y entretenimiento.
- Desarrollar por escrito con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.
- Capacidad para realizar trabajos de investigación, presentaciones, debates o exposiciones, de manera autónoma o en equipo, sobre los textos o autores del Barroco español, buscando la información en varias fuentes, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación como apoyo y aportando una valoración crítica personal argumentada.
- Estudiar los autores más representativos de la literatura española del Barroco mediante la lectura, análisis y debate de sus obras más destacables.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

- 1** | Identifica las características temáticas y formales del Barroco español relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece el autor de la obra.
- 2** | Reconoce textos de Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Sor Juana Inés de la Cruz, Lope de Vega o Calderón de la Barca, diferenciándolos de otros autores contemporáneos o de otras épocas e identificando si el texto está escrito en prosa o verso, su género, sus recursos estilísticos o sus características fundamentales.
- 3** | Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.
- 4** | Distingue entre varias figuras literarias como la metáfora, la antítesis, el retruécano, el paralelismo, el hipérbato o la anáfora; o entre varios tópicos literarios como collige, virgo, rosas o carpe diem.
- 5** | Desarrolla su creatividad por escrito, pudiendo crear una descripción narrativa o un relato en estilo indirecto a partir de una base temática.
- 6** | Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa, empleando un léxico preciso, variado y especializado.
- 7** | Evalúa sus propias producciones escritas y la de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas.
- 8** | Realiza trabajos de investigación, presentaciones, debates o exposiciones, planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información, consultando varias fuentes, utilizando las TIC Tecnologías de la Información y la Comunicación y obteniendo sus propias conclusiones personales.

◆ Criterio de evaluación Estándares de aprendizaje	◆ Insuficiente	◆ Suficiente / Bien (5/6)	◆ Notable (7/8)	◆ Sobresaliente (9/10)
Estándar 1 Identificar las características temáticas y formales del Barroco español relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece el autor de la obra.	Identifica y valora críticamente con claras imprecisiones y cierta dificultad las características temáticas y formales del Barroco, de manera que no las relaciona con el contexto histórico, el movimiento o el género al que pertenece el autor de la obra.	Identifica y valora críticamente sin imprecisiones importantes y sin mucha dificultad las características temáticas y formales del Barroco, relacionándolas de manera aceptable con el contexto histórico, el movimiento o el género al que pertenece el autor de la obra.	Identifica y valora críticamente con bastante precisión y sin dificultad las características temáticas y formales del Barroco, relacionándolas de manera bastante pertinente con el contexto histórico, el movimiento o el género al que pertenece el autor de la obra.	Identifica y valora críticamente con mucha precisión, fluidez y sin ninguna dificultad las características temáticas y formales del Barroco, relacionándolas de manera pertinente con el contexto histórico, el movimiento o el género al que pertenece el autor de la obra.
Estándar 2: Reconocer textos de Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Sor Juana Inés de la Cruz, Lope de Vega o Calderón de la Barca, diferenciándolos de otros autores contemporáneos o de otras épocas e identificando si el texto está escrito en prosa o verso, su género, sus recursos estilísticos o sus características fundamentales.	No reconoce o reconoce superficialmente textos significativos de diversos autores de la literatura barroca en español.	Reconoce críticamente, aunque en términos generales , textos significativos de diversos autores de la literatura barroca en español.	Reconoce críticamente, en profundidad y con mucha precisión , textos significativos de diversos autores de la literatura barroca en español.	Reconoce críticamente, en profundidad y con mucha precisión , textos significativos de diversos autores de la literatura barroca en español.
Estándar 3: Comparar textos de diferentes épocas y constatar la evolución de temas y formas.	Compara de manera inadecuada textos de diferentes épocas y no constata o constata con clara dificultad la evolución de temas y formas.	Compara de manera aceptable textos de diferentes épocas y constata con cierta dificultad pero aceptablemente la evolución de temas y formas.	Compara de manera pertinente textos de diferentes épocas y constata sin dificultad la evolución de temas y formas.	Compara de manera pertinente y precisa textos de diferentes épocas y constata con conciencia crítica la evolución de temas y formas.

Estándar 4: Distinguir entre varias figuras literarias como la metáfora, la antítesis, el retruécano, el paralelismo, el hipérbato o la anáfora; o entre varios tópicos literarios como <i>collige, virgo, rosas</i> o <i>carpe diem</i>.	Le cuesta o no es capaz de distinguir entre varias figuras literarias o tópicos literarios.	Distingue con cierta precisión entre varias figuras literarias como la metáfora, la antítesis, el retruécano, el paralelismo, el hipérbato o la anáfora; o entre tópicos como <i>collige, virgo, rosas</i> o <i>carpe diem</i>.	Distingue con bastante precisión entre varias figuras literarias como la metáfora, la antítesis, el retruécano, el paralelismo, el hipérbato o la anáfora; o entre tópicos como <i>collige, virgo, rosas</i> o <i>carpe diem</i>.	Distingue con mucha precisión entre varias figuras literarias como la metáfora, la antítesis, el retruécano, el paralelismo, el hipérbato o la anáfora; o entre tópicos como <i>collige, virgo, rosas</i> o <i>carpe diem</i>.
Estándar 5: Desarrollar su creatividad por escrito, pudiendo crear una descripción narrativa o un relato en estilo indirecto a partir de una base temática.	Desarrolla con algunas incorrecciones y sin fluidez su creatividad por escrito, no pudiendo crear una descripción narrativa o un relato en estilo indirecto a partir de una base temática.	Desarrolla sin incorrecciones y con bastante fluidez su creatividad por escrito, pudiendo crear una descripción narrativa o un relato en estilo indirecto a partir de una base temática.	Desarrolla con corrección y fluidez destacables su creatividad por escrito, pudiendo crear con mucha coherencia, precisión y conciencia una descripción narrativa o un relato en estilo indirecto a partir de una base temática.	Desarrolla con corrección y fluidez destacables su creatividad por escrito, pudiendo crear con mucha coherencia, precisión y conciencia una descripción narrativa o un relato en estilo indirecto a partir de una base temática.
Estándar 6: Ajustar su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa, empleando un léxico preciso, variado y especializado.	Ajusta desordenadamente o con muchas imprecisiones su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa, empleando un léxico poco preciso, variado y especializado.	Ajusta con cierta conciencia o imprecisiones mínimas su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa, empleando un léxico hasta cierto punto preciso, variado y especializado.	Ajusta con cierta profundidad, sin imprecisiones y con conciencia su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa, empleando un léxico bastante preciso, variado y especializado.	Ajusta en profundidad, con mucha precisión y con conciencia estética su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa, empleando un léxico muy preciso, variado y especializado.
Estándar 7: Evaluar sus propias producciones escritas y la de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas.	A partir de las prácticas de auto-evaluación, no mejora o mejora de manera muy superficial sus producciones escritas o las de sus compañeros, no reconociendo las dificultades estructurales y expresivas.	A partir de las prácticas de auto-evaluación, mejora de manera crítica y correcta sus producciones escritas o las de sus compañeros, reconociendo ampliamente las dificultades estructurales y expresivas.	A partir de las prácticas de auto-evaluación, mejora en profundidad, con corrección y conciencia crítica sus producciones escritas o las de sus compañeros, reconociendo sin problema las dificultades estructurales y expresivas.	A partir de las prácticas de auto-evaluación, mejora en profundidad, con corrección y conciencia crítica sus producciones escritas o las de sus compañeros, reconociendo sin problema las dificultades estructurales y expresivas.

Estándar 8: Realizar trabajos de investigación, presentaciones, debates o exposiciones, planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información, consultando varias fuentes, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación y obteniendo sus propias conclusiones personales.	Planifica y realiza de manera poco pertinente aun con orientaciones trabajos de investigación, presentaciones, debates o exposiciones. En el desarrollo muestra errores importantes en lo que respecta a la organización de objetivos, consulta de fuentes y el uso poco eficaz de las TIC. Además, en raras ocasiones o sin conciencia de las mismas obtiene sus propias conclusiones personales.	Planifica y realiza, aunque no siempre de manera pertinente, trabajos de investigación, presentaciones, debates o exposiciones. En el desarrollo muestra algunos errores poco importantes en lo que respecta a la organización de objetivos, consulta de fuentes y el uso eficaz de las TIC. Además, habitualmente y con cierta conciencia obtiene sus propias conclusiones personales.	Planifica y realiza, de manera pertinente y satisfactoria, trabajos de investigación, presentaciones, debates o exposiciones. En el desarrollo no muestra errores que respecta a la organización de objetivos, consulta de fuentes y el uso bastante eficiente de las TIC. Además, y con mucha conciencia obtiene sus propias conclusiones personales.	Planifica y realiza, de manera muy pertinente, satisfactoria y autónoma, trabajos de investigación, presentaciones, debates o exposiciones. En el desarrollo no muestra ningún error en lo que respecta a la organización de objetivos, consulta de fuentes y el uso responsable y eficiente de las TIC. Además, siempre y con total conciencia obtiene sus propias conclusiones personales.
--	---	--	---	---