

# GUÍA DOCENTE

## EL BARROCO

Esta unidad dedicada al Barroco muestra los principales autores y las características más sobresalientes de una de las etapas más ricas en la literatura en español, pero también de la literatura universal. Los logros que alcanzaron Francisco de Quevedo en la poesía o Lope de Vega en el teatro, por poner solo dos ejemplos, demuestran con sobrada contundencia la importancia de la época y de la producción literaria. Es, no obstante, una época compleja, donde la censura no permite decir las cosas con claridad, sino que hay que buscar subterfugios para expresar las ideas. Por un lado, se encuentra una riqueza expresiva que no se volverá a dar hasta mediados del siglo XX (y más en Hispanoamérica que en España). Por otro lado, imperan la pobreza, el pesimismo y el desencanto por el paulatino deterioro de una sociedad y de un reino que había sido poderoso décadas atrás. Las continuas guerras, las deudas, la mala gestión económica, las intrigas, y sobre todo el peso de la contrarreforma religiosa que se asienta sobre España como una losa originan una sociedad empobrecida, temerosa de expresar sus ideas o de caer en desgracia, que busca una salida sin encontrarla para todas sus penurias.

Hay numerosas series de televisión de esta etapa, desde las películas del capitán Alatriste, a la vida de Lope de Vega o de Quevedo. Si dispone de tiempo, puede poner alguna en clase.

Puede iniciar esta unidad con una lluvia de ideas sobre lo que sus estudiantes conocen de esta época en sus países o sobre lo que han oído sobre los autores más sobresalientes del Barroco. Puede realizar esta lluvia de ideas, con imágenes de cuadros, esculturas barrocas, que les resulten cercanas a su cultura, de forma que puedan advertir el retorcimiento de las formas, la profusión de adornos o el exceso de las líneas. De esa manera, entenderán mejor sus estudiantes que ese mismo planteamiento se intenta reflejar en la producción literaria y estarán mejor preparados para entender el juego lingüístico y las imágenes literarias a las que se van a enfrentar. No olvide hablarles de que habrá dos grandes tendencias en poesía, absolutamente contrarias: el culteranismo y el conceptismo, pero basadas ambas en las contorsiones del lenguaje.

## I

## EL BARROCO

**Temporalización**

Esta lección tiene una duración de entre 8 y 10 horas lectivas, según las características de sus estudiantes y de cómo enfoque las actividades que se proponen. Puede plantear que las lecturas (u otras actividades) se traigan hechas desde casa o realizarlas en el aula. También puede ampliarse con las actividades complementarias que se plantean en *Recursos para el docente*.

**Objetivos**

El objetivo principal consiste en conocer las características del Barroco y reconocerlas en unas lecturas concretas.

El objetivo secundario es el desarrollo de la comprensión lectora y el dominio de la lengua literaria, así como la reflexión sobre cuestiones de la vida y la investigación literaria.

**Contenidos**

Los contenidos, en este caso, se centran en el periodo del Barroco, los autores y las obras más relevantes y, de igual modo, en el contexto histórico que propició esta manifestación artística tan fructífera en España.

**Actividades formativas y colaborativas**

Las actividades que se presentan en esta unidad (en las secciones comprensión lectora, desarrollo de la lengua, producción literaria e investigación literaria) han seguido las directrices del MCRE, para que el aprendizaje sea significativo. Por ello, se han planteado actividades formativas (que permitan al estudiante adquirir las competencias requeridas en cada caso, alcanzar los objetivos propuestos, así como interiorizar los contenidos que se explican en ella) y actividades colaborativas, mediante las cuales se desarrollen las destrezas integradas y, especialmente, la mediación (tanto cognitiva como relacional), pero también la recepción, la interacción y la producción. Con la investigación literaria de esta, se pretende alcanzar la búsqueda de la información, la selección de esta, pero también la elaboración de la información obtenida. De esa forma, el estudiante será capaz no solo de conocer el periodo del Barroco, sino también establecer diferencias y similitudes entre los distintos autores, las características artísticas que lo definen, cómo evolucionó desde el Renacimiento y por qué vendrá detrás la Ilustración, así como podrá reflexionar sobre temas fundamentales del ser humano.

# SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES DEL LIBRO

## QUEVEDO Y GÓNGORA

**01** | Lectura textual.

**02** | **Liceo:** La muerte.

**Universidad:** Ambos poemas tienen como tema principal la muerte, pero desde dos ámbitos diferentes. También será válido que indiquen que el tema del primero es el amor unido a la muerte.

**03** | **Liceo:** Ambos poemas tratan sobre la muerte, pero se diferencian en que el primero trata sobre el amor más allá de la muerte y el segundo habla de la idea de aprovechar la vida antes de que llegue la muerte. Sería más correcto si indican los nombres de los tópicos que especificamos a continuación.

**Universidad:** La principal similitud temática es que ambos tratan sobre la muerte mientras que sus diferencias son las siguientes: el primer poema trata sobre el *amor post mortem*, el amor más allá de la muerte; mientras que el segundo poema desarrolla la idea de *collige virgo rosas*, la idea de aprovechar la juventud antes de que lleguen la vejez y la muerte. También será válido si en vez de *collige virgo rosas* lo identifican con el tópico de *carpe diem* o el *pulvis sumus* (polvo somos).

**04** | **Liceo:** Ambos poemas constituyen un soneto: un poema de catorce versos endecasílabos formado por dos cuartetos y dos tercetos.

**Universidad:** Ambos poemas constituyen un soneto. El soneto es una composición poética formada por catorce versos endecasílabos, que se reparten en cuatro estrofas: dos cuartetos iniciales y dos tercetos finales. Tradicionalmente, los cuartetos suelen tener rima abrazada ABBA mientras que en los tercetos suele repartirse la rima entre ellos: CDE-CDE o CDC-DCD.

**05** | Primer poema: tres punto y coma (cuarto, decimosegundo y decimotercer verso). Segundo poema: dos punto y coma (segundo y cuarto verso).

Segundo poema: dos punto y coma (segundo y cuarto verso).

**06** | Usos del punto y coma en español:

Es un signo intermedio entre la coma y el punto. Indica una pausa más larga que la de la coma y menor a la del punto. Sirve para los siguientes casos:

- Separar oraciones yuxtapuestas vinculadas.
- Separar elementos de una enumeración de oraciones complejas o que ya contienen comas.
- Separar dos oraciones unidas mediante conjunción coordinada adversativa que ya contienen comas.
- Anteponerse a conectores adversativos cuando la oración anterior es un poco larga. También se antepone en el mismo caso a conectores consecutivos o concesivos.
- Enunciar un listado de oraciones complejas que contienen comas.

**07** | En el primer poema, se encuentran tres signos: el primer punto y coma se usa para separar una conjunción coordinada adversativa: la primera oración es larga y ya contiene comas. Por su parte, el segundo y tercer punto y coma se usan para separar oraciones yuxtapuestas vinculadas por su significado. En el segundo poema, se encuentran solo dos punto y coma, y ambos se utilizan para el mismo caso: separar diversos elementos de una enumeración compleja con oraciones largas. Ejemplo: Mientras A; mientras B; mientras C, y mientras D: acción. Los dos puntos se usan para representar una

# SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES DEL LIBRO

## QUEVEDO Y GÓNGORA

pausa similar a la del punto y coma, pero subrayan los elementos que vienen tras él, es decir, tiene un sentido explicativo sobre lo que se coloca después, o antes, y lo destacan.

**08** | Respuesta libre según las acepciones de humor que conozca el alumnado. La acepción más acertada para humor en este poema es “cada uno de los líquidos de un organismo vivo”. Otros significados posibles es esta palabra son: disposición en que alguien se halla para hacer algo (*Juan está de buen / de mal humor*) o buena disposición para hacer algo (*¡Qué buen humor tiene Laura!*).

**09** | **Liceo:** Este cambio en la escritura se debe a la contracción gramatical de los sintagmas “esa otra” y “cogerlo”, típicos del castellano antiguo (como sucede con vuesamerced en vez de vuestra merced).

**Universidad:** Aunque en español estándar el dígrafo “ll” corresponde al fonema lateral palatal /l/, este dígrafo toma forma de geminada en este poema al provenir de *coger + lo*, pronunciándose alargando su sonido como el fonema lateral alveolar /l/).

**10** | *Postrera:* último de una serie o sucesión.

*Lisonjera:* que adulata, que agrada y deleita.

*Ribera:* margen y orilla del mar o río.

*Lilio:* lirio.

*Desdén:* indiferencia y despego que denotan menosprecio.

*Lozano:* de aspecto saludable. Vigoroso y frondoso.

**11** | Nos referimos a la palabra *polvo* y se repite por el tópico de *carpe diem / memento mori / pulvis sumus*. Cualquiera de estos tópicos es válido.

**Liceo:** El motivo por el que se repite es por la idea arraigada de que el ser humano nace del polvo y vuelve a ser polvo tras su muerte.

**Universidad:** El polvo representaría el ciclo de la vida y la muerte, sobre todo, la llegada al final y la descomposición.

Otra respuesta es decir que el motivo por el que se repite es por la idea arraigada de que el ser humano nace del polvo y vuelve a ser polvo tras su muerte, *pulvis sumus*. Una idea de influencia religiosa que proviene del primer libro de la Biblia, el Génesis: *pulvis es et in pulverem reverteris*. Está extraída del Génesis 3:19: “Con el sudor de tu rostro comerás el pan hasta que vuelvas a la tierra, porque de ella fuiste tomado; pues polvo eres, y al polvo volverás”.

**12** | El poema de Quevedo es poesía amorosa y el de Góngora está basado en el *collige virgo rosas*, aunque ambos usen la imagen de la muerte y un léxico similar.

**13** | **Liceo:** El más cercano es el poema de Luis de Góngora “Mientras por competir con tu cabello” ya que se dirige a una mujer que va a envejecer.

**Universidad:** El más cercano es el poema de Luis de Góngora “Mientras por competir con tu cabello” ya que en el mismo realiza una *descriptio puellae* para indicarle a una mujer la necesidad del *carpe diem*, para recordarle que aproveche su juventud antes de que llegue la senectud (*collige, virgo, rosas*).

# SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES DEL LIBRO

## QUEVEDO Y GÓNGORA

- 14** | Una antítesis es la contraposición de dos términos antónimos. / Una antítesis es el enfrentamiento de dos términos de significados opuestos.

**Liceo:** *Postrera sombra—blanco día*: el último día de la vida, el día de la muerte.

*Llama—agua fría*: la llama representa el amor mientras que el agua fría representa el olvido.

**Universidad:** el color blanco se utiliza para representar el día o momento justo de la muerte en contraposición a la oscuridad (sombra) de la propia Muerte personificada en *postrera sombra*. Además, y aunque el color “blanco” represente la inocencia, también puede representar el olvido y el espíritu.

El motivo del agua se utiliza en este poema como referencia directa a la mitología grecolatina, al paso de las almas a través de la Laguna Estigia y por el río Leteo (beber de sus aguas producía el olvido de la vida anterior). Ambos lugares eran los que debían cruzar los muertos para olvidar su vida en la tierra y pasar desde allí al inframundo, es decir, al Hades.

- 15 y 16** | Respuesta libre.

- 17** | “Érase un hombre a una nariz pegado” es de Francisco de Quevedo y realizó este poema para ridiculizar a Luis de Góngora por su gran nariz aguileña. “Certo poeta, en forma peregrina” es de Luis de Góngora y en el mismo ataca la cojera de Quevedo o lo mira con condescendencia culta, ya que considera que no es tan culto como él.

- 18** | Respuesta libre mediante la redacción sobre la célebre enemistad de Quevedo y Góngora.

- 19** | Conceptismo de “Érase un hombre a una nariz pegado”. Su mayor exponente fue Quevedo.

Utiliza la concisión expresiva, es decir, expresar más con menos palabras.

No utiliza muchos (o ningún) cultismo. Sí usa muchas figuras literarias para ser más ingenioso y conciso: elipsis, parodajas, hipérboles, ironías, antítesis, etc.

Culteranismo de “Certo poeta, en forma peregrina”. Su mayor exponente fue Góngora.

Uso de cultismos, palabras de corte culto o palabras intelectuales, además de palabras con sonoridad especial, neologismos o inusuales. Se buscan la belleza y cuidado formal. Se emplean muchas figuras literarias para cuidar el lenguaje: metáforas, símbolos, hipérbatos, encabalgamientos, etc.

- 20** | Ejemplos del conceptismo en el poema de Quevedo: el autor quiere resaltar lo grande que era la nariz de Góngora y para ello no da rodeos con cultismos, sino que, directamente, dice que va a hablar de un hombre narigudo mediante el uso de muchas hipérboles (“Érase un hombre a una nariz pegado”, “peje espada mal barbado”, “elefante boca arriba”, “pirámide de Egipto”) o de asociaciones y metáforas que relacionaban críticamente a Góngora con la posibilidad de que fuese descendiente de judíos (la alusión a la nariz, “los doce tribus” refiriéndose a las tribus de Israel, el escriba), etc.

Ejemplos del culteranismo en el poema de Góngora: su autor quiere criticar por su supuesta falta de cultura a Quevedo y, para ello, utiliza un lenguaje mucho más rico y rebuscado que el otro (más difícil de entender). Además del lenguaje cuidado, se excede en el uso de los hipérbatos que dificultan aún más la lectura (Este sin landre claudicante Roque, / de una venera justamente vano...), al igual que usa varios encabalgamientos abruptos y suaves (como en “desde el Faro de Cecina / a Brindis, sin hacer agua, navega”).

# SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES DEL LIBRO

## QUEVEDO Y GÓNGORA

- 21** | Lope de Vega está haciendo burla y sátira del culteranismo por la forma de utilizar los cultismos heredados del latín. Boscán y Garcilaso representan el Renacimiento, la forma de escribir español sin cultismos innecesarios.
- 22** | Respuesta libre.

*¿Cuánto sabes?*

## AUTOEVALUACIÓN

 Lee y marca verdadero (V) o falso (F).

	V	F
a. El Barroco es un movimiento artístico que se caracteriza por ser muy recargado.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Durante el Barroco la religión está en segundo plano y casi no se hacen obras relacionadas con el catolicismo.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c. El conceptismo es un movimiento que utiliza muchas palabras cultas y latinismos.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
d. Luis de Góngora nació en Córdoba.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Francisco de Quevedo nació en Castilla-La Mancha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
f. Góngora y Quevedo se llevaban muy bien y eran amigos íntimos.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
g. Una ribera es la franja de tierra cercana a un río.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h. Humor puede referirse a los líquidos del cuerpo humano.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i. Una antítesis cambia el orden esperable de las palabras de una oración.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j. <i>Collige, virgo, rosas</i> es un tópico literario cercano al <i>carpe diem</i> que advierte del envejecimiento del cuerpo humano.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

# SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES DEL LIBRO

## SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

- 01** | Lectura textual.
- 02** | La desigualdad entre hombres y mujeres / Injusticia contra las mujeres. Machismo.
- 03** | Mediante este poema, Sor Juana Inés de la Cruz hace una dura crítica contra la postura que los hombres adoptaban ante las mujeres, contra su hipocresía y su machismo. Destaca que los hombres acusan a la mujer de aquellos problemas que ellos mismos provocan, poniendo de ejemplo que los hombres pretenden que las mujeres sean, a la vez, recatadas y livianas. En otras palabras, denuncia la hipocresía de los hombres que quieren que las mujeres sean fáciles a la hora de ser conquistadas, pero que sean, luego, también perfectas y sin ninguna tachadura moral.
- 04** | Estos cuatro versos son un ataque directo a aquellos que engañan a las mujeres para que hagan el mal (esto es, para realizar el acto sexual fuera de la moralidad cristiana) y luego las señalan y critican. Con “diablo, carne y mundo” se refiere al pecado capital de la lujuria, que es incentivada por el hombre, y lo señala como principal culpable del mismo, aunque después hipócritamente rechace a las mujeres lujuriosas.
- 05** | Tildes aparecidas en el poema. Cualquier ejemplo de los siguientes es válido. A **Liceo** se le exigirán mínimo dos tildes de cada tipo y a **Universidad** cuatro de cada tipo:
1. Ejemplos de tildes que indican la sílaba tónica: *acusáis, razón, ocasión, culpáis, solicitáis, desdén, queréis, incitáis, combatís, decís, queréis, presunción, buscáis, posesión, esté, tenéis, condición, quejándoos, burlandoos, opinión, andáis, fácil, después, pasión, caído, espantáis, hacéis, acusaréis, afición, juntáis.*
  2. Ejemplos de tildes diacríticas: (por) qué, qué, más, él, cómo, cuál.
- 06** | Hiato: *caído*. Palabra llana con tilde ortográfica: *fácil*.
- 07** | *Qué* es un adjetivo interrogativo mientras que *que* es un pronombre relativo. Por su parte, *él* es un pronombre personal de tercera persona y *el* es un determinante artículo determinado. En ambos casos, la tilde que aparece es diacrítica, porque son monosílabos y no deberían llevarla.
- 08** | No se refiere al fruto del cocotero. Con *coco* se hace referencia a un “ser imaginario con quien se mete miedo a los niños”. Por ese motivo, en el verso dice *que el hombre es como el niño que pone al coco y después le da miedo*.
- 09** | *Necio*: ignorante y que no sabe lo que podía o debía saber.  
*Obrar*: ejecutar o practicar algo no material. / Hacer algo, trabajar en ello.  
*Liviandad*: calidad de liviano. Liviano: de moral relajada en lo que se refiere al sexo.  
*Denuedo*: brío, esfuerzo, valor, intrepidez.  
*Presunción*: acción y efecto de presumir. Presumir: Suponer o considerar algo por los indicios o señales que se tienen.  
*Ingrata*: desagradecido, que olvida o desconoce los beneficios recibidos.  
*Arrogancia*: calidad de arrogante. Arrogante: Altanero, soberbio.  
*Rogar*: pedir algo a alguien como gracia o favor.
- 10** | Sinónimos de *necio*: *ignorante, tonto, simplón, zoquete*.  
Antónimos de *necio*: *inteligente, instruido*.
- 11** | Son oraciones interrogativas directas dado que van acompañadas de signos de interrogación de apertura y cierre. Además, son preguntas retóricas porque no esperan ninguna respuesta por parte de los hombres (del interlocutor), dado que es un poema de crítica hacia sus actos.

# SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES DEL LIBRO

## [ SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ ]

- 12** | En el poema aparecen dos retruécanos, a saber, *la que peca por la paga, / o el que paga por pecar y la que cae de rogada, / o el que ruega de caído*.

**Liceo:** Se sabe que son retruécanos porque repiten las palabras en el orden contrario.

**Universidad:** Se sabe que son retruécanos porque repiten los términos en un orden inverso que hace cambiar el significado del sintagma.

- 13** | Los paralelismos aparecidos en el texto son los siguientes: *quejándooos, si os tratan mal, / burlándooos, si os quieren bien, si no os admite, es ingrata, / y si os admite, es liviana, si la que es ingrata ofende / y la que es fácil enfada, y queredlas cual las hacéis, / o hacedlas cual las buscáis*.

Se sabe que son paralelismos porque se repite la misma estructura sintáctica.

- 14, 15 y 16** | Respuesta libre.

- 17** | **Liceo:** *Hombres necios que acusáis* es un poema compuesto por diecisiete estrofas en redondilla con versos octosílabos que no ha sido importada al español.

**Universidad:** *Hombres necios que acusáis* es un poema compuesto por diecisiete estrofas en redondilla de rima abrazada consonante con versos octosílabos. Este tipo de estrofa no ha sido importada al español desde ninguna literatura exterior, es una estrofa propiamente castellana y, por tanto, forma parte de la literatura en español.

- 18** | *Tais y Lucrecia* son personajes de la historia clásica. La primera era una cortesana de la época de Alejandro Magno en la Grecia Antigua, mientras que la segunda fue una mujer violada en la Antigua Roma que se suicidó tras este atropello, lo que influyó decididamente en la llegada de la República Romana y la caída de la monarquía. Ambas representan las dos caras de la moneda de lo que este poema habla, siendo Tais la representación de la liviandad y Lucrecia la pureza.

- 19** | Respuesta libre mediante debate en clase.

- 20** | La mayor diferencia entre ambos poemas es la imagen que se da de la mujer que, en ningún caso, es similar. El trato en ambos poemas es antagónico. En el poema de sor Juana Inés de la Cruz, se representa al hombre como el responsable de los fallos en la moral de algunas mujeres, mientras que en el de Quevedo se señala a la mujer como la culpable de su liviandad con ese estribillo de *todas ponemos, / unas cuernos y otras huevos*. Obviamente, el género y la forma de ser de ambos autores ha influido en la construcción del poema, ya que sor Juana era una amplia defensora de los derechos femeninos y la igualdad, mientras que Quevedo escribe un poema satírico y misógino.

Sabed, vecinas,  
que mujeres y gallinas  
todas ponemos,  
unas cuernos y otras huevos.

Viénense a diferenciar  
la gallina y la mujer,  
en que ellas saben poner,  
nosotras solo quitar;  
y en lo que es cacarear  
el mismo tono tenemos.

Todas ponemos,  
unas cuernos y otras huevos.

Docientes gallinas hallo  
yo con un gallo contentas;  
mas si nuestros gallos cuentas,  
mil que den son nuestro gallo;  
y cuando llegan al fallo,  
en cuclillos los volvemos.

Todas ponemos,

unas cuernos y otras huevos.

En gallinas regaladas  
tener pepita es gran daño,  
y en las mujeres de ogaño  
lo es el ser despepitadas.  
las viejas son emplumadas,  
por darnos con que volemos.  
Todas ponemos,  
unas cuernos y otras huevos.

# SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES DEL LIBRO

*¿Cuánto sabes?*

## AUTOEVALUACIÓN



Lee y marca verdadero (V) o falso (F).

V F

- a. Los Austrias dejaron de gobernar la Corona española durante la época que com- prende el Barroco.
- b. La situación y discriminación hacia la mujer es un tema recurrente en el Barroco que todos los autores utilizaban.
- c. La poesía barroca utiliza indistintamente los tipos de estrofa castellanos o los importados de Italia.
- d. Sor Juana Inés de la Cruz es una escritora nacida en México, llamado en su época Virreinato de la Nueva España.
- e. A pesar de ser monja, sor Juana Inés de la Cruz posee una marcada conciencia femenina sobre la situación en la que se encontraban las mujeres de su época.
- f. Sor Juana Inés de la Cruz no escribió teatro.
- g. Sor Juana Inés de la Cruz pertenecía a la orden de san Jerónimo.
- h. Un *coco* puede ser tanto un fruto como un ser imaginario terrorífico.
- i. Sor Juana Inés de la Cruz era autodidacta.
- j. «Hombres necios que acusáis» es un soneto de versos octosí- labos y rima abrazada.

# SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES DEL LIBRO

## CALDERÓN DE LA BARCA

**01** | Lectura textual.

**02** | En este fragmento de *La vida es sueño*, Segismundo le cuenta un sueño que supuestamente ha tenido a Clotaldo, que le hace reflexionar entre qué cosas son reales y cuáles irreales. Además, también se ve reflejado en este fragmento el tema principal de *La vida es sueño*: la privación de libertad a un individuo.

**03** | *Segismundo, que aun en sueños no se pierde el hacer bien.*

**04** | **Liceo:** la confusión entre sueño y realidad.

**Universidad:** el existencialismo humano, mediante la confusión entre el sueño y la realidad, el onirismo y sus consecuencias.

**05** | Describe como un sueño lo siguiente: despertó en una cama cómoda y rica porque era príncipe de Polonia; a sus pies tenía a todos los nobles. Lo malo es que, por su rabia al estar encerrado en la torre, se dedicó a vengarse de todos aquellos que pudo.

**06** | Paréntesis: (Vase el rey.), (Enternecido se ha ido el rey de haberle escuchado.), (Aparte.), (Vase.). Los paréntesis en este fragmento se utilizan para mostrar las acotaciones con las que el autor indica qué deben hacer o cómo deben actuar los actores.

**07** | Los paréntesis son un signo doble que añade una información complementaria a un enunciado. Sirve para lo siguiente:

- Hacer un inciso o aclaración muy larga.
- Realizar acotaciones en las obras teatrales.
- Hacer un inciso muy concreto sobre lugares, fechas, etc.
- Añadir información complementaria a enunciados incompletos de otros autores.
- Mostrar alternativas gramaticales. Por ejemplo: género y plural.
- Para hacer enumeraciones con números o letras mediante listas ordenadas.
- Unidos a los puntos suspensivos (...), marcan que hay ausencia de texto.

**08** | *Agora* es la versión en antigua y en desuso de *ahora*, es decir, ‘en este momento o en el tiempo actual’.

**09** | *Palpable:* Que puede tocarse con las manos. / *Patente, evidente.*

*Crueldad:* Inhumanidad, fiereza de ánimo, impiedad.

*Galas:* trajes, joyas y demás artículos de lujo que se poseen y ostentan.

*Albricias:* Regalo que se da por alguna buena nueva a quien trae la primera noticia de ella.

*Rigor:* excesiva severidad.

*Frenesí:* delirio furioso.

**10** | *Lecho* y *catre* sí que son sinónimos. *Catre:* cama ligera para una sola persona. / *Cama:* Mueble destinado a que las personas se acuesten en él.

# SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES DEL LIBRO

## CALDERÓN DE LA BARCA

- 11** | Un hipérbaton (en plural, hipérbatos) es la figura resultante del cambio del orden lógico de una oración. Casi la totalidad del texto está escrita en hipérbatos, por lo que a continuación se le proporcionan los ejemplos de los más evidentes:

  
 ¿Desde que yo  
 al águila que voló  
 con tarda vista seguí  
 y te quedaste tú aquí,  
 nunca has despertado?

¿No he despertado nunca desde que yo seguí al águila  
 que voló, con tarda vista, y tú te quedaste aquí?

  
 Aquí mil nobles, rendidos  
 a mis pies nombre me dieron  
 de su príncipe, y sirvieron  
 galas, joyas y vestidos.

Mil nobles, rendidos a mis pies, me dieron nombre de  
 su príncipe y me sirvieron galas, joyas y vestidos

- 12** | La anáfora consiste en la repetición de una misma palabra al inicio de cada verso u oración, en este texto encontramos:

- Repetición del determinante demostrativo *esta* al inicio de la escena XIX: *esta fiera condición, esta furia, esta ambición*.
- Repetición de *sueña* al inicio de varios versos en la última intervención de Segismundo: *Sueña el rey que es rey, y vive, sueña el rico en su riqueza, sueña el pobre que padece*, etc.; pero donde resulta más evidente esta anáfora es en los tres versos *sueña el que a medrar empieza, / sueña el que afana y pretende, / sueña el que agravia y ofende*, donde, además, encontramos un paralelismo.
- Repetición de la oración *¿Qué es la vida?* en la última intervención de Segismundo, que finaliza con la anadiplosis *la vida es sueño, y los sueños, sueños son*.

- 13** | **Liceo:** El tema principal de estos versos es la interpretación de la propia vida como sueño. La frase está cargada de un gran significado porque muestra cómo la confusión entre vida y sueño hace que no se sepa exactamente en qué momento estamos.

**Universidad:** Este pequeño fragmento es una síntesis de todo el fragmento mayor y casi se podría decir que de toda la obra. Por tanto, su tema también es la vida como sueño, la vida como ficción, un tema clásico que surge en esta obra teatral y que muestra la confusión entre vida y sueño, entre realidad y onirismo, nos hace no saber exactamente en qué lugar nos encontramos y, por consiguiente, debemos hacer uso de nuestro libre albedrío en ambos ámbitos del mismo modo.

- 14 y 15** | Respuesta libre.

# SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES DEL LIBRO

## [ LOPE DE VEGA ]

**16** | Lectura textual.

**17** | **Liceo:** Segismundo es verdugo y víctima. Laurencia es víctima y rebelde.

**Universidad:** El personaje de Segismundo explica que ejerció toda su tiranía al enterarse de que era un príncipe heredero encarcelado, siendo por ello el prototipo de hombre verdugo. De todas formas, también encajaría en la postura de víctima, al haber estado toda su vida encerrado en una torre sin conocer el mundo exterior (los alumnos pueden hacer una comparativa entre Segismundo y las mujeres encerradas en torres de los cuentos de hadas). Por su parte, Laurencia fue una mujer a la que un tirano viola y, por tanto, es víctima, pero en este fragmento, además, muestra que es una persona rebelde que se enfrenta a su situación y destino.

**Liceo:** Segismundo encaja con el prototipo del hombre del Barroco. Laurencia no encaja con el prototipo de mujer del Barroco.

**Universidad:** Segismundo, tanto en su faceta de dictador tirano como en su postura de pensador existencialista, encaja en los prototipos del hombre del Barroco. Laurencia no encaja con el prototipo de la mujer del Siglo de Oro, al no aceptar su destino y rebelarse contra los hombres que no la defendieron.

El monólogo de Segismundo es mucho más existencialista, mientras que el de Laurencia es un monólogo muy rebelde por lo comentado anteriormente.

**18** | Lectura textual. Sí, el tono de este fragmento es mucho más cómico que el de los otros dos textos leídos hasta ahora. Esto es debido a que los fragmentos de *La vida es sueño* y *Fuenteovejuna* son de la parte más trágica de estas obras, mientras que *El amor enamorado* es una comedia cargada de mucho humor y basada en un mito clásico.

**19** | Lope de Vega fue el que transformó el teatro del Siglo de Oro, al crear un nuevo tipo de dramaturgia mediante el *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*. Será más correcto si el alumno incluye la explicación de la Comedia Nueva: fusión de los elementos de la tragedia y la comedia clásica y académica bajo la tendencia barroca que el público quería. Ruptura del decoro clásico, mezcla entre tragedia y comedia, y mezcla entre la *Commedia dell'Arte* italiana y el Corral de Comedias español.

**20** | Respuesta libre.

# SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES DEL LIBRO

¿Cuánto sabes?

## AUTOEVALUACIÓN



Lee y marca verdadero (V) o falso (F).

V F

- |  |  |
|--|--|
| a. España se abre al teatro profesional durante la época barroca.  | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| b. El corral de comedias consistía en un escenario situado dentro de los patios de ciertas casas españolas para representar allí obras de teatro.          | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| c. La comedia nueva fue una creación de Calderón de la Barca basada en utilizar siempre elementos trágicos.  | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| d. Calderón de la Barca es conocido por obras como <i>Rimas</i> o <i>Fuenteovejuna</i> .   | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| e. Lope de Vega y Calderón de la Barca nacieron y fallecieron ambos en Madrid.   | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| f. Segismundo de <i>La vida es sueño</i> vive engañado teniendo, por ello, una crisis existencialista sobre la diferencia entre qué es real y qué ficción. | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| g. Segismundo logra huir de la torre gracias a Laurencia que, tras discutir con los hombres que lo tienen retenido, lo rescata.                            | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| h. <i>Agora</i> es un modo en desuso de escribir la palabra <i>ahora</i> .   | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| i. Lope de Vega escribió muchos sonetos de amor.   | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| j. <i>El alcalde de Zalamea</i> es una obra de Lope de Vega.   | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |