

# LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

## 2. ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

### UNIDAD 3. LA MODA

#### COMPETENCIAS GENERALES

- Capacidad de lectura comprensiva, análisis y síntesis.
- Capacidad de transmisión de información, ideas, opiniones y soluciones a través de la expresión, tanto oral como por escrito, de la lengua española.
- Conocer y utilizar las tecnologías de la información como recursos para el desarrollo de búsqueda y selección de información.
- Capacidad de aprendizaje autónomo, trabajo individual y en equipo.
- Iniciación en la capacidad de la argumentación de la lengua española.
- Comprender con facilidad todo tipo de textos escritos en lengua española, tanto en situaciones de la vida ordinaria como en un contexto especializado.
- Sintetizar y describir la evolución de la moda y aspectos relacionados con esta mediante diversos temas que la atañen: diseñadores, cánones de belleza, relación con el arte, etc.

# LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

## 2. ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

### UNIDAD 3. LA MODA

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

##### Competencias culturales

- Reconocer modistos/as y diseñadores/as españoles/as e hispanoamericanos/as, así como aspectos relacionados con la moda y sus manifestaciones en el ámbito cultural.
- Capacidad para el análisis de textos escritos relacionados con la moda.

##### Competencias lingüísticas: léxica, gramatical, fonética y pragmática.

##### Objetivos generales

- Identificación de aspectos relacionados con la moda y su impacto social y cultural.
- Identificación y aprendizaje de léxico específico relacionado con la moda.

##### Objetivos concretos

- Leer y comprender textos relacionados con la moda.
- Capacidad de síntesis de los textos y temas discriminando la información relevante y secundaria y haciendo uso de la lectura como un medio de adquisición de conocimientos y entretenimiento
- Desarrollo de la comprensión oral y escrita a través de textos y ejercicios concretos.
- Capacidad para realizar trabajos de investigación, presentaciones y debates de manera autónoma o en grupo sobre los textos, diseñadores o aspectos concretos relacionados con la moda, buscando la información en varias fuentes, haciendo uso de las TIC como apoyo.
- Estudiar los y las diseñadores/as más relevantes de la moda española e hispanoamericana, así como otros aspectos a través de la lectura, el trabajo y los debates.

# LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

## 2. ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

### UNIDAD 3. LA MODA

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

- 1 | Identifica rasgos y vocabulario del ámbito con la moda relacionándolos con el contexto y textos de diversa temática.
- 2 | Reconoce textos relacionados con la vida de diseñadores/as o conceptos relacionados con la moda.
- 3 | Compara textos de diferentes características.
- 4 | Distingue entre varios términos aplicables a la moda, al arte o a ambos.
- 5 | Desarrolla su creatividad por escrito y oral, a través de los ejercicios propuestos y a partir de una base temática concreta.
- 6 | Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa, empleando un léxico preciso, variado y especializado.
- 7 | Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros/as, reconociendo los posibles errores gramaticales y expresivos.
- 8 | Realiza trabajos de investigación, presentaciones, debates o exposiciones, planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información, consultando varias fuentes, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación y obteniendo sus propias conclusiones personales.



# LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

## 2. ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

UNIDAD 3. LA MODA  
**RÚBRICA**

| Criterio de evaluación.<br>Estándares de aprendizaje   | Insuficiente<br>(1/4)  | Suficiente / Bien (5/6)   | Notable<br>(7/8)   | Sobresaliente<br>(9/10)   |
|--|--|---|--|---|
| <b>Estándar 1:</b><br>Identifica rasgos y vocabulario del ámbito con la moda relacionándolos con el contexto y textos de diversa temática. | Identifica y valora críticamente, <b>con claras imprecisiones y cierta dificultad</b> , las características de la moda de manera que <b>no las relaciona</b> con el contexto y textos de diversa temática. | Identifica y valora críticamente, <b>sin imprecisiones importantes y sin mucha dificultad</b> , las características de la moda de manera que <b>las relaciona</b> con el contexto y textos de diversa temática. | Identifica y valora críticamente, <b>con bastante precisión y sin dificultad</b> , las características de la moda de manera que <b>las relaciona</b> con el contexto y textos de diversa temática. | Identifica y valora críticamente <b>con mucha precisión, fluidez y sin ninguna dificultad</b> , las características de la moda de manera que <b>las relaciona de forma pertinente</b> con el contexto y textos de diversa temática. |
| <b>Estándar 2:</b><br>Reconoce textos relacionados con la vida de diseñadores o conceptos relacionados con la moda.                        | <b>No reconoce</b> o reconoce superficialmente textos relacionados con los y las diseñadores/as o conceptos relacionados con la moda.  | Reconoce críticamente, <b>aunque en términos generales</b> , textos relacionados con la vida de los y las diseñadores/as o conceptos relacionados con la moda.  | Reconoce críticamente, <b>en profundidad</b> , textos relacionados con la vida de los y las diseñadores/as o conceptos relacionados con la moda.   | Reconoce críticamente, <b>en profundidad y con mucha precisión</b> , textos relacionados con la vida de los y las diseñadores/as o conceptos relacionados con la moda.  |
| <b>Estándar 3:</b><br>Compara textos de diferentes características.  | Compara <b>de manera inadecuada</b> textos de diferentes características y <b>no constata o constata con clara dificultad</b> la diferencia  | Compara <b>de manera aceptable</b> textos de diferentes características y <b>constata con cierta dificultad pero aceptablemente</b> la diferencia   | Compara <b>de manera pertinente</b> textos de diferentes características y <b>constata sin dificultad</b> la diferencia  | Compara <b>de manera pertinente y precisa</b> textos de diferentes características y <b>constata con conciencia crítica</b> la diferencia   |

## UNIDAD 3. LA MODA

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| <p><b>Estándar 4:</b><br/>Distingue entre varios términos aplicables a la moda, al arte o a ambos.</p>  | <p>Distingue <b>con dificultad y con imprecisiones</b> entre varios términos aplicables a la moda, el arte o a ambos.</p>   | <p>Distingue, <b>sin incorrecciones, pero con pobreza léxica</b>, entre varios términos aplicables a la moda, el arte o a ambos.</p>  | <p>Distingue, <b>con bastante precisión</b>, entre varios términos aplicables a la moda, el arte o a ambos.</p>   | <p>Distingue, <b>con absoluta precisión</b>, entre varios términos a la moda, el arte o a ambos.</p>   |
| <p><b>Estándar 5:</b><br/>Desarrolla su creatividad por escrito y oral, a través de los ejercicios propuestos y a partir de una base temática concreta.</p>     | <p><b>Le cuesta o no es capaz de desarrollar su creatividad por escrito y oral</b>, a través de los ejercicios propuestos y a partir de una base temática concreta.</p>   | <p><b>Le cuesta, pero es capaz de desarrollar su creatividad por escrito y oral</b>, a través de los ejercicios propuestos y a partir de una base temática concreta.</p>  | <p>Desarrolla su creatividad por escrito y oral, <b>con bastante precisión</b>, a través de los ejercicios propuestos y a partir de una base temática concreta.</p>   | <p>Desarrolla su creatividad por escrito y oral, <b>con total precisión</b>, a través de los ejercicios propuestos y a partir de una base temática concreta.</p>   |
| <p><b>Estándar 6:</b><br/>Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa, empleando un léxico preciso, variado y especializado.</p>  | <p>Ajusta <b>desordenadamente o con muchas imprecisiones</b> su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa, empleando un léxico <b>poco</b> preciso, variado y especializado.</p>                            | <p>Ajusta <b>con cierta consciencia o imprecisiones mínimas</b> su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa, empleando un léxico <b>hasta cierto punto</b> preciso, variado y especializado.</p> | <p>Ajusta <b>con cierta profundidad, sin imprecisiones y con consciencia</b> su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa, empleando un léxico <b>bastante</b> preciso, variado y especializado.</p>        | <p>Ajusta <b>en profundidad, con mucha precisión y con consciencia estética</b> su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa, empleando un léxico <b>muy</b> preciso, variado y especializado.</p>                                   |
| <p><b>Estándar 7:</b><br/>Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros/as, reconociendo los posibles errores gramaticales y expresivos.</p> | <p>A partir de las prácticas de autoevaluación, <b>no mejora o mejora de manera muy superficial</b> sus producciones escritas o las de sus compañeros/as, <b>no reconociendo</b> las dificultades estructurales y expresivas.</p> | <p>A partir de las prácticas de autoevaluación, <b>mejora de manera general</b> sus producciones escritas o las de sus compañeros/as, <b>reconociendo</b> las dificultades estructurales y expresivas.</p>              | <p>A partir de las prácticas de autoevaluación, <b>mejora de manera crítica y correcta</b> sus producciones escritas o las de sus compañeros/as, <b>reconociendo ampliamente</b> las dificultades estructurales y expresivas.</p> | <p>A partir de las prácticas de autoevaluación, <b>mejora en profundidad, con corrección y consciencia crítica</b> sus producciones escritas o las de sus compañeros/as, <b>reconociendo sin problema</b> las dificultades estructurales y expresivas.</p> |

UNIDAD 3. LA MODA

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| <p><b>Estándar 8:</b><br/>Realiza trabajos de investigación, presentaciones, debates o exposiciones, planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información, consultando varias fuentes, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación y obteniendo sus propias conclusiones personales.</p> | <p>Planifica y realiza <b>de manera poco pertinente aun con orientaciones</b> trabajos de investigación, presentaciones, debates o exposiciones. En el desarrollo <b>muestra errores importantes</b> en lo que respecta a la organización de objetivos, consulta de fuentes y el uso <b>poco eficaz</b> de las TIC. Además, <b>en raras ocasiones o sin conciencia de las mismas</b> obtiene sus propias conclusiones personales.</p> | <p>Planifica y realiza, <b>aunque no siempre de manera pertinente</b>, trabajos de investigación, presentaciones, debates o exposiciones. En el desarrollo <b>muestra algunos errores poco importantes</b> en lo que respecta a la organización de objetivos, consulta de fuentes y el uso <b>eficaz</b> de las TIC. Además, <b>habitualmente y con cierta conciencia</b> obtiene sus propias conclusiones personales.</p> | <p>Planifica y realiza, <b>de manera pertinente y satisfactoria</b>, trabajos de investigación, presentaciones, debates o exposiciones. En el desarrollo <b>no muestra errores destacables</b> en lo que respecta a la organización de objetivos, consulta de fuentes y el uso <b>bastante eficiente</b> de las TIC. Además, <b>casi siempre y con mucha conciencia</b> obtiene sus propias conclusiones personales.</p> | <p>Planifica y realiza, <b>de manera muy pertinente, satisfactoria y autónoma</b>, trabajos de investigación, presentaciones, debates o exposiciones. En el desarrollo <b>no muestra ningún error</b> en lo que respecta a la organización de objetivos, consulta de fuentes y el uso <b>responsable y eficiente</b> de las TIC. Además, <b>siempre y con total conciencia</b> obtiene sus propias conclusiones personales.</p> |
|---|---|--|--|---|