

Comentario de texto

El licenciado Vidriera

(Tras regresar a Salamanca el joven licenciado Tomás Rodaja de un largo viaje fuera de España, una mujer se enamora de él, y con la esperanza de que le dedique a ella y no a los libros su atención, decide darle un hechizo de amor).

[...] Y así, aconsejada de una morisca, en un membrillo toledano dio a Tomás unos destos que llaman hechizos, creyendo que le daba cosa que le forzase la voluntad a quererla: como si hubiese en el mundo yerbas, encantos ni palabras suficientes a forzar el libre albedrío; y así, las que dan estas bebidas o comidas amatorias se llaman veneficios¹; porque no es otra cosa lo que hacen sino dar veneno a quien las toma, como lo tiene mostrado la experiencia en muchas y diversas ocasiones.

[...] Seis meses estuvo en la cama Tomás, en los cuales se secó y se puso, como suele decirse, en los huesos, y mostraba tener turbados todos los sentidos. Y, aunque le hicieron los remedios posibles, solo le sanaron la enfermedad del cuerpo, pero no de lo del entendimiento, porque quedó sano, y loco de la más extraña locura que entre las locuras hasta entonces se había visto. Imagínese el desdichado que [...] él no era como los otros hombres: que todo era de vidrio de pies a cabeza.

[...] Decía que le hablasen desde lejos y le preguntasen lo que quisiesen, porque a todo les respondería con más entendimiento, por ser hombre de vidrio y no de carne: que el vidrio, por ser de materia sutil y delicada, obraba por ella el alma con más promptitud y eficacia que no por la del cuerpo, pesada y terrestre.

[...] Le preguntaron qué era la causa de que los poetas por la mayor parte eran pobres.

Respondió que porque ellos querían, pues estaba en su mano ser ricos si se sabían aprovechar de la ocasión que por momentos traían entre las manos, que eran las de sus damas, que todas eran riquísimas en extremo, pues tenían los cabellos de oro, la frente de plata bruñida, los ojos de verdes esmeraldas, los dientes de marfil, los labios de coral, y la garganta de cristal transparente, y que lo que lloraban eran líquidas perlas. [...] Estas y otras cosas decía de los malos poetas, que de los buenos siempre dijo bien y los levantó sobre el cuerno de la luna².

[...] Estaba a la puerta de un boticario, y volviéndose al dueño, le dijo:

—Vuesa merced tiene un saludable oficio, si no fuese tan enemigo de sus candiles.

—¿En qué modo soy enemigo de mis candiles? —preguntó el boticario.

Y respondió Vidriera:

—Esto digo, porque en faltando cualquiera aceite, la suple la del candil que está más a mano. [...]

Por estas y otras cosas que decía de todos los oficios se andaban tras él [...]. Preguntóle uno qué haría para no tener envidia a nadie. Respondióle:

—Duerme: que todo el tiempo que durmieres serás igual al que envidias.

Otro le preguntó qué remedio tendría para salir con una comisión³ que había dos años que la pretendía. Y díjole:

—Parte a caballo y a la mira de quien la lleva, y acompaña hasta salir de la ciudad, y así saldrás con ella.

[...] Estando una vez arrimado a la tienda de un sastre, vio que estaba mano sobre mano, y díjole:

—Sin duda, señor maeso⁴, que estáis en camino de salvación.

—¿En qué lo veis? —preguntó el sastre.

—¿En qué lo veo? —respondió Vidriera—. Véolo en que pues no tenéis que hacer, no tendréis ocasión de mentir.

[...] De los alguaciles dijo que no era mucho que tuviesen algunos enemigos, siendo su oficio, o prenderte, o sacarte la hacienda de casa, o tenerte en la suya en guarda y comer a tu costa. Tachaba la negligencia e ignorancia de los procuradores y solicitadores, comparándolos a los médicos, los cuales, que sane o no sane el enfermo, ellos llevan su propina, y los procuradores y solicitadores, lo mismo, salgan o no salgan con el pleito que ayudan.

[...] De las damas que llaman cortesanas, decía que todas, o las mas, tenían más de cortesanas que de sanas.

Fragmentos de la obra de Miguel de Cervantes, «El licenciado Vidriera», *Novelas ejemplares II*, Cátedra. (Texto adaptado).

¹Veneficio: maleficio, hechicería. ²Levantar sobre el cuerno de la luna: alabar, «poner por las nubes». ³Comisión: encargo público. ⁴Maeso: maestro.

■ Comprensión del texto

- 1 ¿Cómo cae enfermo Tomás Rodaja?
- 2 ¿Qué consecuencias le deja la enfermedad?
- 3 ¿Por qué le pregunta la gente?
- 4 ¿Cree el licenciado Vidriera que los boticarios hacen algo mal? ¿El qué?
- 5 Explica qué quieren decir estas palabras del licenciado: «*Duerme: que todo el tiempo que durmieres serás igual al que envidias*».
- 6 ¿Qué opinión tiene de los sastres?
- 7 ¿Qué otros oficios critica en el texto?

■ Tema y análisis del contenido

- 8 El narrador, ¿está en contra o a favor del libre albedrío?
- 9 En el tercer párrafo, ¿qué dos ideas se contraponen?
- 10 Enumera los oficios que se mencionan en el texto y resume en una línea la visión que el licenciado Vidriera tiene sobre cada uno de ellos.
- 11 El licenciado emite también su opinión sobre otros aspectos relacionado con usos y actitudes de la época. Explica si da una solución real a los problemas que le plantean o si su respuesta es una burla ingeniosa.
- 12 Enuncia el tema del fragmento.

■ Análisis del lenguaje

- 13 En esta obra se alternan la narración y el diálogo. Escribe un ejemplo del texto de diálogo en estilo directo y otro en indirecto.
- 14 ¿Cómo es el narrador del texto?
- 15 Explica en qué consiste la burla que hace el texto de los malos poetas. ¿Qué figura retórica utiliza para ejemplificarlo?
- 16 Localiza un juego de palabras humorístico.

■ Redacción del comentario

- 17 Una vez analizado el texto, hay que redactar el comentario. Para ello, sigue estos pasos:
 - Explica quién fue Cervantes y sitúalo en la literatura del Siglo de Oro. Clasifica las *Novelas ejemplares* en el conjunto de su obra e indica sus principales características.
 - Expón todos los datos que has obtenido del análisis del texto respecto al contenido, al tema y al lenguaje. Relaciónalos con el estilo de Cervantes y compáralos con la temática de otras obras, en especial, el *Quijote*.
 - Finaliza el comentario con una opinión personal sobre el texto, que se puede apoyar en las preguntas siguientes:
 - ¿Se puede concluir que esta obra transmite la misma visión del mundo que otras obras de Cervantes?
 - ¿Utiliza el autor la locura como pretexto para elaborar una crítica social?