

Comentario de texto

Historia de una escalera

COBRADOR.—La luz. Dos sesenta. (*Le tiende el recibo. La puerta III se abre y aparece Paca, mujer de unos cincuenta años, gorda y de ademanes desenvueltos. El Cobrador repite, tendiéndole el recibo.*) La luz. Cuatro diez.

GENEROSA.—(*Mirando el recibo*). ¡Dios mío! ¡Cada vez más caro! No sé cómo vamos a poder vivir. (*Se mete*).

PACA.—¡Ya, ya! (*A COBRADOR*). ¿Es que no saben hacer otra cosa que elevar la tarifa? ¡Menuda ladroneira es la Compañía! ¡Les debía dar vergüenza chuparnos la sangre de esa manera! (*El COBRADOR se encoge de hombros*). ¡Y todavía se ríe!

COBRADOR.—No me río, señora. (*A Elvira, que abrió la puerta II*). Buenos días. La luz. Seis sesenta y cinco.

(*ELVIRA, una linda muchacha vestida de calle, recoge el recibo y se mete*).

[...]

PACA.—¡Cochinos!

COBRADOR.—Bueno, ¿me paga o no? Tengo prisa.

PACA.—¡Ya va, hombre! Se aprovechan de que una no es nadie, que si no...

(*Se mete rezongando. GENEROSA sale y paga al COBRADOR. Después cierra la puerta. El Cobrador aporreá otra vez el IV, que es abierto inmediatamente por DOÑA ASUNCIÓN, señora de luto, delgada y consumida*).

COBRADOR.—La luz. Tres veinte.

DOÑA ASUNCIÓN.—(*Cogiendo el recibo*). Sí, claro... Buenos días. Espere un momento, por favor. Voy adentro...

(*Se mete. PACA sale refunfuñando, mientras cuenta las monedas*).

PACA.—¡Ahí va!

[...]

(*Cierra con un portazo. ELVIRA sale*).

ELVIRA.—Aquí tiene usted. (*Contándole la moneda fraccionaria*). Cuarenta..., cincuenta..., sesenta... y cinco.

COBRADOR.—Está bien. (*Se lleva un dedo a la gorra y se dirige al IV*).

ELVIRA.—(*Hacia dentro*). ¿No sales, papá? (*Espera en el quicio, doña Asunción vuelve a salir, ensayando sonrisas*).

DOÑA ASUNCIÓN.—¡Cuánto lo siento! Me va a tener que perdonar. Como me ha cogido después de la compra y mi hijo no está...

(*DON MANUEL, padre de ELVIRA, sale vestido de calle. Los trajes de ambos denotan una posición económica más holgada que la de los demás vecinos*).

DON MANUEL.—(*A doña ASUNCIÓN*). Buenos días. (*A su hija*). Vamos.

DOÑA ASUNCIÓN.—¡Buenos días! ¡Buenos días, Elvira! ¡No te había visto!

ELVIRA.—Buenos días, doña Asunción.

COBRADOR.—Perdone, señora, pero tengo prisa.

DOÑA ASUNCIÓN.—Sí... sí... Le decía que ahora da la casualidad que no puedo... ¿No podría volver luego?

COBRADOR.—Mire, señora: no es la primera vez que pasa y...

DOÑA ASUNCIÓN.—¿Qué dice?

COBRADOR.—Sí. Todos los meses es la misma historia. ¡Todos! [...] Conque si no me abona tendré que cortarle el fluido.

DOÑA ASUNCIÓN.—¡Pero si es una casualidad, se lo aseguro! Es que mi hijo no está, y...

COBRADOR.—¡Basta de monsergas! [...] Tendré que cortarle.

(*ELVIRA habla en voz baja con su padre*).

DOÑA ASUNCIÓN.—(*Casi perdida la compostura*). ¡No lo haga, por Dios! Yo le prometo...

COBRADOR.—Pida a algún vecino...

DON MANUEL.—(*Después de atender a lo que le susurra su hija*). Perdone que intervenga, señora. (*Cogiéndole el recibo*).

DOÑA ASUNCIÓN.—No, don Manuel. ¡No faltaba más!

DON MANUEL.—¡Si no tiene importancia! Ya me lo devolverá cuando pueda.

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*, Espasa-Calpe.

Comprensión del texto

- 1 ¿Dónde tiene lugar la escena?
- 2 ¿Quiénes son los personajes?
- 3 ¿Qué relación hay entre ellos?
- 4 ¿Cuál es la situación económica de cada uno?
- 5 ¿Quién es el emisor de los recibos que entrega el cobrador?
- 6 ¿Qué personaje paga otro recibo además del suyo?

Tema y análisis del contenido

- 7 El fragmento que acabas de leer pertenece al acto primero de la obra. ¿Crees que el autor está dando una visión general del drama que se va a desarrollar? ¿Por qué?
- 8 ¿Qué objeto utiliza el autor como pretexto para dar una primera caracterización de los personajes?
- 9 Indica de qué tipo son los personajes (principales y secundarios, personajes tipo, personaje colectivo...) y justifica tu respuesta.
- 10 En este texto, las indicaciones del autor en las acotaciones son muy importantes porque añaden información fundamental. ¿Qué función tienen la apertura y cierre de las puertas? ¿Y los gestos de los actores? Ejemplifica tus respuestas.
- 11 *Historia de una escalera* se publicó en 1949 y su acción abarca un período de treinta años. ¿Qué elementos crees que sitúan el fragmento en los años 20?
- 12 Justifica la afirmación de que esta escena es un reflejo realista de la sociedad de la época. Para ello, puedes responder a las preguntas siguientes:
 - a) ¿Qué elementos culturales y sociales se perciben?

- b) ¿Cómo es la situación económica?
- c) ¿Se destaca algún valor moral o su ausencia? ¿Cuáles?

- 13 En este breve fragmento de la obra, ¿ha logrado el autor caracterizar psicológicamente a sus personajes? Justifica tu respuesta.
- 14 Indica el tema del texto.

Análisis del lenguaje

- 15 Localiza en la primera intervención del fragmento una metonimia y explica su origen.
- 16 ¿Qué papel desempeña la repetición del saludo y el uso del diminutivo en la intervención de doña Asunción al salir don Manuel de su casa?
- 17 Localiza en el fragmento ejemplos de coloquialismos.

Redacción del comentario

- 18 Una vez realizadas las actividades, redacta el comentario. Para ello, sigue estos pasos:
 - Sitúa la pieza teatral en el conjunto de la obra de Antonio Buero Vallejo y en el teatro crítico y de denuncia.
 - Expón de forma clara y ordenada los datos obtenidos del análisis: localización espacio-temporal del fragmento, caracterización psicológica de los personajes, encuadre social, utilización del lenguaje para conseguir el fin perseguido...
 - Finaliza el comentario con una valoración personal sobre el fragmento: ¿Asiste el espectador como un vecino indiscreto ante la ventana del escenario? ¿Puede quedarse al margen? ¿Consigue el autor llegar al espectador con una escena cotidiana y unos personajes corrientes? A pesar del tiempo transcurrido desde su publicación, ¿la obra sigue siendo actual?