

# Comentario de texto

Yo tomé mi camino para Madrid [...]. Iba yo pensando en las muchas dificultades que tenía para presentarme como un hombre honrado y virtuoso, pues, primero, era necesario ocultar la poca honra de mis padres y, luego, tener tanta que no me reconociesen. Y estaba tan orgulloso de estos pensamientos honrados, que yo me los agradecía a mí mismo. Decía a solas: «Más se me debe a mí, que no he tenido de quien aprender la virtud, ni a quien parecerme en ella, que al que la hereda de sus antepasados».

En estos razonamientos estaba, cuando me encontré con un clérigo muy viejo, que iba en una mula camino de Madrid. Comenzamos a hablar, y de inmediato me preguntó que de dónde venía. Yo le dije que de Alcalá<sup>1</sup>.

—Maldiga Dios —dijo él— tan mala gente como hay en ese pueblo, pues entre todos no existe un solo hombre inteligente.

Le pregunté que cómo o por qué se podía decir eso de un lugar donde acudían tantos hombres sabios. Y él, muy enojado, dijo:

—¿Sabios? Yo le diré a V. Md.<sup>2</sup> lo sabios que son; que hace más de catorce años que en Majadahonda, donde he sido sacristán, escribo los cantarcillos al Corpus y a la Navidad, y nunca me los han premiado; y porque vea V. Md. la torpeza, se los he de leer, que yo sé que se alegrará.

Y dicho y hecho, desenvainó una retahíla de coplas pestilentes; y por la primera, que comenzaba así, se conocerán las demás:

*Pastores, ¿no es lindo chiste,  
que es hoy el señor San Corpus Christe?*

—Mire —me dijo— qué misterios encierra esa palabra *pastores*: ¡me costó más de un mes de estudio!

Yo no pude contener la risa, que a borbotones se me salía por los ojos y las narices, y, dando una gran carcajada, dije:

—¡Copla admirable! Pero observo que dice V. Md. señor *San Corpus Christe*. Y *Corpus Christi* no es un santo, sino el día de la institución del Sacramento.

Francisco de Quevedo, *El Buscón*,  
«Clásicos a Medida», Anaya.

<sup>1</sup>**Alcalá:** Alcalá de Henares, en la comunidad de Madrid, cuya universidad se fundó en 1499. <sup>2</sup>**V. Md.:** vuesa merced (fórmula de tratamiento).

## Comprensión del texto

- 1 ¿Cómo quiere presentarse el narrador del texto, don Pablos, en Madrid?
- 2 ¿Por qué considera que la virtud en él tiene más mérito que en otros?
- 3 ¿Por qué don Pablos dice que en Alcalá hay muchos sabios? ¿Y qué razón da el clérigo para afirmar que no los hay?
- 4 ¿Por qué se ríe a carcajadas el narrador? ¿Qué le hace tanta gracia?

## Tema y análisis del contenido

- 5 ¿Crees que los pensamientos del narrador son realmente honrados? Justifica tu respuesta.
- 6 ¿Qué críticas vierte el texto sobre el clérigo?

## Análisis del lenguaje

- 7 En el texto se combinan la narración y el diálogo. Escribe un ejemplo de diálogo en estilo directo y otro en estilo indirecto.
- 8 ¿Qué significa *desenvainó* en «*Y dicho y hecho, desenvainó una retahíla de coplas pestilentes...*».
- 9 Localiza en los dos últimos párrafos del texto una hipérbole y una ironía.

## Redacción del comentario

- 10 Para redactar el comentario, puedes seguir estos pasos:
  - Sitúa al autor y la obra a la que pertenece el fragmento en el Barroco y comenta el género en el que se encuadra.
  - Expón todos los datos que has obtenido del análisis del contenido y del lenguaje.
  - Finaliza el comentario con una evaluación personal sobre el texto: ¿Estás de acuerdo con la importancia que don Pablos otorga a los orígenes de las personas?