

Comentario de texto

Libro Primero

Bajaba de las montañas de León el olvidado Sireno, a quien Amor, la fortuna, el tiempo trataban de manera que del menor mal que en tan triste vida padecía, no se esperaba menos que perdella¹. [...]

Pues llegando el pastor a los verdes y deleitosos prados, que el caudaloso río Ezla² con sus aguas va regando, le vino a la memoria el gran contentamiento de que en algún tiempo allí gozado había, siendo tan señor de su libertad, como entonces subjeto³ a quien sin causa lo tenía sepultado en las tinieblas de su olvido. [...]

Y estando en esto, sacó del seno un papel donde tenía envueltos unos cordones de seda verde y cabellos (y qué cabellos!), y poniéndolos sobre la verde yerba, con muchas lágrimas sacó su rabel⁴, no tan lozano como lo traía el tiempo que de Diana era favorecido, y comenzó a cantar lo siguiente:

«Cabellos, ¡cuánta mudanza
he visto después que os vi,
y cual mal parece ahí
esa color desesperanza⁵!
Bien pensaba yo, cabellos
(aunque con algún temor)
que no fuera otro pastor
digno de verse cab' ellos⁶.
[...]»

Jorge de Montemayor, *La Diana*, Cátedra.

¹Perdella: perderla. ²Ezla: Esla. ³Subjeto: sometido. ⁴Rabel: Instrumento musical pastoril, pequeño, de hechura como la del laúd. ⁵Desesperanza: de esperanza. ⁶cab' ellos: cerca de ellos.

Comprensión del texto

- 1 Explica con tus palabras la magnitud de la tristeza de Sireno, expresada en el primer párrafo.
- 2 ¿A quién se encontraba sometido Sireno?
- 3 ¿Qué quiere decir que «*lo tenía sepultado en las tinieblas de su olvido*»?
- 4 ¿Y que «*de Diana era favorecido*»?

Tema y análisis del contenido

- 5 ¿Qué elementos propios de la temática del Renacimiento se mencionan en el primer párrafo?
- 6 ¿Qué visión se da de la naturaleza?
- 7 Indica en qué consistía la felicidad, ahora perdida, del pastor.
- 8 Realiza una etopeya del pastor.
- 9 Enuncia el tema del fragmento.

Análisis de la estructura

- 10 ¿Qué recurso literario se utiliza en el enunciado: «*que en algún tiempo allí gozado había*»? Localiza otro ejemplo.
- 11 ¿Cómo expresa el narrador la belleza de los cabellos de Diana?
- 12 Indica en qué casos la palabra «*verde*» del fragmento es un epíteto.
- 13 En el fragmento de la canción intercalada en la narración, ¿qué representa a Diana? ¿Cómo se denomina este recurso?
- 14 La métrica de la canción, ¿es italiana o tradicional castellana?

Redacción del comentario

- 15 Para redactar el comentario, puedes seguir estos pasos:
 - Sitúa al autor y a la obra en el Renacimiento y comenta el género en el que se encuadra y sus características e influencias.
 - Expón todos los datos que has obtenido del análisis del texto respecto al contenido, el tema, el lenguaje, los recursos literarios empleados y los tipos de texto.
 - Finaliza el comentario con una valoración sobre el texto: ¿Qué papel desempeña este género de novelas frente a otros géneros que se desarrollan en el siglo xvi? ¿Crees que se podrían escribir novelas de este tipo actualmente?