

Comentario de texto

GODIVA¹ EN BLUE JEANS

Cuando sobrepasemos la raya que separa la tarde de la noche, pondremos un caballo a la puerta del sueño y, tal Lady Godiva, puesto que así lo quieras, pasearé mi cuerpo —los postigos cerrados— por la ciudad en vela...

No, no es eso, no es eso; mi poema no es eso.

Solo lo cierto cuenta.

Saldré de pantalón vaquero (hacia las nueve de la mañana), blusa del «Long Play» y el cesto de esparto de Guadix (aunque me araña a veces las rodillas). Y luego, de vuelta del mercado, repartiré en la casa amor y pan y fruta.

María Victoria Atencia, en *El mundo de M.V.*, en www.mvatencia.com/

¹**Lady Godiva:** dama anglosajona del siglo xi, que pidió a su marido, Leofric, que bajara los impuestos a sus vasallos; él aceptó a cambio de que ella recorriese desnuda y a caballo Coventry. Lady Godiva accedió y paseó por sus calles sin que nadie la viese, ya que sus habitantes cerraron todas las puertas y ventanas a su paso.

■ Comprehension del texto

- 1 ¿A quién se dirige la voz poética en la primera estrofa?
- 2 ¿Qué recrea?
- 3 ¿Cuándo tiene lugar?
- 4 ¿A quién se dirige la poeta al comienzo de la segunda estrofa?
- 5 ¿Qué quiere decir que «*Solo lo cierto cuenta*»?
- 6 ¿En qué espacios se desarrolla la segunda estrofa?
- 7 ¿A qué hora y cómo saldrá el yo poético?

■ Tema y análisis del contenido

- 8 ¿Crees que en la primera estrofa la voz poética se deja llevar por el deseo del otro? ¿Por qué?
- 9 Fíjate en el ambiente de la primera estrofa, en el momento del día, el personaje elegido. ¿A qué época literaria te recuerda?
- 10 Justifica de forma razonada la afirmación de que al comienzo de la segunda estrofa se declara un cambio de actitud del yo.
- 11 ¿Qué tipo de mundo se presenta en la segunda estrofa?
- 12 ¿Qué conceptos se contraponen en las dos escenas?
- 13 ¿En qué tipo de versos está escrito el poema?

■ Análisis del lenguaje

- 14 ¿Qué dos tipos de lenguaje se observan para expresar el tiempo? Escribe ejemplos.
- 15 ¿Crees que el uso de la conjunción *y* en el último verso en lugar de la coma, responde solo al cómputo silábico? Justifica tu respuesta.

■ Redacción del comentario

- 16 Ahora, debes redactar el comentario. Para ello, sigue estos pasos:
 - Sitúa el poema y a la autora en el contexto poético del siglo xx.
 - Expón de forma ordenada los datos obtenidos del análisis.
 - Finaliza tu comentario con una valoración personal: ¿crees que ya desde el título la autora intenta aportar una visión novedosa sobre su poesía? ¿Piensas que lo consigue?