

Comentario de texto

¡Si me llamaras, sí;
si me llamaras!
Lo dejaría todo,
todo lo tiraría:
los precios, los catálogos,
el azul del océano en los mapas,
los días y sus noches,
los telegramas viejos
y un amor.
Tú, que no eres mi amor,
¡si me llamaras!

Y aún espero tu voz:
telescopios abajo,
desde la estrella,
por espejos, por túneles,
por los años bisiestos
puede venir. No sé por dónde.
Desde el prodigo, siempre.
Porque si tú me llamas
«¡si me llamaras, sí, si me llamaras!»
será desde un milagro,
incógnito, sin verlo.

Nunca desde los labios que te beso,
nunca
desde la voz que dice: «No te vayas».

Pedro Salinas, en
La voz a ti debida, Cátedra.

■ Comprensión del texto

- 1 ¿A quién se dirige el poeta?
- 2 ¿A qué se refiere cuando apela al otro como «*Tú, que no eres mi amor*»?
- 3 ¿Por qué dice el poeta que espera la voz del tú desde el *prodigo*?
- 4 ¿Cómo no espera que el tú lo llame?

■ Tema y análisis del contenido

- 5 ¿Qué deseo se revela a lo largo del poema?
- 6 Las enumeraciones caóticas, es decir, aquellas cuyos elementos no parecen tener relación entre sí, son un recurso expresivo que utilizaron las vanguardias. ¿Cuál contiene el poema? ¿Qué expresa el poeta con ella?
- 7 Fíjate en las imágenes con las que se describe por dónde puede llegar la esperada voz de la amada. ¿Son espacios comunes o extraños? ¿Qué tienen de peculiar?
- 8 ¿Pertenece la amada a la realidad cotidiana del yo poético?
- 9 Lo que el poeta espera del tú va más allá de lo que perciben los sentidos. ¿Por qué?

■ Análisis del lenguaje

- 10 Localiza en el texto dos sinónimos en la segunda estrofa, un ejemplo de anáfora y otro de paralelismo sintáctico.
- 11 Explica las paradojas contenidas en *telegramas viejos, telescopios abajo*.
- 12 ¿Cómo son los versos?

■ Redacción del comentario

- 13 Despues de realizar las actividades, redacta el comentario. Para ello, desarrolla los pasos siguientes:
 - Sitúa el poema dentro del poemario *La voz a ti debida* y en el conjunto de la obra de Pedro Salinas.
 - Expón de forma ordenada los datos obtenidos del análisis del poema.
 - Realiza una valoración sobre el texto: ¿logra expresar el poeta sus sentimientos hacia la amada? ¿Aunque no haya rima, se crea un ritmo poético? ¿Cómo?