

Comentario de texto

Cubrir los bellos ojos
con la mano que ya me tiene muerto,
cautela fue por cierto;
que ansí¹ doblar pensastes mis enojos.
Pero de tal cautela
harto mayor ha sido el bien que el daño;
que el resplandor extraño
del sol se puede ver mientras se cela².
Así que aunque pensastes
cubrir vuestra beldad, única, inmensa,
yo os perdono la ofensa,
pues, cubiertos, mejor verlos dejastes.

Gutierre de Cetina, *Sonetos y madrigales completos*,
Cátedra.

¹Ansí: así. ²Mientras se cela: mientras se oculta.

■ Comprensión del texto

- 1 ¿Quién se cubre los ojos?
- 2 ¿Por qué dice el poeta «*que ya me tiene muerto*»?
- 3 ¿A qué se refiere el poeta en el cuarto verso?
- 4 Explica qué quieren decir estos versos: «*que el resplandor extraño / del sol se puede ver mientras se cela*».
- 5 ¿En qué consiste la ofensa al poeta?

■ Tema y análisis del contenido

- 6 ¿Qué parte del cuerpo destaca el poeta del sujeto al que dirige el poema?
- 7 ¿Tiene algo que ver con la idealización de la belleza femenina de la época? Explícalo.
- 8 Reflexiona sobre las contradicciones del poema: ¿qué fin persiguen?
- 9 Indica el tema del poema.

■ Análisis de la estructura

- 10 Según el discurso poético, el poema se estructura en tres partes. Señálalas y resume lo que se expresa en cada una.

■ Análisis del lenguaje

- 11 Fíjate en los adjetivos del décimo verso, donde *beldad* se refiere a los ojos. ¿Dirías que es una hipérbole?
- 12 En el poema hay una metáfora cuyo término real son los ojos. ¿Cuál es el término figurado?
- 13 ¿Qué recurso literario se aprecia en el último verso? Localiza otro ejemplo en el poema.
- 14 Esta composición es un madrigal. Mide sus versos e indica cómo es la rima.

■ Redacción del comentario

- 15 Una vez analizado el texto, hay que redactar el comentario. Para ello, sigue estos pasos:
 - Sitúa al autor y su obra en la lírica renacentista, indicando las características y tendencias generales, así como las influencias del petrarquismo.
 - Comenta los datos obtenidos del análisis del texto: el tema, la estructura, los recursos de que se ha valido el poeta y la métrica.
 - Cierra el comentario con una valoración sobre el texto, que puede responder a las preguntas siguientes:
 - ¿Consigue el poeta hacernos partícipes de su admiración por el objeto poético? ¿Utiliza acertadamente los recursos literarios para lograrlo?
 - ¿Qué espíritu anima el poema? ¿En qué medida se puede relacionar con la visión del mundo renacentista?