

# Comentario de texto

Mientras por competir con tu cabello  
oro bruñado al sol relumbra en vano;  
mientras con menosprecio en medio el llano  
mira tu blanca frente el lilio<sup>1</sup> bello;

mientras a cada labio, por cogello<sup>2</sup>,  
siguen más ojos que al clavel temprano,  
y mientras triunfa con desdén lozano  
del luciente cristal tu gentil cuello,

goza cuello, cabello, labio y frente,  
antes que lo que fue en tu edad dorada  
oro, lilio, clavel, cristal luciente,

no solo en plata o víola troncada<sup>3</sup>  
se vuelva, mas tú y ello juntamente  
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Góngora, *Antología de poesía barroca*,  
Biblioteca Didáctica Anaya.

<sup>1</sup>Lilio: lirio. <sup>2</sup>Cogello: cogerlo. <sup>3</sup>Víola troncada: violeta troncada.

## ■ Comprensión del texto

- 1 ¿A quién se dirige el poeta?
- 2 ¿Qué describe en los dos cuartetos?
- 3 ¿A qué se refiere el poeta con «*tu edad dorada*»?
- 4 ¿Qué se anuncia en el último verso del segundo terceto?

## ■ Tema y análisis del contenido

- 5 ¿Qué tópico clásico desarrolla el poema? Góngora añade al tópico el tema de la muerte; ¿en qué versos lo hace?
- 6 Recuerda las características de la cultura barroca. ¿Crees que en este poema se percibe la armonía o el contraste? ¿Por qué?
- 7 Enuncia el tema del poema.

## ■ Análisis de la estructura

- 8 Fíjate en el contenido de las estrofas y realiza un esquema de la estructura del poema.

## ■ Análisis del lenguaje

- 9 En el poema abundan las metáforas. ¿Qué términos figurados corresponden a cada una de las partes del cuerpo que se mencionan? ¿Transmiten esos términos imágenes sensoriales?
- 10 Si el cabello en la juventud se compara con el oro, ¿de qué es símbolo el término *plata* de la última estrofa?
- 11 ¿Hay alguna hipérbole?
- 12 Localiza algún hipérbato.
- 13 Los dos cuartetos se organizan a partir de una anáfora. Localízala.
- 14 Indica qué paralelismo se da en el primer terceto.
- 15 En el último verso se da una gradación; es decir, se enumeran las palabras con un sentido ascendente o descendente. ¿De qué tipo es aquí?
- 16 Analiza métricamente el poema e indica qué tipo de composición es.

## ■ Redacción del comentario

- 17 Una vez analizado el texto, debes redactar el comentario. Para ello, sigue estos pasos:
  - Sitúa a Góngora en la literatura y la poesía barrocas, y en la tendencia literaria que representa.
  - Comenta todos los datos que has obtenido del análisis del texto y relaciónalos con las características de la obra del autor.
  - Finaliza el comentario con una valoración personal sobre el poema: ¿Busca únicamente la belleza formal? ¿Expone una determinada visión del mundo típica del Barroco?