

Comentario de texto

Mientras por competir con tu cabello
oro bruñido al sol relumbra en vano;
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lilio¹ bello;

mientras a cada labio, por cogello²,
siguen más ojos que al clavel temprano,
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello,

goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente,

no solo en plata o víola troncada³
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Góngora, *Antología de poesía barroca*,
Biblioteca Didáctica Anaya.

¹Lilio: lirio. ²Cogello: cogerlo. ³Víola troncada: violeta tronchada.

Comprensión del texto

- 1 ¿A quién se dirige el poeta?
- 2 ¿Qué describe en los dos cuartetos?
- 3 ¿A qué se refiere el poeta con «*tu edad dorada*»?
- 4 ¿Qué se anuncia en el último verso del segundo terceto?

Tema y análisis del contenido

- 5 ¿Qué tópico clásico desarrolla el poema? Góngora añade al tópico el tema de la muerte; ¿en qué versos lo hace?
- 6 Recuerda las características de la cultura barroca. ¿Crees que en este poema se percibe la armonía o el contraste? ¿Por qué?
- 7 Enuncia el tema del poema.

Análisis de la estructura

- 8 Fíjate en el contenido de las estrofas y realiza un esquema de la estructura del poema.

Análisis del lenguaje

- 9 En el poema abundan las metáforas. ¿Qué términos figurados corresponden a cada una de las partes del cuerpo que se mencionan? ¿Transmiten esos términos imágenes sensoriales?
 - 10 Si el cabello en la juventud se compara con el oro, ¿de qué es símbolo el término *plata* de la última estrofa?
 - 11 ¿Hay alguna hipérbole?
 - 12 Localiza algún hipérbato.
 - 13 Los dos cuartetos se organizan a partir de una anáfora. Localízala.
 - 14 Indica qué paralelismo se da en el primer terceto.
 - 15 En el último verso se da una gradación; es decir, se enumeran las palabras con un sentido ascendente o descendente. ¿De qué tipo es aquí?
 - 16 Analiza métricamente el poema e indica qué tipo de composición es.
- ## Redacción del comentario
- 17 Una vez analizado el texto, debes redactar el comentario. Para ello, sigue estos pasos:
 - Sitúa a Góngora en la literatura y la poesía barrocas, y en la tendencia literaria que representa.
 - Comenta todos los datos que has obtenido del análisis del texto y relacionalos con las características de la obra del autor.
 - Finaliza el comentario con una valoración personal sobre el poema: ¿Busca únicamente la belleza formal? ¿Expone una determinada visión del mundo típica del Barroco?