

1. Periodización del arte gótico.

Resume el proceso constructivo de las grandes catedrales góticas españolas.

Señala la cronología de las escuelas de pintura gótica, sus representantes más destacados y sus principales obras.

2. Comentario de texto.

Lee atentamente el siguiente texto y responde a las preguntas.

«Fue una grandísima suerte para Simone Martini vivir en la época de Francesco Petrarca y llegar a encontrar en la corte de Aviñón a este enamorado poeta, deseoso de tener la imagen de Laura de Noves de mano del maestro Simone, pues por haberla recibido bella como él la había deseado, perpetuó su memoria en dos sonetos [...] Estos sonetos y el haber hecho mención de él en una de sus cartas familiares han dado más fama a la pobre vida del maestro Simone que la que le han dado y le darán todas sus obras juntas; pues estas han de venir a menos, mientras que los escritos de un hombre de tanta importancia vivirán eternamente [...] En Siena, la Señoría le encargó pintar al fresco en una sala de su palacio una Virgen María con muchos santos alrededor y la realizó con toda perfección, recibiendo muchas alabanzas y provecho.»

Giorgio VASARI: *Vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos*; Barcelona, Editorial Ibérica, 1957, Tomo I, pág. 188.

1. ¿Porqué la Señoría de Siena, una institución civil, mandó decorar su palacio con una escena religiosa?
2. ¿Qué caracterizó a la escuela pictórica sienesa?
3. ¿Cuál es la otra gran escuela italiana de pintura del *Trecento*?

3. Definición de conceptos.

Define los siguientes términos.

1. Arbotante.
2. Lonja.
3. Retablo.

4. Cuestionario.

Responde brevemente a las siguientes cuestiones.

1. ¿Quién acuñó la expresión «estilo gótico»? ¿Qué significado le dio?
2. ¿Cuándo y dónde nació el gótico?
3. ¿Cuál es la característica principal de la arquitectura gótica?
4. ¿Por qué se produjo un desarrollo urbano durante el período gótico? ¿Cuál fue su principal consecuencia?



Simone Martini. *Maestà* (1315-1316). Fresco. 980 x 1060 cm. Sala del Mappamondo, Palazzo del Comune, Siena.



Gil de Siloé y policromía de Diego de la Cruz. Retablo mayor (1496-1499). Madera de pino y nogal. Cartuja de Miraflores, Burgos.

La traza está inspirada en las estampas de los rosarios alemanes. Consta de una gran rueda de ángeles en cuyo interior y exterior se representan los misterios dolorosos, gloriosos y gozosos. Es el primer retablo del arte español que incorpora los efectos de la escenografía teatral. Siloé abrió bajo los pies del Crucificado un nicho cuadrado en el que ocultó un hexágono giratorio montado sobre un tambor. En sus frentes se tallaron los relieves del Nacimiento de Jesús, Bautismo, Resurrección, Ascensión, Pentecostés y la Asunción de María, que el sacristán de la cartuja sigue cambiando con arreglo a sus festividades para ayudar a los monjes a vivir con más intensidad los tiempos litúrgicos. Presiden el banco los retratos orantes de Juan II de Castilla e Isabel de Portugal, padres de la Reina Católica, que financió las obras.