

1. Periodización del arte románico.

Resume el proceso constructivo de la catedral románica de Santiago de Compostela.

2. Comentario de texto.

El siguiente texto es un fragmento de un sermón pronunciado por el monje cisterciense Helinaut de Froidmont. Léelo atentamente y responde a las preguntas.

«Pero alguien me dirá: «Vosotros los cistercienses, aunque habéis dejado todo e hicisteis profesión de austeridad y pobreza, ¿por qué construís edificios tan caros y superfluos? Podriais, incluso deberiais, dejarlos y dar su equivalente a los pobres, puesto que tales edificios se hacen para pobres». Es que se hacen no solo para pobres del tiempo presente, sino para quienes van a ser pobres en el futuro. Alguno insistirá: «Pero podían ser edificios más sencillos». Son edificios dispendiosos pero necesarios. Porque lo que es dispendioso no por eso es superfluo. Pero, además, ¿qué hay en ellos que sea curioso? ¿Dónde hay pinturas o esculturas, o columnas que nada sostienen? ¿Qué hay en ellos que no sea necesario?».

Citado por Juan PLAZAOLA: *Historia y sentido del arte cristiano*, Madrid, B. A. C., 1996, págs. 401-402.

1. ¿Quiénes eran los cistercienses?
2. ¿Qué importancia tuvo para el arte el renacimiento de la orden monástica benedictina?
3. ¿Cuáles fueron los motivos de la reforma cisterciense?
4. ¿Cómo eran los templos cluniacenses?
5. Define los principales rasgos de la abadía cisterciense.
6. ¿Qué justificación da Helinaut de Froimont a la grandeza de los edificios cistercienses?
7. ¿Conoces algún texto cisterciense donde se ataquen los excesos de la decoración?

3. Definición de conceptos.

Define los siguientes términos:

1. Iglesia de peregrinación.
2. Pórtico de la Gloria.
3. *Maiestas Domini*.

4. Cuestionario.

Responde brevemente a las siguientes cuestiones:

1. ¿Qué es el románico?
2. ¿Qué importancia tuvo el Camino de Santiago?
3. ¿Hubo influencia bizantina en la arquitectura románica?
4. ¿Por qué en el románico se construyeron las bóvedas de piedra?
5. ¿Cuál es la simbología de la iglesia románica?
6. ¿Cuál fue la repercusión de la tercera Abadía de Cluny?
7. Cita las más importantes iglesias de peregrinación francesas.
8. ¿Qué moda implantó el coro de la Catedral de Santiago de Compostela?
9. ¿Cuál fue el principal papel de la escultura y la pintura románica?



[151] *Última Cena y anuncio de la traición de Judas* (1200). Capitel historiado de la galería oeste del claustro. Monasterio cluniacense de San Juan de la Peña. Santa Cruz de Serós, Huesca.

Representa el pasaje evangélico de San Juan (12, 23-27) en el que tras comunicar Cristo a sus discípulos que uno le traicionaría, «Juan, recostándose en el pecho de Jesús, le dijo: "Señor, ¿quién es?" Y Jesús respondió: "Aquel a quien yo de un bocado mojado". Y mojado el bocado, lo tomó y se lo dio a Judas, el de Simón, el Iscariote. Y tras el bocado entró Satanás en él». Sobre la mesa se dispone una fuente con un pez cuya cola toca Judas, lo que se ha interpretado como una alusión recogida en los autos sacramentales, según la cual, Judas habría considerado escasa su ración de alimento aquella noche y, aprovechando un descuido de Jesús, le robó un pez del plato, ahondando de este modo en su condición de traidor.



[152] *Iglesia de San Vicente* (1029-1040). Cardona (Barcelona).

La proximidad geográfica con Francia e Italia hizo que en Cataluña se introdujeran muy pronto las novedades del nuevo estilo románico. Bello ejemplo del primer románico catalán es la iglesia de San Vicente de Cardona, construida por el vizconde Bremond en el interior de su castillo siguiendo los consejos del influyente abad Oliba, impulsor de numerosos proyectos arquitectónicos en la región durante la primera mitad del siglo XI. El templo es de tres naves rematadas en ábsides semicirculares y presenta un transepto que apenas sobresale en planta. Los muros se decoran en el exterior con arcos ciegos y unas particulares pilastras llamadas lesenas, motivos ambos procedentes de la arquitectura lombarda en el norte de Italia.