

**1. Periodización del arte de al-Ándalus.**

Indica los hitos cronológicos más importantes del arte hispano-musulmán y sus obras más destacadas.

**2. Comentario de texto.**

Lee atentamente el siguiente texto y responde a las preguntas.

«Comenzó al-Hakam su reinado con la ampliación de la mezquita aljama, que fue la primera orden que dio, (...) el 17 de octubre del año 961. (...) La razón de estas obras de ampliación fue que había mucha gente en Córdoba y la mezquita se había quedado pequeña, por lo que al-Hakam tomó la decisión de ampliarla. (...) En el año 965 se terminó la cúpula que dominaba el mihrab, trabajo que formaba parte de la ampliación de la mezquita. Fue en el mes de junio. En este mismo año se llevó a cabo la instalación del mosaico que había enviado el emperador de Bizancio. Le había escrito al-Hakam pidiéndole que le mandase un artesano (...). Volvió la misión diplomática de al-Hakam con el artesano y con trescientos veinte quintales de teselas de mosaico que enviaba el emperador de Bizancio como regalo. El califa ordenó albergar y tratar con toda generosidad al artesano, nombrando a un grupo de esclavos para que aprendiesen el oficio con él; se pusieron manos a la obra y pronto aprendieron e incluso superaron al maestro bizantino, de manera que este volvió a su patria colmado de regalos por el califa, y los esclavos siguieron solos, demostrando que eran los más hábiles artesanos de la tierra. (...) Se terminó la ampliación y se levantó la maqsura nueva en el mes de junio del 966.»

Ibn IDARI, *Al-Bayan*, II, 237-238 (citado por María Jesús Rubiera: *La arquitectura en la literatura árabe*, Madrid, Editora Nacional, 1981, págs. 115-116).

1. ¿Sobre qué trata el texto?
2. ¿Cuál fue la razón de las sucesivas ampliaciones de la mezquita de Córdoba?
3. ¿Cuál es el origen de la mezquita de Córdoba?
4. ¿De dónde procede la solución arquitectónica de las arquerías dobladas de la mezquita de Córdoba?
5. ¿En qué consistió la ampliación de al-Hakam II?
6. ¿A quién se debe la decoración musivaria del mihrab y la maqsura de la mezquita de Córdoba?



[114] Musivario bizantino enviado por el emperador Nicéforo Phokas al califa al-Hakam II (965-966). Pasta vítrea de colores y hojas de oro. 640 x 840 cm. Embocadura del mihrab. Mezquita, Córdoba.

**3. Definición de conceptos.**

Define los siguientes términos:

1. Mezquita.
2. Alminar.
3. Generalife.

**4. Cuestionario.**

Responde brevemente a las siguientes cuestiones:

1. ¿Cuál es la característica principal de las ciudades hispano-musulmanas?
2. ¿Qué es el mimbar?
3. ¿Cuáles fueron los capiteles utilizados en el arte hispano-musulmán?
4. ¿Qué repercusión tuvo la reconstrucción del alminar de la mezquita de Córdoba por Abd al-Rahman III?
5. ¿Por qué fundó Abd al-Rahman III Madinat al-Zahra si ya contaba con una gran capital como Córdoba?
6. ¿Qué caracterizaba el arte almohade?
7. ¿Qué es la Torre del Oro?
8. ¿Cuáles son los tres núcleos que configuran la Alhambra?



[115] Patio de los Arrayanes con la alberca y la fachada del Cuarto de Comares (1333-1354). El patio mide 3660 x 2350 cm y la alberca 3470 x 715 cm. Alhambra, Granada.