

**1. Periodización del arte paleocristiano y bizantino.**

Señala las principales creaciones artísticas bizantinas del siglo VI.

**2. Comentario de texto.**

El siguiente texto es una carta que el papa San Gregorio Magno (590-604) escribió a Sereno, obispo de Marsella (Francia), quien había destruido algunas imágenes. Léelo atentamente y contesta a las preguntas.

«Ha llegado a noticia nuestra que, encendido por un inconsiderado celo, has destrozado algunas imágenes con la excusa de que no deben ser adoradas. Es cierto que te alabamos por haber prohibido que fueran adoradas; pero te reprendemos por haberlas destrozado. Dinos, hermano, ¿cuándo has oído que un sacerdote hiciera lo que tú has hecho? ¿Cómo no pudo retenerte el pensamiento de que, despreciando a tus hermanos, eras tú el verdadero santo y prudente? Una cosa es adorar una pintura, y otra cosa es servirse de una pintura para conocer a quién hay que adorar. Porque lo que un libro proporciona al que lo lee, eso es lo que una pintura ofrece a los analfabetos que la contemplan, pues en ella aun los ignorantes ven cómo tienen que comportarse, en ella leen los que no tienen letras. De ahí que, sobre todo para los paganos, la pintura equivale a la lectura. Y eso es lo que debieras haber tenido en cuenta tú que habitas entre gentiles, para que no ocurriera que, arrebatado por un celo imprudente, causaras escándalo en almas todavía incultas. Por tanto, no se debiera haber destrozado lo que en las iglesias se coloca no para ser adorado sino solo para instrucción de los ignorantes.»

Citado por Juan PLAZAOLA: Historia y sentido del arte cristiano, Madrid, B. A. C., 1996, págs. 175-176

1. ¿Por qué destruyó Sereno las imágenes?
2. ¿Cuál es la opinión de San Gregorio Magno?
3. ¿Cuáles fueron los primeros temas representados en la iconografía cristiana?
4. ¿Cuándo surgen los primeros episodios bíblicos?
5. ¿Cuál fue la razón de la tardanza de la aparición de los temas testamentarios?
6. ¿Conoces algún período posterior a la carta de San Gregorio Magno en el que las imágenes fueran prohibidas?



Sarcófago de Berja (Almería) con las escenas de la Resurrección de Lázaro, Entrada en Jerusalén, la Orante, el canto del gallo y los apóstoles Pedro y Pablo ante Nerón (325-335). Mármol blanco. 210 cm de largo, 53 de alto y 57 de ancho. Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

**3. Definición de conceptos.**

Define los siguientes términos:

1. Catacumba.
2. Basílica.
3. *Theotocos*.
4. Iconoclastia.

**4. Cuestionario.**

Responde brevemente a las siguientes cuestiones:

1. ¿De dónde procede el nombre de catacumba?
2. ¿Cuál es el origen de las catacumbas?
3. ¿De dónde procede la primera iconografía cristiana?
4. ¿Cómo se representó a Cristo en los primeros momentos del cristianismo?
5. ¿Sobre qué se cimentó la autoridad de Bizancio durante toda la Edad Media?
6. ¿Qué caracteriza a la arquitectura del reinado de Justiniano?
7. ¿Cuál fue la novedad arquitectónica de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla?
8. ¿En qué radica la importancia de la iglesia de los Santos Apóstoles de Constantinopla?
9. ¿Cuál fue el revestimiento mural utilizado en Bizancio para la decoración?



**Déesis (último tercio del siglo XIII). Mosaico en la galería meridional alta de la iglesia de Santa Sofía. Constantinopla (actual Estambul), Turquía.**

Déesis es un término griego que significa «plegaria», «súplica», «intercesión». Con él se denomina un tema iconográfico en el que se representa a la Virgen María y San Juan Bautista implorando a Cristo por la salvación de la humanidad. Este mosaico se encuentra muy dañado, habiéndose perdido más de la mitad de su superficie. Hay que tener en cuenta que todos los mosaicos de Santa Sofía fueron cubiertos con yeso cuando la iglesia se convirtió en mezquita en el siglo XV.