

1. Comentario de texto.

Lee atentamente el siguiente texto y responde a las preguntas.

«El artista neoyorquino más abiertamente provocador fue Jackson Pollock. Pero la provocación no residía en su abstracción a ultranza, sino en un proceso pictórico aparentemente descontrolado.

Existen filmaciones de Pollock en acción. Un lienzo largo, de forma rectangular, yace en el suelo. A su lado se encuentran latas y recipientes llenos de distintos tipos de pintura líquida. Pollock tiene en las manos unos pinceles y palos con pegotes de pintura y los sumerge en las mezclas líquidas. Luego camina incesantemente alrededor del lienzo, por los cuatro lados, agachándose y balanceándose con rapidez, empuñando los pinceles y palos, que gotean y chorrean y dejan rastros dinámicos y salpicaduras de color. Es como un animal que marca obsesivamente su territorio con las manchas de color que lo identifican. A veces, la pintura gotea por unos agujeros practicados en la parte inferior de las latas, que se balancean colgadas de unos cordones. El proceso es instintivo, pero existe un método. Pollock mira con intensa concentración y selecciona rápidamente dónde dejar huellas de distintos colores a partir de zonas no marcadas del lienzo o bien con marcas preexistentes (las primeras de las cuales suelen ser negras). Instinto y deliberación interactúan a una velocidad que, a efectos prácticos, los convierte en simultáneos.

La pintura cae en la superficie con una mezcla compleja de control e impredecibilidad. Los resultados no son aleatorios. Los parámetros (las probabilidades) vienen establecidos por la elección de material, aplicador y acción, pero la conducta exacta de la pintura no puede predecirse con exactitud. Era la importancia otorgada a la impredecibilidad lo que resultaba tan sorprendente, como si el artista estuviese abdicando del control y haciendo algo que cualquiera podría hacer.»



Jackson Pollock fotografiado en su estudio de Springs (East Hampton, Nueva York) mientras realiza la obra *One: n.º 31* (1950).

Martin KEMP: *El arte en la historia*, Madrid, Turner, 2015, págs. 204-205.

1. ¿Quién es Jackson Pollock?
2. ¿Qué es el expresionismo abstracto? ¿Dónde nació?
3. ¿Quién acuñó el término *action painting*? ¿A qué se refería?
4. ¿Con qué instrumentos aplica Pollock la pintura sobre el lienzo?
5. ¿Utiliza Pollock únicamente la pintura como material pictórico?
6. ¿El procedimiento de Pollock para pintar es casual?

2. Definición de conceptos.

Define los siguientes términos.

1. Arquitectura posmoderna.
2. Minimalismo.
3. Deconstructivismo.

3. Cuestionario.

Responde brevemente a las siguientes cuestiones:

1. ¿Cómo concibe y proyecta Frank O. Gehry sus edificios?
2. ¿Cuál fue el primer nombre propuesto por Frank O. Gehry para el edificio ING de Praga? ¿Por qué?
3. ¿Cuáles son los dos grandes desafíos que lanza la escultura de la segunda mitad del siglo XX al arte tradicional?
4. ¿Qué significa la obra *Equivalent VIII* de Carl Andre?
5. ¿Qué es el arte povera?
6. Señala las características de *Vega 200* de Victor Vasarely.
7. ¿Cuál es la temática principal de Andy Warhol?
8. ¿Qué es la nueva figuración?



[] Mies van der Rohe y Philip Johnson. Seagram Building (1958). Esqueleto de acero y hormigón armado con revestimiento de vidrio. 157 metros de altura y 38 plantas. Nueva York.