

1. Periodización del arte del siglo XX.

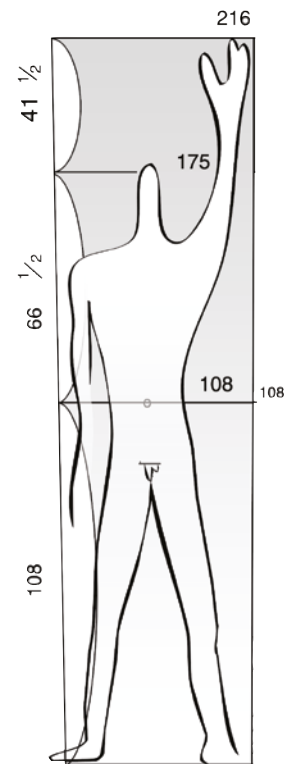
Señala la evolución de la arquitectura del movimiento moderno.
Indica la cronología de los «ismos» pictóricos de las vanguardias contemporáneas.

2. Comentario de texto.

Lee atentamente el siguiente texto y responde a las preguntas.

«En el transcurso de sus viajes, había observado en las arquitecturas armoniosas, lo mismo en las folklóricas que en las de alta intelectualidad, la constancia de una altura de 2,10 a 2,20 metros entre suelo y techo: casas balcánicas, turcas, griegas, tirolesas, bávaras, suizas, viejas casas de madera del gótico francés y también los pequeños departamentos del barrio de Saint-Germain [...]: la de-un-hombre-con-el-brazo-levantado que es una altura eminentemente a la escala humana. En sus construcciones, se vio obligado a introducir dicha altura, en pugna con las disposiciones municipales. En cierta ocasión, uno de los concejales de una importante comuna de París le había declarado: “Le autorizamos a usted a transgredir algunas veces el reglamento, porque sabemos que trabaja por el bien del hombre”».

LE CORBUSIER: *El Modulor. Ensayo sobre una medida armónica a la escala humana aplicable universalmente a la arquitectura y a la mecánica*, 2.ª edición, Buenos Aires, Editorial Poseidon, 1961, págs. 25-26



Le Corbusier.
Modulor (1945).

1. ¿En qué consistió el racionalismo?
2. ¿Qué importancia tiene la Bauhaus en el desarrollo del racionalismo?
3. ¿Quién fue Le Corbusier?
4. ¿Cuál fue la gran contribución teórica de Le Corbusier?
5. ¿Cómo llegó Le Corbusier a la idea del *Modulor*?
6. ¿Cuál es la finalidad del *Modulor*?
7. ¿Cómo concibió Le Corbusier la casa?

3. Definición de conceptos.

Define los siguientes términos:

1. Organicismo.
2. Fauvismo.
3. Cubismo.

4. Cuestionario.

Responde brevemente a las siguientes cuestiones:

1. ¿Qué es la Casa de la Cascada?
2. ¿Cuál fue la gran novedad del Museo Salomón Guggenheim?
3. ¿Cuáles fueron los conceptos que revolucionaron la escultura del siglo XX?
4. ¿Conoces algún escultor vanguardista español del siglo XX?
5. ¿Qué es un *mobile*?
6. ¿Quién inició el camino de la abstracción?
7. ¿Qué fue el dadaísmo?
8. ¿En qué consiste el método paranoico-crítico?



Pablo Gargallo. *Pequeño Arlequín con flauta* (1931). Chapa de cobre. 34 x 12 cm. Colección particular, Barcelona.