

### 1. Periodización del arte del siglo XIX.

Resume el desarrollo de la pintura del siglo XIX, señalando los estilos que se suceden y sus principales representantes.

### 2. Comentario de texto.

El siguiente texto es el testamento artístico de Auguste Rodin a «los jóvenes escultores que quieran ser los oficiantes de la belleza». Léelo atentamente y responde a las preguntas.

«Amen devotamente a los maestros que los precedieron. Inclínense ante Fidias y ante Miguel Ángel. Admiren la divina serenidad del primero y la hosca angustia del segundo. La admiración es un vino generoso para los espíritus nobles.[...] Trabajen con empecinamiento. Ustedes, escultores, fortalezcan su sentido de la profundidad. Le es difícil a la mente familiarizarse con esta noción. Solo se representa con claridad las superficies. Imaginar formas con espesor le es difícil. Pero es la tarea de ustedes. Ante todo, establezcan claramente los grandes planos de las figuras que esculpen. Recalquen vigorosamente la orientación que le dan a cada parte del cuerpo; a la cabeza, a los hombros, a la pelvis, a las piernas. El arte exige decisión. La fuga bien destacada de la línea, permite sumergirse en el espacio y apoderarse de la profundidad. Cuando los planos están decididos, ya se ha encontrado todo, la estatua ya tiene vida. Los detalles nacen y se disponen luego por sí mismos. Cuando modelen, no piensen en superficie, sino en relieve.»

Auguste RODIN: *Conversaciones sobre el arte*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1991, págs. 115-116.

1. ¿Quién fue Fidias?
2. ¿Y Miguel Ángel?
3. ¿Cuáles son las recomendaciones que da Rodin a los jóvenes escultores?
4. ¿Qué caracteriza técnicamente a la escultura de Rodin?
5. ¿Dónde pudo inspirarse Rodin para el aspecto inacabado de sus esculturas?
6. ¿Hubo algún escultor contemporáneo de Rodin que ofreciera similares resultados estéticos?

### 3. Definición de conceptos.

Define los siguientes términos:

1. Romanticismo.
2. Rascacielos.
3. «Plenairismo».

### 4. Cuestionario.

Responde brevemente a las siguientes cuestiones.

1. ¿Fue España objeto de interés para los románticos?
2. ¿Por qué se considera que el realismo es un arte social?
3. ¿Cuál es el estilo que mejor define el historicismo español?
4. ¿Qué fue lo que permitió el desarrollo de la arquitectura de hierro y cristal?
5. ¿En qué campos artísticos se manifestó el modernismo?
6. ¿Cómo aplicaban el color los impresionistas?
7. ¿Cómo concibe Cézanne la pintura?



Auguste Rodin. *Los burgueses de Calais* (1884). Bronce. 231 x 245 x 103 cm. Museo Rodin, París.



Paul Gauguin. *Te tamari No Atua: El nacimiento de Cristo* (1896). Óleo sobre lienzo. 96 x 128 cm. Neue Pinakothek, Munich.