

1. Periodización del arte neoclásico.

Resume la trayectoria vital y artística de Francisco de Goya.

2. Comentario de texto.

El siguiente texto es un fragmento de una carta que Francisco de Goya escribió a su amigo Martín Zapater el 31 de mayo de 1788. Léelo atentamente y responde a las preguntas.

«Querido Martín, supongo que estarás en la inteligencia de que lo que no haga por ti o por tu influjo no lo haré por ningún otro, que quiere decir que te hubiera cumplido la palabra de tenerte hecha la imagen de Nuestra Señora del Carmen para el tiempo que ofrecí a no haberme mandado

por orden superior el tener hechos los diseños para el dormitorio de las serenísimas infantas para cuando venga aquí la corte, en lo que estoy trabajando con mucho empeño y desazón, por ser poco el tiempo y ser cosa que ha de ver el rey, príncipes, etc. A más de esto, ser los asuntos tan difíciles y de tanto que hacer como la Pradera de San Isidro en el mismo día del santo, con todo el bullicio que en esta corte acostumbra haber. Te aseguro, en fe de amigo, que no las tengo todas conmigo, pues ni duermo ni sosiego hasta salir del asunto, y no le llames vivir a esta vida que yo hago».

Francisco de Goya: *Cartas a Martín Zapater*, Madrid, Ediciones Turner, 1982, pág. 182.

1. ¿Cuál es el asunto de la carta?
2. Cuáles eran los «diseños» en los que estaba trabajando Goya?
3. ¿Cuál era la temática empleada por Goya en los cartones?
4. ¿Por qué realiza Goya este trabajo?
5. ¿Tuvo Goya relación directa con la familia real?
6. ¿Cuáles fueron los temas tratados por Goya a lo largo de su carrera artística?
7. ¿Qué anticipó Goya en su pintura?

3. Definición de conceptos.

Define los siguientes términos:

1. Academia.
2. «Neopalladianismo».
3. Los caprichos.

4. Cuestionario.

Responde brevemente a las siguientes cuestiones.

1. ¿Dónde apareció el gusto neoclásico?
2. ¿Qué era el *Grand Tour*?
3. ¿Quiénes fueron los principales teóricos del Neoclasicismo?
4. ¿Qué cambios introdujo el reformismo borbónico en España en la cuestión de los enterramientos?
5. ¿Cuáles son las características del arte de Canova?
6. ¿Qué consecuencia tuvo la exposición de los mármoles del Partenón en el Museo Británico de Londres?
7. ¿Tienen algún significado político las obras de David?
8. Señala las características formales de *El juramento de los Horacios* de David.
9. ¿Qué representa el lienzo *Los fusilamientos de La Moncloa*?
10. ¿Qué son las *Pinturas negras*?



Francisco de Goya. *La pradera de San Isidro* (1788). Óleo sobre lienzo. 44 x 94 cm. Museo del Prado, Madrid.



Jacques-Louis David. *Madame Récamier* (1800). Óleo sobre lienzo. 173 x 243 cm. Museo del Louvre, París.