

1. Periodización del arte griego.

Indica los escultores griegos más importantes de los siglos V y IV a.C. y sus obras.

2. Comentario de texto.

Lee atentamente el siguiente texto y responde a las preguntas.

«Lo dicho es, pues, como si, al pintar nosotros una estatua, se acercase alguien a censurarla diciendo que no aplicábamos lo más bellos tintes a lo más hermoso de la figura, porque, en efecto, los ojos, que es lo más hermoso, no habían quedado teñidos de púrpura, sino de negro; razonable parecía nuestra réplica al decirle: “No pienses, varón singular, que hemos de pintar los ojos tan hermosamente que no parezcan ojos, ni tampoco las otras partes del cuerpo; fíjate solo en sí, dando a cada parte lo que le es propio, hacemos hermosos el conjunto.»

PLATÓN: *La República*, IV, 420.

1. Platón habla de la pintura de una escultura, ¿estaban pintadas las esculturas griegas?
2. ¿Qué dificultad existe para estudiar la escultura griega?
3. Aparte de los pocos originales conservados, ¿qué otras fuentes tenemos para conocer la escultura griega?
4. ¿Qué es la púrpura?
5. ¿Por qué rechaza Platón pintar los ojos de púrpura?
6. ¿Cuál es, según Platón, el principio que debe prevalecer en la escultura?

3. Definición de conceptos.

Define los siguientes conceptos:

1. Orden clásico.
2. Partenón.
3. Canon.
4. Helenismo.

4. Cuestionario.

Responde brevemente a las siguientes cuestiones:

1. ¿Qué repercusión tuvieron los logros estéticos griegos en otros momentos de la historia?
2. ¿Cuáles son las aportaciones de los griegos, aparte del arte, a la civilización?
3. ¿Hay alguna unidad de medida para calcular las proporciones en los órdenes clásicos?
4. Define las características de los capiteles de los órdenes clásicos.
5. ¿Estaban concebidos los templos griegos para albergar los cultos religiosos?
6. ¿Cuál es la estructura de un templo griego?
7. ¿Se utilizaron correcciones ópticas en la arquitectura griega?
8. ¿Cuáles son las características de las esculturas de los frontones del Partenón?
9. ¿Qué temas se representaron en las metopas del Partenón?
10. Cita algunos originales de esculturas griegas de bronce rescatados recientemente del mar.
11. ¿Cómo es el urbanismo de las ciudades helenísticas?
12. ¿Qué caracteriza a la escultura helenística?



Auriga de Delfos (474 a.C.). Bronce.
182 cm. Museo Arqueológico. Delfos.



Miron de Eléuteris. *Discóbolo*. Copia romana, llamada *Lancelotti*, de un original griego en bronce del año 455 a.C. Mármol. 155 cm. Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo alle Terme. Roma.