



Iglesia de San Tirso (siglo XII). Piedra y ladrillo. Sahagún, León.

La localidad leonesa de Sahagún fue una de las principales estaciones del camino francés de Santiago. En ella se levantó en el siglo XII una iglesia dedicada a San Tirso, que aparece ya citada en 1123 y cuyas obras debieron concluirse en la década de 1180. Presenta planta basilical con tres naves rematadas en ábsides semicirculares. Sobre el primer tramo de la capilla mayor, y no sobre el crucero, se levanta una potente torre cimborrio que arranca con un cuerpo troncopiramidal y se remata con tres niveles de arcos de tamaño decreciente. El ábside central se comenzó a edificar con sillares de piedra según las pautas del románico, pero a una altura de 3 metros se siguió con ladrillo, material con el que se construyó el resto del edificio, a excepción de las cubiertas de madera de las naves. San Tirso sirvió como modelo para las iglesias mudéjares de Sahagún y la zona castellano-leonesa.

1. Responde las siguientes preguntas.

- a) ¿A qué se debe la variedad de focos mudéjares en la Península?
- b) Observa la fotografía de la iglesia de San Tirso y analiza la decoración de sus ábsides.
- c) ¿Cuáles son las características parroquias mudéjares sevillanas?

2. Relaciona en tu cuaderno, por medio de flechas, los focos regionales del mudéjar popular con los edificios.

Andalucía	La Lugareja, Arévalo
Aragón	San Andrés, Calatayud
Castilla y León	San Dionisio, Jerez de la Frontera
Toledo	Santiago del Arrabal, Toledo
	Santa Marina, Sevilla
	Santiago, Vélez-Blanco
	San Tirso, Sahagún
	San Juan de la Palma, Sevilla
	Santiago el Mayor, Montalbán

3. Completa en tu cuaderno las siguientes frases sobre el mudéjar.

- a) Las torres campanario del mudéjar ●●● siguen la estructura prismática del ●●● islámico y presentan planta cuadrada, ●●● o mixta, al superponerse un cuerpo octogonal sobre otro de base ●●●.
- b) El peso del mudéjar ●●● gravita en el sur de Extremadura a través de las ●●●, una tipología muy característica de la sierra norte hispalense, que se extendió a ●●●, dejando testimonios como el de la iglesia de ●●●, en el pueblo de Palomas.

- c) Las múltiples parroquias mudéjares que constelan el área ●●● conjugan las técnicas de albañilería y carpintería ●●● con algunos elementos del gótico final, como los ●●●, los cuales soportan la techumbre de ●●● a dos aguas que cubre la nave del templo.

4. Indica en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.

- a) Además de la iglesia de San Tirso, en Sahagún existe otra importante iglesia mudéjar llamada: San Lorenzo / San Marcos / San Juan / San Miguel.
- b) Las torres campanario del mudéjar aragonés se caracterizan por: los recubrimientos de yeserías / las placas de mármol / la cerámica vidriada / las pinturas.
- c) La capilla bautismal en las iglesias mudéjares granadinas se sitúa: junto al presbiterio / en el transepto / a los pies de la nave / en la base de la torre.

5. Indica en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.

- a) Las estructuras arquitectónicas y la decoración mudéjares responden a modelos fijos e invariables.
- b) La Capilla de la Asunción, en el monasterio burgalés de las Huelgas, fue levantada por maestros toledanos por orden de Alfonso VIII.
- c) El tipo parroquial predominante en Aragón es de cinco naves, con ábsides poligonales y la utilización potestativa de tribunas sobre las naves laterales.
- d) En el antiguo reino nazarí, formado por las actuales provincias de Granada, Málaga y Almería, el mudéjar se desarrolla a partir del siglo XIII.



Patio de las Doncellas (1364). Piedra, mármol, ladrillo, cerámica y madera. Palacio del rey don Pedro I, Reales Alcázares, Sevilla.

Los palacios almohades ubicados en el emplazamiento de los Reales Alcázares fueron transformados y ampliados por distintos monarcas castellanos después de la conquista de Sevilla en 1248. Pedro I, que reinó entre 1350 y 1369, acometió la más importante de las intervenciones: el palacio que lleva su nombre, también conocido como palacio mudéjar. El edificio se articula en torno a dos patios: el de las Doncellas, centro de las estancias oficiales, y el de las Muñecas, que organiza los espacios domésticos. El patio de las Doncellas ha sido muy alterado con el paso del tiempo. En origen debió ser en su mayor parte de una sola altura con las arquerías soportadas por pilares de ladrillo, sustituidos en el siglo XVI por columnas pareadas. En el verano de 2002 se excavó el jardín rehundido con alberca central que había permanecido oculto durante siglos por una solería de mármol.

1. Responde a las siguientes preguntas.

- ¿Cómo son los motivos decorativos del arte mudéjar?
- ¿Qué ocurrió con la población mudéjar en Andalucía occidental en el siglo XIII?
- Señala las características de la portada del palacio del rey don Pedro I en los Reales Alcázares de Sevilla.

2. Determina en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.

- El término mudéjar alude a los musulmanes españoles que permanecen sometidos en territorio cristiano después de la Reconquista, conservando su religión, su lengua y su organización social.
- Los artesanos que construyeron y decoraron los edificios mudéjares fueron exclusivamente musulmanes.
- Los motivos ornamentales de las sinagogas sefardíes son los típicos del arte hispano-musulmán en sus recintos sagrados: la geometría, el ataurique y la epigrafía, pero sustituyendo los textos coránicos en árabe por versículos bíblicos en caracteres hebraicos.
- La sinagoga de Santa María la Blanca en Toledo se estructura internamente en naves separadas por arcos apuntados sobre columnas, siendo el material constructivo la piedra.

3. Indica en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.

- El monumento mudéjar más importante de Córdoba es la Capilla Real, que se encuentra injertada en la ampliación de la mezquita realizada por:
Abd al-Rahman II / Abd al-Rahman III / al-Hakam II / Almanzor.
- Cuando Sevilla se incorpora a la corona castellana en 1248 su tradición hispanomusulmana era:
taifa / califal / almohade / nazarí.
- El patio en torno al cual se organizaban los espacios domésticos en el palacio del rey don Pedro I en Sevilla se llama:
Comares / los Leones / las Doncellas / las Muñecas.

4. Completa en tu cuaderno las siguientes frases sobre el mudéjar.

- Además de ●●●, el mudéjar va a ser también una constante permanente de la arquitectura ●●● e ●●●, aflorando en todos los estilos y épocas posteriores a su desarrollo inicial durante la ●●●.
- Los mismos talleres especializados que abastecían a la ●●● van a intervenir en la construcción de las ●●● sefardíes. Constan de un patio y de una ●●● cubierta con techumbre de madera y ricas ●●● tapizando los muros.
- La Capilla Real de Córdoba guarda la estructura de ●●● almohade, se cubre con una cúpula ●●● califal y tapiza sus paramentos con fastuosas ●●● comparables a las modeladas en la Sala de las Dos Hermanas, de la ●●●.

5. Completa en tu cuaderno esta tabla ordenando cronológicamente los siguientes edificios mudéjares.

Iglesia de San Marcos, Sevilla / Capilla Real, Córdoba / Iglesia de Santiago del Arrabal / Iglesia de San Tirso / Capilla de la Asunción / Palacio del rey don Pedro I / Sinagoga del Tránsito / Iglesia de Santiago el Mayor, Montalbán / Iglesia de San Lorenzo, Córdoba

Edificio	Fecha	Ubicación	Mudéjar cortesano / popular
●●●	●●●	●●●	●●●●●
●●●	●●●	●●●	●●●●●
●●●	●●●	●●●	●●●●●
●●●	●●●	●●●	●●●●●
●●●	●●●	●●●	●●●●●
●●●	●●●	●●●	●●●●●
●●●	●●●	●●●	●●●●●
●●●	●●●	●●●	●●●●●
●●●	●●●	●●●	●●●●●