



Jørn Utzon. Sydney Opera House (1957-1973). Hormigón, granito y revestimiento de azulejos. 67 metros de altura máxima y 183 x 120 metros en planta. Sydney (Australia).

En 1955 se convocó un concurso internacional para la construcción de la Ópera de Sydney. El proyecto ganador fue el que presentó el danés Jørn Utzon (Copenhague, 1918-2008) según los principios de la *high-tech*, una corriente arquitectónica que pretende construcciones visualmente impactantes con el uso de nuevos materiales y la tecnología de vanguardia. El edificio, uno de los iconos de la arquitectura del siglo XX, fue diseñado por Utzon con la colaboración de la empresa de ingeniería Ove Arup and Partners. Semeja en su perfil un barco con las velas henchidas por el viento surcando las aguas de la bahía de Sydney. En realidad, las velas son tres grupos de arosas bóvedas entrelazadas que albergan las dos salas principales de conciertos y un restaurante. Están construidas con paneles de hormigón prefabricados y revestidas con azulejos.

**1. Responde a las siguientes preguntas.**

- a) ¿Por qué se dice que la arquitectura contemporánea se ha convertido en un espectáculo?
- b) Señala las características de la arquitectura *high-tech*.
- c) Aparte de la Ópera de Sydney, ¿cuál es el edificio más representativo de la arquitectura *high-tech*?

**2. Completa en tu cuaderno las siguientes frases sobre la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX.**

- a) El edificio de la AT&T en ●●●, obra de Philip ●●●, es una torre de oficinas, que rompe con la imagen convencional del rascacielos funcionalista de la ●●● para inaugurar la ●●● arquitectónica.
- b) El Centro Nacional de Arte y Cultura ●●● es el prototipo de arquitectura *high-tech* con ●●● y conducciones exteriores para liberar el espacio ●●●. Tiene aires de fábrica de gas o de refinería industrial e inaugura el centro cultural de servicios ●●●.
- c) El Museo ●●● es el museo de arte de la Universidad de Minnesota. La fachada que da al campus universitario es de ●●●, pero en la que mira al río Misisipi inauguraba el uso de planchas ●●● alabeadas que se convertirán en rasgo estilístico de la arquitectura de ●●●.

**3. Determina en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.**

- a) Jørn Utzon recibió directamente el encargo de construir la Ópera de Sydney.
- b) El Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou sirvió para revitalizar un deprimido barrio céntrico de París llamado Les Halles.
- c) Frank O. Gehry ha construido un solo edificio en España, el Museo Guggenheim de Bilbao.

d) El edificio ING de Praga muestra las formas clasicistas de la arquitectura posmoderna.

**4. Señala en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.**

- a) El frontón del ático del edificio de la AT&T en Nueva York se inspira en:
  - los templos griegos / las termas romanas / las iglesias renacentistas / el mobiliario del siglo XVIII.
- b) El Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou de París se llama así en honor de:
  - un arquitecto / un escritor / un alcalde de París / un presidente de la República francesa.
- c) Las bóvedas de la Ópera de Sydney están revestidas de:
  - ladrillo / acero / titanio / azulejos.

**5. Completa esta tabla ordenando cronológicamente los siguientes edificios de la segunda mitad del siglo XX.**

Edificio Lloyd's / Museo Weisman / Edificio ING / Edificio AT&T / Sydney Opera House / Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou / Museo Guggenheim / Banco de Hong Kong y Shanghai

Autor	Edificio	Ubicación	Fecha	Corriente
●●●	●●●	●●●	●●●	●●●
●●●	●●●	●●●	●●●	●●●
●●●	●●●	●●●	●●●	●●●
●●●	●●●	●●●	●●●	●●●
●●●	●●●	●●●	●●●	●●●
●●●	●●●	●●●	●●●	●●●
●●●	●●●	●●●	●●●	●●●
●●●	●●●	●●●	●●●	●●●



Antonio Saura. *Grito nº 7* (1959). Óleo sobre lienzo. 250 x 200 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Antonio Saura (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998) es uno de los nombres más destacados del arte español de la segunda mitad del siglo XX. Fue el fundador y la cabeza directriz del grupo El Paso (1957-1960), el colectivo de vanguardia de mayor relieve de la posguerra. Comenzó a pintar influenciado por el surrealismo, pero en sus años en París (1953-1956) se interesó por el informalismo sin abandonar nunca la figuración. Poseyó un lenguaje propio de feroz gesto expresionista y paleta de colorido restringido –negros, grises, blancos– con el que trazaba unos seres monstruosos en los que proyectaba de forma rabiosa su disconformidad con la situación política y social de la España del momento.

**1. Responde a las siguientes preguntas.**

- a) ¿Qué es el informalismo?
- b) ¿Era París la capital mundial del arte cuando Antonio Saura residió en ella?
- c) ¿Conoces algún pintor informalista español?

**2. Señala en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.**

- a) Antonio Saura formó parte del grupo:  
El puente / El jinete azul / Dau al Set / El Paso.
- b) El arte óptico se engloba dentro de:  
la abstracción / el arte pop / la nueva figuración / el hiperrealismo.

c) El procedimiento de estampación consistente en interponer pantallas de seda entre el papel y la tinta se llama:  
xilografía / aguafuerte / serigrafía / litografía.

**3. Determina en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.**

- a) Al declinar la década de los cincuenta, el expresionismo abstracto comienza a envilecerse por su explotación comercial y la práctica indiscriminada que hacen de la *action painting* copistas sin talento.
- b) Antonio Saura practicó una pintura gestual, de corte informalista, pero sin abandonar nunca la figuración.
- c) Antonio Tápies, además del lienzo, usó otros soportes como el cartón, la paja y la madera.
- d) El pintor hiperrealista Antonio López basa su trabajo en el uso de la cámara fotográfica.

**4. Completa en tu cuaderno las siguientes frases sobre la pintura de la segunda mitad del siglo XX.**

- a) Victor ●●●, combinando las leyes de la ●●● con la perceptiva del ●●●, desarrollará ●●● geométricos de apariencia tridimensional.
- b) La Documenta de ●●●, una de las muestras de arte contemporáneo más relevantes del mundo, consagraba en su edición de ●●● al ●●●, cuyo objetivo es reproducir la realidad con mayor fidelidad que la ●●●.
- c) Los artistas afiliados al ●●● centran su temática en el paisaje ●●●, produciendo cuadros ●●● de gran ●●● y acabado mecánico.

**5. Relaciona en tu cuaderno, por medio de flechas, los autores con sus obras.**

Antonio Saura	<i>El papa grita (Estudio del retrato del papa Inocencio X de Velázquez)</i>
Andy Warhol	<i>Madrid desde Torres Blancas</i>
Jackson Pollock	<i>Yellow Islands</i>
Francis Bacon	<i>Vega 200</i>
Antonio López	<i>Grito nº 7</i>
Victor Vasarely	<i>Inscripciones i quatre barres sobre arpillera</i>
Antoni Tápies	<i>Gran Vía madrileña</i>
	<i>L'esperit català</i>
	<i>One: Number 31, 1950</i>
	<i>Carpeta con diez imágenes de Marilyn</i>
	<i>Rebelde sin causa (James Dean)</i>