

La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

Unidad 13

1. Presentación

1.1. Importancia de la unidad

En la decimotercera y última unidad de nuestro libro nos encontramos con el estudio del arte de la **segunda mitad del siglo XX**, capítulo con el que se da por finalizado el estudio de la **Historia del Arte** en este manual, y que de nuevo es imprescindible por las novedades que han supuesto la llegada de las **últimas** y más **novedosas tendencias** en la estética mundial, acompañadas de nuevo por una enorme fugacidad en el tiempo, y por encima de todo, de un enorme eclecticismo.

El arte occidental del siglo XX se desenvuelve en un **ambiente histórico muy complejo**, caracterizado por cambios de orden tecnológico, cultural y político. El fin de la **Segunda Guerra Mundial**, la política de **bloques**, la **Guerra Fría** y la **descolonización** terminaron de impulsar nuevos elementos científico-técnicos, nuevos modelos de pensamiento, revoluciones y contrarrevoluciones sociales, económicas y políticas, y nuevas formas de relación entre los artistas y la sociedad. De nuevo, se utilizará el arte como elemento **propagandístico**, especialmente en el contexto de la Guerra Fría, pero el triunfo de la **democracia**, donde los artistas gozan de un amplio margen de libertad de expresión, dará una nueva orientación a la estética de esta época, en la que los artistas dependen cada vez menos del **mercado** y su relación con el **gran público** es cada vez más reducida, debido a la diferencia en los lenguajes estéticos. Este gran público muestra habitualmente una actitud de **rechazo** hacia obras de arte de los últimos años por la dificultad que encierra su lectura. En definitiva, en esta unidad se nos conduce por la senda de las **últimas tendencias** en arquitectura, escultura y pintura, pero recordando que, frecuentemente, cuanto mayor sea la distancia con el período estudiado, mejor será su comprensión.

1.2. Estructura de la unidad

La unidad didáctica se ha articulado en cuatro grandes apartados:

1. “**La arquitectura: posmodernidad, high-tech y deconstructivismo**”, en el que, después de una breve introducción, se analizan estas tres tendencias y a sus principales representantes.
2. “**La escultura: la pérdida del pedestal y la instalación artística**”, resume la escena escultórica del momento a través de la corriente minimalista y el artista Carl André, y el *arte povera* y su representante Mario Merz.
3. “**La pintura: de la abstracción a las corrientes figurativas**”, es el apartado más extenso de la unidad, y realiza un recorrido por el movimiento abstracto y sus diferentes tendencias, y las corrientes figurativas: *pop art*, nueva figuración e hiperrealismo.
4. Los apartados finales de la unidad se dedican al estudio del patrimonio más cercano a través de la sección “**Patrimonio artístico andaluz**”, y a la realización de actividades relacionadas con el comentario de obras de arte en la sección “**Preguntas semiabiertas**”.

1.3. Estado de la cuestión en la historiografía actual

El **arte del siglo XX** en general, y los movimientos artísticos de **vanguardia** en particular, han venido suscitando desde sus inicios pasiones encontradas en el mundo de la crítica y de la historiografía del arte, pues junto a los más furibundos detractores procedentes del campo de la **cultura “oficial”**, aparecían apasionados defensores entre la intelectualidad de primera línea. Esta situación ha contribuido en gran medida a un incremento en la aportación de los conocimientos que tenemos sobre el arte del siglo XX. Por otra parte, las vanguardias históricas han sido fenómenos muy **complejos** en el mundo de la cultura, ya que integraban artistas de especialidades muy distintas, e intelectuales que practicaban la **crítica artística** o la **investigación histórica**.

Al mismo tiempo, el auge de los medios de comunicación ha permitido conocer las ideas e intenciones que albergaban cada grupo de vanguardia, cada artista e incluso cada obra destacada. Todo ello ha contribuido a que tengamos un **conocimiento** muy profundo y extenso de la producción artística del siglo XX, conocimiento que ha sido sistematizado por distintas corrientes de investigación, basadas en las metodologías clásicas: formalismo, sociologismo,

historicismo, culturalismo, etc. y, para este siglo, especialmente el **estructuralismo** y la psicología del arte, tanto la basada en la psicología freudiana como en la filosofía de la **Gestalt**. Sin embargo, las obras más completas y actuales han apostado por sistemas metodológicos eclécticos, al abordar los distintos aspectos de la compleja situación que plantea el arte del siglo desde perspectivas múltiples y complementarias.

En el apartado de **bibliografía**, se encuentran reseñadas las obras más destacadas al respecto que han sido traducidas al castellano. No obstante todo lo anterior, estamos viviendo una etapa de crisis de la metodología en la Historia del Arte, que está llevando a replantearse todos los principios metodológicos y hasta la propia existencia de la disciplina como ciencia. Como afirma **Delfín Rodríguez** (*La arquitectura del siglo XX*, Madrid, 1993, p. 6), desde que M. Tafuri reconociera que “la historia verdadera no es la que se arropa con pruebas filológicas indiscutibles, sino la que recoge su propia arbitrariedad”, y “se reconoce como edificio inseguro”, una parte de la historiografía más reciente relacionada con el arte contemporáneo, “reconoce en la arbitrariedad la salvación de su propia inseguridad, negando la pertinencia de la historia como disciplina”. Esta situación ha llevado, en los últimos años, a un proceso por el que el historiador incorpora a su disciplina los procedimientos e instrumentos de la **memoria** y de la historia de los artistas, mientras que sus formas **tradicionales** de hacer historia van siendo asumidas por el **periodismo**.

2. Temporalización

Esta unidad **no debería ocupar más de dos semanas** a la hora de realizar nuestra explicación, a mediados de la tercera evaluación, pudiendo jugar con su duración de acuerdo al nivel de **aprehensión** de conceptos que sean capaces de alcanzar los alumnos y alumnas y, sobre todo, del **desahogo temporal** con el que hayamos sido capaces de llegar a final de curso.

3. Concreción curricular

Objetivos de materia para el curso que vamos a perseguir en la unidad 13	Contenidos de la unidad 13
Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia. 2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura. 3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad. 4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores. 5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran, y participar en su difusión y conocimiento. 6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión. 7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo. 8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La arquitectura: posmodernidad, hightech y deconstructivismo 2. La escultura: la pérdida del pedestal y la instalación artística <ul style="list-style-type: none"> • El minimalismo y Carl Andre • El arte povera y Mario Merz 3. La pintura: de la abstracción a las corrientes figurativas <ol style="list-style-type: none"> 3.1. El movimiento abstracto y sus tendencias: el expresionismo abstracto norteamericano, el informalismo europeo y la abstracción geométrica <ul style="list-style-type: none"> • El expresionismo abstracto norteamericano: Pollock y la pintura de acción • El informalismo europeo: Tàpies y la pintura matérica • La abstracción geométrica: Vasarely y el op art 3.2. Las corrientes figurativas: pop art, nueva figuración e hiperrealismo <ul style="list-style-type: none"> • La nueva figuración y Francis Bacon • El hiperrealismo y Antonio López <p>Patrimonio artístico andaluz: <i>Rebelde sin causa</i> (James Dean), Museo y Centro de Arte Contemporáneo (Málaga)</p> <p>Preguntas semiabiertas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Centro Nacional de Arte Georges Pompidou • One: <i>Number 31</i> • <i>Iglú con árbol</i> • <i>Vega 200</i> • Museo Guggenheim de Bilbao • <i>Marilym Monroe</i> • <i>El papa que grita</i> • <i>Gran Vía madrileña</i>

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Evidencias, actividades y tareas	Instrumentos de evaluación *
Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX				
<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p>	<p>1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3 (LD). Evaluación final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5 (LD). Preguntas semiabiertas F.</p>	<p>EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM PRÁC</p>
	<p>1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del movimiento moderno en arquitectura.</p>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3 (LD). Evaluación final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5 (LD). Preguntas semiabiertas A, E.</p>	<p>EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM PRÁC</p>
	<p>1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del movimiento moderno o estilo internacional, en particular la <i>high tech</i>, la posmoderna y la deconstrucción.</p>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3 (LD). Evaluación final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5 (LD). Preguntas semiabiertas A.</p>	<p>EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM PRÁC</p>
	<p>1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</p>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3 (LD). Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5 (LD). Preguntas semiabiertas B.</p>	<p>EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM PRÁC</p>
	<p>1.5. Explica la abstracción postpictórica.</p>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3 (LD). Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5 (LD).</p>	<p>EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM PRÁC</p>
	<p>1.6. Explica el minimalismo.</p>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3 (LD). Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5 (LD).</p>	<p>EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM PRÁC</p>

* Instrumentos de evaluación utilizados en el aplicativo Séneca: cuaderno de clase: CUA; escala de observación: EOBS-RÚB; portafolio: PORT; práctica: PRÁC; pruebas escritas: PRE; pruebas orales: PRO. Además, hemos incluido el de comentario de obra de arte: COM.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Evidencias, actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX				
	1.7. Explica el arte cinético y el <i>op-art</i> .	CCL CSC CEC	Taller del arte 1, 2, 3 (LD). Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5 (LD). Preguntas semiabiertas D.	EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM PRÁC
	1.8. Explica el arte conceptual.	CCL CSC CEC	Taller del arte 1, 2, 3 (LD). Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5 (LD).	EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM PRÁC
	1.9. Explica el <i>arte povera</i> .	CCL CSC CEC	Taller del arte 1, 2, 3 (LD). Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5 (LD). Preguntas semiabiertas C.	EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM PRÁC
	1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>pop-art</i> , nueva figuración, hiperrealismo.	CCL CSC CEC	Taller del arte 1, 2, 3 (LD). Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5 (LD). Pregunta semiabiertas F, G, H.	EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM PRÁC
	1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: <i>happening</i> , <i>body art</i> y <i>land art</i> .	CCL CSC CEC	Taller del arte 1, 2, 3 (LD). Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5 (LD).	EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM PRÁC
	1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.	CCL CSC CEC	Taller del arte 1, 2, 3 (LD). Evaluación final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5 (LD). Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5 (LD). Preguntas semiabiertas C.	EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM PRÁC
2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión, el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.	2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.	CSC CEC	Patrimonio artístico andaluz.	EOBS-RÚB

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Evidencias, actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX				
<p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</p>	<p>3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</p>	<p>OD CEC</p>	<p>Patrimonio artístico andaluz.</p>	<p>E OBS-RÚB</p>
<p>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p>	<p>4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales. 4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.</p>	<p>CSC CEC</p>	<p>Cientes y consideración social del artista (LD). Cientes y consideración social del artista (LD).</p>	<p>PORT PORT</p>
<p>5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.</p>	<p>5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.</p>	<p>CSC CEC</p>	<p>Taller del arte 1.2. 3 (LD).</p>	<p>E OBS-RÚB PRO PRE CUA COM PRÁC</p>
<p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unidad'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. 6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito nº 7</i>, de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i>, de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i>, de Carl André; <i>Vega 200</i>, de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i>, de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i>, de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe (serigrafía de 1967)</i>, de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i>, de Francis Bacon; <i>La Gran Via madrileña en 1974</i>, de Antonio López.</p>	<p>CCL SIEP CEC</p>	<p>Evaluación final (Sydney Opera House) 1. 2. 3. 4. 5 (LD). Preguntas semiabiertas A, E. Evaluación final (Saura) 1. 2. 3. 4. 5 (LD). Preguntas semiabiertas B, C, D, F, G, H.</p>	<p>E OBS-RÚB PRO PRE CUA COM PRÁC</p>
<p>7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.</p>	<p>7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p>	<p>CSC CEC</p>	<p>Patrimonio artístico andaluz.</p>	<p>E OBS-RÚB</p>

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Evidencias, actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX				
<p>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p>	<p>CSC CEC</p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3 (LD). Evaluación final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5 (LD).</p>	<p>EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM PRÁC</p>
	<p>1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del movimiento moderno en arquitectura.</p>	<p>CSC CEC</p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3 (LD). Evaluación final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5 (LD). Preguntas semiabiertas A, E.</p>	<p>EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM PRÁC</p>
	<p>1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</p>	<p>CSC CEC</p>	<p>Taller del arte 1, 2, 3 (LD). Evaluación final (Sydney Opera House) 1, 2, 3, 4, 5 (LD). Evaluación final (Saura) 1, 2, 3, 4, 5 (LD). Preguntas semiabiertas C.</p>	<p>EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM PRÁC</p>

4. Transposición curricular

4.1. Metodología

4.1.1. Orientaciones, estrategias metodológicas y claves didácticas

En esta unidad hemos de considerar un principio que debe regir nuestra exposición, el **cuidado extremo**, pues los alumnos y alumnas, muy probablemente, apenas estén familiarizados con el arte más cercano en el tiempo; por ello, si es necesario se dedicará una buena parte de nuestras clases a explicar las diferentes tendencias para que, de nuevo, como en temas anteriores, nuestro alumnado no se limite a expresar el ya manido “no me gusta”. Al igual que en el resto de las unidades combinaremos el método **expositivo** con el **práctico**, intercalando explicaciones teóricas con la realización de **prácticas** relacionadas con la unidad tales como comentarios de obras de arte, textos o mapas.

Antes de comenzar la explicación se sugerirá a los alumnos y alumnas la posibilidad de leer **fragmentos u obras completas** relacionadas con el arte de la segunda mitad del siglo XX, o películas, que nos ayuden a encuadrar temporalmente cualquiera de los estilos, como *The monuments men* de George Clooney, *El código da Vinci* de Ron Howard, *Frida* de Julie Taymor, *Pollock* de Ed Harris, *El sol del membrillo* de Víctor Erice, *El amor es el demonio* de John Maybury, *Yo disparé a Andy Warhol* de Mary Harron, o *Mi arquitecto: el viaje de un hijo* de Nathaniel Khan.

En cuanto a literatura, sería especialmente interesante la lectura de cualquier obra que ayude a comprender la sordidez del ambiente artístico de los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial en adelante, o los años de la Transición en España. En este punto, se puede proponer a los alumnos y alumnas la realización de un trabajo que será expuesto posteriormente en clase sobre el ambiente que se generó en España en relación con el movimiento musical, cultural y artístico conocido como *La Movida*. Además, se incidirá en la relación que se puede establecer entre el arte y las materias de Historia de España, Geografía, Filosofía y Lengua castellana y Literatura.

Antes de emprender la exposición del tema realizaremos una rápida evaluación inicial para tomar conciencia de los **conocimientos previos** del alumnado sobre arte del siglo XX, que probablemente sean más bien escasos. Esta evaluación inicial nos asegurará que partimos desde un nivel académico **asequible** para toda la clase y, a la vez, y siempre que sea posible, se procurará incidir en el aprendizaje significativo de todos los conceptos, no solamente en la obligatoriedad de aprehender definiciones artísticas con vistas a una posible prueba de **acceso a la universidad**. Después, procuraremos mostrar cómo el arte de la segunda mitad del siglo XX ha seguido evolucionando hasta nuestros días.

Epígrafe 1. La arquitectura: posmodernidad, high-tech y deconstructivismo

13

La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

1. La arquitectura: posmodernidad, high-tech y deconstructivismo

El espíritu de los políticos por promocionar espacios públicos a partir de un edificio singular y la estrategia de las multinacionales por encargarse para su sede corporativa una proeza arquitectónica, que se convierta en icono de la marca, han hecho de la construcción un espectáculo. Los concursos de proyectos premian la creatividad y las grandes firmas de arquitectura están presentes en los cinco continentes, confirmando que el mundo se ha convertido en una «aldea global». Uno y otros buscan alternativas a las monotonías casca de vidrio, herencia del funcionalismo de la Bauhaus, edificando obras que, por su forma, colorido y altura resultan contrastes con el entorno, pero que en poco tiempo pasan del rechazo a la atracción turística. Las tres corrientes arquitectónicas que presiden las últimas décadas del siglo XX son la posmodernidad, la high-tech y el deconstructivismo.

En 1972 el neorrealista Robert Venturi publica el ensayo *Aprendizaje de Las Vegas*, que senta las bases de la **arquitectura posmoderna**, caracterizada por echar la vista a los estilos del pasado y recuperar el ornamento, el color y los símbolos clásicos. Su discípulo Philip Johnson (Cleveland, Ohio, 1908 - New Canaan, Connecticut, 2005) adopta además el arco de triunfo neorrenacentista y el frontón más barroco en el rascacielos de la *American Telephone and Telegraph* (AT&T) de Nueva York, que firma en 1979 (437). Johnson optará por incluir en sus obras referencias históricas y sostiene que la idea central de la arquitectura debe ser «el cambio y no el progreso».



La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. Unidad 13



Leyes de congruancia con estos ideales, la **arquitectura high-tech** defendió el triunfo de la técnica, tiene un aire de ensaio industrial al fabricar sus componentes en serie y gran de interiores diáfanos que pueden distribuirse según las necesidades presentes o futuras. Esta corriente arquitectónica queda inaugurada en el **Pompidou**, de París (418), construido entre 1971 y 1977 por los arquitectos Richard Rogers (Eliotson, 1913) y Renzo Piano (Génova, 1937) con un triple objetivo: inmortalizar al 19º Presidente de la República Francesa Georges Pompidou, revitalizar el barrio deprimido de Les Halles y albergar en su interior una biblioteca pública, un centro de interpretación musical y el Museo Nacional de Arte Moderno. Así que, para dotarlo de mayor espacio, sacaron al exterior los conductos de las instalaciones y las comunicaciones verticales, diferenciándolos por colores: verde para las tuberías de agua, azul para el aire acondicionado, amarillo para los cables eléctricos, y rojo para los ascensores y escaleras. Una estética mecánica, cubierta por un granizo de pliegues, trapa por la fachada, llevando a los visitantes a las salas de exposiciones que, al estar concebidas como contenedores flexibles, moldean su espacio a tener de cada evento.

417 Philip Johnson. Edificio corporativo de la *Compañía estadounidense de Teléfonos y Telegrafía* (AT&T), que en 1979 pasa a denominarse *Torre Sony* (1979-1984). Equilibrado por un revestimiento de granito rosa, 197 metros de altura y 27 plantas. Nueva York. Torre de oficinas que rompe con la imagen convencional del rascacielos funcionalista de la Bauhaus para transmitir la posmodernidad arquitectónica. La fachada de vidrio hace que el edificio se trate de un resalto clásico y los gables al pasado están presentes en el arco triunfal de la entrada, inspirado en el Capitolio de Washington, y en el frontón del ático, modelo del mobiliario que pasa de moda en el siglo XVIII al abastecer a John Thomas Chipendale. La AT&T, con problemas de liquidez, vendió el edificio a la compañía japonesa de electrónica y telecomunicaciones Sony por 236 millones de dólares y en 2013 a un consorcio de inversores liderado por el Grupo Chirsa por 1100 millones.

418 Richard Rogers y Renzo Piano. Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou (1971-1977). Equilibrado y mallo sistema de sucesivos revestimientos de vidrio, 42 metros de altura y 46 plantas de 166 x 60 m. París.

Prototipo de arquitectura high-tech con estancias y servicios exteriores para liberar el espacio interior. Tiene una de fábrica de gas y de refinería industrial e integra el centro cultural de servicios múltiples. La distribución de sus servicios ahora es la siguiente: 1º. Sala de proyección cinematográfica; 2º y 3º. Biblioteca; 4º y 5º. Colección permanente del Museo de Arte Moderno; 6º. Exposiciones temporales; y 7ª planta restaurada. El ático se reserva para el Centro Nacional por motivos de conservación.

Unidad 13

Posteriormente, Rogers clonará esta fórmula en la sede londinense de la aseguradora Lloyd's, levantando entre 1978 y 1986 un rascacielos de cristal y acero inoxidable, que adhiere a su fachada las conducciones y accesorios para liberar el espacio interior. Pero el edificio más representativo de la alta tecnología y el más caro de los construidos en el siglo XX será el **Hong Kong & Shanghai Bank**, otorgado el año 1986 en la antigua colonia británica del Mar de la China como símbolo de la economía capitalista en el sudeste asiático (419 y 420). Su constructor, el inglés Norman Foster (Mánchester, 1935), se inspira en las rampas de lanzamiento de los cohetes espaciales para erigir tres torres colgadas a 33 metros del suelo sobre muelles de acero, que albergan un atrio interior iluminado por espejos electrónicos controlados. Foster participa también en la desenfrenada carrera por conseguir el rascacielos con mayores prestaciones técnicas del orbe a través del **Heard de Nueva York**, **St Mary Axe** de Londres, **Commerzbank** de Frankfurt, **Cepsa** de Madrid y **The Index** de Dubai.



419 Norman Foster. Banco de Hong Kong y Shanghai (1979-1986). Acero, hormigón, aluminio y cristal. 178 metros de altura y 44 plantas. Hong Kong, China. El tipo lo ocupa una plaza pública con escaleras mecánicas que sirven a los cuatro edificios, soportados en el aire entre otros y las tres torres más bonitas que le coronan, con 25, 36 y 46 plantas de espacio libre e instalaciones perfectas. Foster simula los principios de la arquitectura high-tech con la elevación tanto del forjado consistente en la captación armónica del espacio por la gran influencia positiva en las suaves, espasales para por haber espaciales horizontes, sostenidos y bien ventilados. El edificio encarna los principios básicos de eficiencia, transparencia y riqueza.



La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. Unidad 13

Unidad 13

La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. Unidad 13

La tercera vía será el **deconstructivismo**, que se distingue por formas descompuestas, inclinadas y entrecruzadas, por el uso de materiales insolitos como el titanio y por provocar el asombro del espectador. El canadiense Frank O. Gehry (Toronto, 1929) se consagró como arquitecto deconstructivista y especialista en museos al proyectar en 1989 el Vitra Design, en la localidad alemana de Weil an Rhein; diseñó en 1990 el **Frederick Weisman**, de la Universidad de Minnesota (2002) y en 1993 el **Guggenheim de Bilbao**⁴²⁰. Al año siguiente iniciaba la sede comercial del banco holandés ING, en Praga, donde las torres de la fachada parecen abrazarse para dar un paso de bulle⁴²¹.

Trasgado el siglo XXI, concluyó en 2003 la sala de conciertos **Walt Disney**, de Los Angeles, donde el carácter orgánico del auditorio guarda un cierto parentesco con las obras de Lloyd Wright. Tres años después volvía a trabajar para el mercado español al encargarse la **bedega Marqués de Riscal** un hotel con spa en el municipio alavés de Elciego, junto a las casas construidas de la firma. Gehry concibió el edificio como una Catedral del Vino de Rioja, cuyo color granate transmite a las placas de titanio que se retorcen como un sarmiento en el techo.

420 Frank O. Gehry, **Museo Weisman** (1990-1993), siendo ampliado entre 2009-2010. Ladrillo y acero inoxidable, 4 plantas. Minneapolis, Estados Unidos.

Es el museo de arte de la Universidad de Minnesota y fue construido con las aportaciones económicas del empresario local Frederick Weisman para albergar su colección de arte. La fachada que da al campus universitario es de ladrillo, pero en la que mira al río Missisipi escogió el uso de placas metálicas alabadas, que se convierten en orga estilizada de su arquitectura. Gehry concibió sus edificios como esculturas, proyecta maquetas 3D con el ordenador y emplea al software de modelado (CATIA) para los levantamientos en acero inoxidable y titanio.

421 Frank O. Gehry, **Edificio de oficinas del banco holandés ING**, conocido como «La Casa Desentona» (1992-1996). Acero, hormigón y cristal. Praga, República Checa.

Muestra las formas descompuestas y en rotación típicas del deconstructivismo arquitectónico. Gehry propuso inicialmente el nombre de *edif. del Guggen* para hacer al edificio, con el doble objetivo de comunicar la apariencia danzante de la obra y rendir homenaje a la pareja de baile Fred Astaire y Ginger Rogers. Está situado, junto al río Moldava y cerca de 7 plantas de edificios y un restaurante en el sótano.

Para comenzar la exposición de nuestro tema, aunque sea un aspecto obvio, sería conveniente recordar a nuestro alumnado que por primera vez en todo el curso vamos a hablar de artistas que actualmente siguen vivos, por lo que aún hoy siguen creando admiración, rechazo o polémica. Es más, sería muy conveniente dividir la clase en grupos y encargar pequeñas investigaciones o biografías, incluso si el tiempo lo permite, exposiciones, sobre algunos de los siguientes arquitectos: **Paul Andreu**, **Stan Allen**, **Santiago Calatrava**, **César Pelli**, **Eduardo Souto de Moura**, **Tom Wright**, **I.M. Pei**, **Norman Foster**, **Rafael Moneo**, **Jean Nouvel** y, también, remarcándola, sobre **Zaha Hadid**.

Comenzaremos la exposición de la arquitectura recordando lo llamativas que pueden ser algunas obras vanguardistas, muchas de las cuales, transcurrido un tiempo, son consideradas como símbolos, por ejemplo la famosa Pirámide del museo del Louvre, obra de **Pei**, así como la falta de unicidad de estilos dentro de la arquitectura a nivel mundial. Por ello definiremos los conceptos **arquitectura posmoderna**, **arquitectura high-tech** y **deconstructivismo**, explicando después las principales características de cada uno de los movimientos y asociando los principales representantes a cada estilo. Se debe evitar caer en una sucesión interminable de obras y arquitectos, pero sí sería conveniente añadir algunos nombres que no están presentes en nuestro manual como **Oscar Niemeyer**, haciendo referencia además al **urbanismo iberoamericano** (recordemos el ejemplo de la ciudad de Brasilia) y relacionando todo ello con la sucesión de eventos celebrados en Brasil desde 2014 (el Mundial de fútbol, la Jornada Mundial de la Juventud y los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro). En extremo oriente, deberíamos destacar al arquitecto japonés **Kenzo Tange** y algunas de sus obras más representativas como el Centro de la Paz de Hiroshima o el Ayuntamiento de Tokio; por otro lado, en Estados Unidos podríamos citar el palacio de las Naciones Unidas, obra de **Harrison**, y al arquitecto, profesor y teórico **Luis Kahn**. En el caso de España deberíamos establecer un antes y un después de 1936, es decir la arquitectura surgida después de la **Guerra Civil**; por ello podríamos hablar de la arquitectura oficialista y mostrar como ejemplo el Valle de los Caídos, así como las reacciones que surgen más tarde en el resto de España frente a este tipo de construcciones en las figuras de arquitectos como **Coderch**, **Valls** o **Fisac**. En los últimos años del siglo XX podríamos citar autores como **Sáenz de Oiza** o **Ricardo Bofill**.

Epígrafe 2. La escultura: la pérdida del pedestal y la instalación artística

Al mismo tiempo que comenzamos este apartado, definiremos los conceptos “pérdida del pedestal” e “instalación artística”, tratando de enlazar con el tema anterior de las vanguardias escultóricas. Explicaremos después el concepto de minimalismo y aclararemos el significado de la expresión “menos es más”, para después abordar la obra del escultor y poeta **Carl Andre**. De nuevo, este punto se hace absolutamente imprescindible para tratar de frenar los impulsos del alumnado a la hora de definir o calificar las obras, por lo que se procurará desde el primer momento darles un significado pleno y tratar de que las aborden desde una perspectiva **holística**. En el apartado del **arte povera** de nuevo, se hace imprescindible la definición de este concepto y explicar el origen del mismo, para después comenzar la explicación del principal representante de esta corriente, **Mario Merz**, haciendo referencia a sus grandes obras y encargando la realización de un comentario de arte a nuestro alumnado sobre su obra **Iglú de Giap**.

Por último, estableceremos una relación entre este autor, la sucesión de Fibonacci y la novela *El código da Vinci*. Para completar nuestra explicación encargaremos la realización de pequeñas biografías a nuestro alumnado sobre otros artistas como Jasper Johns, David Smith, Eduardo Chillida, Sol Le Witt y Christo Jaracheff.

2. La escultura: la pérdida del pedestal y la instalación artística

La pérdida del pedestal y la instalación artística son los dos grandes desafíos que lanza la escultura de este período al arte tradicional. Sin pedestal que apoyarse, la escultura abandona el orden vertical para extenderse a ra del suelo e invitar al espectador a recorrerla. La instalación artística también pretende interactuar con el espectador al apropiarse del espacio expositivo y convertirlo en parte de la composición.

El minimalismo y Carl Andre

El **minimalismo** como corriente artística contemporánea arranca del ensayo *Minimal Art*, publicado en 1965 por el filósofo británico Richard Wollheim. Postula que «menos es más» y se caracteriza por obras sencillas y directas.

El escultor y poeta **Carl Andre** (Quincy, Massachusetts, 1935), que se autodefinió como *visualizador* y *manipulador* del dibujo y a ser uno de los fundadores de este lenguaje reduccionista. Cuatro hitos de distinta índole marcan su etapa norteamericana: en 1958 comparte estudio en Nueva York con el pintor Frank Stella, que le insta a abandonar su puesto de conductor de los ferrocarriles de Pensilvania y dedicarse por completo a la escultura; seis años después participa en la exposición colectiva «8 Young Americans» donde se da a conocer con un sistema modular de primas de madera que denomina *Elemental Series*; en 1977, siendo ya un artista consagrado, la ciudad de Hartford le solicita la instalación pública *Campo de piedras* que lo convierte en un adelantado del «land art» (423) y, finalmente, en 1985 le pide que envíe a Europa tras el fallecimiento de su tercera esposa, que cayó al vacío desde la ventana del domicilio coreyogal tras una fuerte discusión de la pareja; la justicia le declaró inocente, pero la Art Worker Coalition le apartó del circuito artístico estadounidense.



423 Carl Andre, *Campo de piedras* (1977). Base de primas de madera, resaca, resaca, base y resaca, estructura de la cámara de Bristol y clavos en el césped, Hartford, Estados Unidos.

La instalación se inauguró el 22 de agosto de 1977 y consistió de 200 piedras (cada una en una posición triangular) calculadas con el consentimiento de la iglesia parroquial. Fin de establecer una referencia visual con la liturgia de la iglesia. C) como día del propio escultor. Mostrar la relación entre el tiempo geológico de la ciudad y el tiempo humano de sus habitantes.

La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. Unidad 13

Andre utiliza materiales de construcción que no talla, tampoco usa pedestal; se limita a colocar rocas, ladrillos o planchas metálicas en el suelo buscando el máximo orden con los mínimos elementos. Su obra *Equivalente VIII* (423), formada por 120 ladrillos refractarios dispuestos en dos hileras, resume la idea de «escultura horizontal», que él crea como «camino que invita a la exploración». No tiene más pretensiones, cada visitante interactuará según su imaginación. Uno intentará pisarlo, otros pasarán de lado por eso, ante la pregunta «¿qué significa?», responde: «Mis obras no significan nada. Vivimos en una cultura lingüística y todo debe convertirse en lenguaje. La gente no entiende nada hasta que uno se lo explica. Es una forma de idiotez que proviene de habernos criado mirando la televisión».



423 Carl Andre, *Equivalente VIII* (1966). Ladrillo refractario, 6,6 x 9,3 x 20,5 centímetros cada ladrillo. Museo Nacional Británico de Arte Moderno (Tate Modern), Londres.

Toda la versión de la serie *Equivalente* consiste de 200 ladrillos apilados en dos hileras para evitar su desplazamiento. Fal a las piedras del movimiento, Andre extendió su obra a la base del suelo, en vez de usar grandes verticales, permitiendo que se estableciera y se fijara.

El arte povera y Mario Merz

Contra la alienación que produce el mundo tecnológico braman también los escultores del **arte povera**, que se dieron a conocer el año 1967 en una exposición celebrada en el Museo Civico de Turín. Su nombre deriva del uso que hacen de materiales pobres procedentes del mundo orgánico, como paja, carbón, tierra o cuero, protestando así por la dehumanización de la naturaleza, aunque también emplearon desechos del mundo industrial siguiendo la estética del desperdicio.

Figura antes del movimiento es **Mario Merz** (Milán, 1925-Turín, 2003), que comienza a experimentar con el arte durante su encarcelamiento al final de la Segunda Guerra Mundial por pertenencia a la resistencia antifascista. Tras la liberación, marcha a París y en 1966, coincidiendo con las manifestaciones del Mayo Francés, comienza su primer año, al que convierte en metafora del artista nomada y centro de una cultura alternativa a la industrialización capitalista (424). Se trata de casquetes semi esféricos estructurados por una armadura metálica revestida con bolas de plástico, cristal, acrílico o ramas y a menudo, encintados por sentencias escritas en luces fluorescentes de neón. El *gléss* con *arbol* es un ejemplo de este proceder.

Junto a la forma cerrada del gléss, Merz analiza también la línea continua, proyectada por el centro y proyectable al infinito. A este concepto obedecen sus instalaciones, reguladas por la sucesión numérica del matemático medieval Leonardo Fibonacci (1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, ...) en la que cada cifra resulta ser la suma de las dos anteriores que la preceden. La titulación *Fibonacci Napoli* (425) resume esta propuesta.



424 Mario Merz, *gléss de Gilly* (1968). Varilla metálica, bolas de plástico en colores, tubos de neón y transformador, 200 cm de altura y 120 de diámetro. Centro Georges Pompidou, París.

Linea el nombre del oficial del ejército popular vietnamita Ngô Quang Giáp, antes del principio de estrategia militar. Así el enemigo se concentra pronto terreno, si se separa pierde fuerza. Un texto que encinta el gléss en letras de neón.

Epígrafe 3. La pintura: de la abstracción a las corrientes figurativas

Al comienzo de este apartado se encargará a los alumnos la realización de un contexto histórico de los años 1945 a 1950, para que tomen conciencia del ambiente que se vivía en el mundo después de la **Segunda Guerra Mundial**. Se recordará que después de este conflicto se cierra el ciclo de las vanguardias históricas y la **ruptura** con el arte tradicional se consuma. Además se incidirá en que desde 1945 el arte es continuador de algunas tendencias, realizador de **revivals** de otras e invita al surgimiento de nuevas aportaciones relacionadas con la sociedad tecnológica y fuertemente industrializada a la vez que consumista. Entrando en materia, se recordará al alumnado que dividiremos el arte en dos tendencias, la **abstracta** y la **figurativa**, aclarando en qué consisten las dos por si mostraran alguna dificultad en su comprensión.

Comenzaremos, como indica nuestro manual, por las **tendencias abstractas**, definiremos este concepto y realizaremos un esquema en la pizarra según las diferentes corrientes que surgirán y los artistas más destacados, siempre orientado a la aprehensión de los aspectos fundamentales de la pregunta. Continuaremos con la exposición del **expresionismo abstracto**, definiendo su significado y, sobre todo, identificando a **Jackson Pollock** como su principal protagonista. Definiremos el método de trabajo de este artista y, en caso de existir tiempo, propondremos a nuestro alumnado la realización de un trabajo (siempre con los medios de que se pueda disponer en clase) con el método de la **pintura de acción** que utilizaba este artista. Después se ofrecerán algunos rasgos sobre la pintura del artista **De Kooning**, mostrando a nuestro alumnado la pintura *Woman I*, y aceptando los comentarios que puedan surgir en clase sobre ella. Para completar el apartado se ofrecerá una somera explicación sobre los artistas **Gorky** y **Marc Rothko**.

En el siguiente apartado definiremos el concepto de **informalismo europeo** y ofreceremos esquemáticamente la reacción que surgió en la Europa artística después de la **Segunda Guerra Mundial** dividida en tres etapas, según las cuales, en la primera se trató de recuperar los temas de las vanguardias, en la segunda, influida por el existencialismo de Sartre, se dará la resignación por la frustración de las esperanzas revolucionarias, y en la tercera, finalmente se reconocerá la **hegemonía cultural americana**, la inmersión del arte en la tecnología y la cultura de masas, de donde surgirá la tendencia informalista, paralela al **expresionismo abstracto norteamericano**. En este punto, se estudiará a fondo la obra de **Antoni Tàpies**, se ofrecerán sus características fundamentales y se encargará a nuestro alumnado un comentario de arte sobre su obra *Marró i ocre*. Para completar este apartado, y entroncando directamente con Tàpies, se explicará su pertenencia al grupo *Dau al Set*, y el surgimiento en Madrid, de manera paralela del grupo *El Paso*, formado por los artistas **Canogar**, **Millares** y **Saura**, de los que se ofrecerán unos breves datos sobre su vida y obra, especialmente sobre Antonio Saura y Manuel Millares. Para completar el apartado se realizará una explicación sobre la abstracción geométrica, definiendo este concepto y centrándonos en la figura de **Víctor Vasarely** y el *op art*.

La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. Unidad 13



3. La pintura: de la abstracción a las corrientes figurativas

3.1. El movimiento abstracto y sus tendencias: el expresionismo abstracto norteamericano, el informalismo europeo y la abstracción geométrica

Se llama arte abstracto al que no evoca la realidad. Bajo la bandera de la no figuración se van a alzar, entre otras opciones, la pintura de acción, la pintura matérica y el desmoronamiento visual que produce la geometría del *op art*. Salpicaduras, empastes, trampantojos.

El expresionismo abstracto norteamericano: Pollock y la pintura de acción

Tras la Segunda Guerra Mundial, París pierde la primacía del arte contemporáneo, que pasa a residir en Nueva York. La hegemonía artística de los Estados Unidos avanza al mismo ritmo que su liderazgo político internacional. Y en un ambiente genuinamente americano surge el **expresionismo abstracto**, que engloba varias tendencias. La más célebre será la **acción painting** (pintura de acción), así bautizada por el crítico y poeta Harold Rosenberg en un artículo publicado en diciembre de 1952 en la revista *Art News*.

Rosenberg se está refiriendo a las obras de Pollock, De Kooning y Kline: tres pintores que se interesan por el acto físico de pintar, convirtiendo el lienzo en un teatro donde actúan. Y es que estos artistas no se aproximan al caballete con una idea preconcebida en la cabeza: se acercan con un bote de pintura en la mano para hacer «algo» en la tela virgen que aparece frente a ellos. La imagen será el resultado de ese encuentro.

425 María Fábregas Ripoll (1970). Fotografía en blanco y negro. Tabla de madera transformada. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

La instalación consta de 10 fotografías que muestran el momento inicial de una fábrica reguladora instalada en el barrio de Ginebra, a Judoce. El número de conexiones que aparecen en cada una de las fotos coincide con la secuencia de Fibonacci (situada en orden: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, ...).

Unidad 13

En la base de esta actitud existen referencias al azar y a lo fortuito, típicas del surrealismo, que **Jackson Pollock** (Cody (Wyoming), 1912 - East Hampton, 1956) conoce a la perfección, pues en su juventud se psicoanalizó siguiendo el método de Jung al comenzar un tratamiento psiquiátrico contra el alcoholismo. Una vez recuperado, abrió las puertas de su subconsciente al arte, mediante la técnica del *dripping*, susceptible de ser traducida como «hacer chorrear directamente el color de un recipiente sobre el lienzo extendido en el suelo». El propio artista explicaba así su sistema de pintar:

«Mi pintura no nace en el caballete. Casi nunca, antes de comenzar a pintar, se me ocurre entender la tela sobre el bastidor. Prefiero colgarla de la pared y dejarla sobre el suelo, porque necesito la resistencia de una superficie dura. Sobre el suelo me siento más a gusto; puedo caminar en torno sobre, trabajar por cuatro lados distintos, estar libremente dentro del cuadro. Es un poco el método usado por ciertos indios del Oeste que pintan con la arena.

«Cuando estoy dentro de mi cuadro, no me doy cuenta de lo que estoy haciendo. Solo después de cierto período consigo ver qué dirección he tomado. Y un tiempo más de hacer cambios. Solamente cuando pierdo contacto con la tela, el resultado es un desastre. Pero si mantengo este contacto, entonces se establece un estado de pura armonía, de espontánea reciprocidad, y la obra sale bien.

426 Jackson Pollock, *Convergence* (1952). Óleo sobre lienzo, 241 x 379 cm. Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, Nueva York.



427 Jackson Pollock, *Yellow Islands* (1952). Óleo sobre tela, 143,5 x 185 cm. Tate Gallery, Londres.

La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. Unidad 13

«Continúo alejándome de las herramientas comunes del pintor, como la paleta y los pinceles, y prefiero palos, llanas, cuchillos y pintura fluida que gotee, o pesadas empastes con arena, vidrio roto y otros materiales exóticos...»

Lógicamente, con esta técnica se produce una disminución del control que el artista ejerce sobre la gestación del cuadro: a la vez que los materiales se independizan del pulso del pincel y se distribuyen con mayor autonomía. Pero los lienzos de Pollock aportan también otras novedades, como la pintura total, que no parece tener principio ni fin, al extenderse hasta los límites de la tela. Esta ambigüedad del espacio pictórico y el gran formato de sus obras crean un ambiente que atrae al espectador sin dejarle escaparlas. *Convergence* (426) y *Yellow Islands* (427) e *Once Number 31* resumen estas características.



428 Victor Vasarely, *Vega 200** (1960). Avión sobre tela, 200 x 250 cm. Fundación Vasarely. Avión - Provenance: Francia.

Temple geométrico de geometría tridimensional. Vasarely, creador del *op art*, juega con el espectador mostrando la distorsión de la línea que produce el ojo humano una vez palmeada la tela. El artista quiere mostrar en la serie Vega un universo alternativo de la geometría, los ritmos cíclicos y la tensión biológica de las células.

Cambiando radicalmente de asunto, encararemos el apartado de las **corrientes figurativas**, pudiendo explicar a nuestro alumnado, si hemos podido realizar con ellos la práctica de la pintura de acción en clase, lo frecuente que es considerar que cualquiera puede realizar esos cuadros, tratando de nuevo de desterrar esta idea. Para comenzar el tema del *pop art* recordaremos a nuestro alumnado la frase atribuida a **Andy Warhol**, según la cual afirmó: “En el futuro todo el mundo tendrá 15 minutos de fama”, y después se aclarará que, además de hacer más accesible el arte para todo el mundo al situar objetos reconocibles dentro de sus obras, estos artistas pretendieron realizar profundas críticas de la sociedad de consumo. Se mostrarán en clase obras de este pintor tan célebres como las dedicadas a **Marilyn Monroe** o las *Latas de sopa Campbell*, que probablemente no dejen indiferente a ninguno de nuestros alumnos y alumnas. Además, se recordará a otros artistas dentro de este movimiento como **Oldenburg**, **Wesselman**, **Roy Lichtenstein** y, sobre todo, se hará una referencia especial a las obras realizadas por el **Equipo Crónica**, dando a elegir a nuestros alumnos y alumnas entre la realización de un comentario comparado sobre el *Guernica* de Picasso y alguna de sus versiones o *Las Meninas* de Velázquez y algunas de las interpretaciones del *Equipo Crónica*. En el siguiente apartado se definirá, en primer lugar, el concepto de **nueva figuración** ofreciendo una serie de rasgos generales sobre la obra de **Francis Bacon** y mostrando después alguna de sus obras más conocidas, para encargar posteriormente a los alumnos la realización de un comentario comparado de su obra *Retrato del Papa Inocencio X*, de Velázquez, y la obra original del genio sevillano que motivó la expresión “troppo vero” de su protagonista.

Unidad 13

El informalismo europeo: Tápies y la pintura matérica

El informalismo es el equivalente europeo al expresionismo abstracto norteamericano. El mismo fue acuñado en 1951 por el crítico Michel Tapié para titular la exposición parisina *Significado de la informal*, donde se daban cita una serie de tendencias enherbadas por la espontaneidad gestual y su obsesión por desfigurar la forma. Protagonista del movimiento va a ser **Antoni Tápies** (Barcelona, 1923 - 2012), un artista autodidacta, ensayista, disidente político con la dictadura, ligado en sus orígenes al surrealismo y fundador del grupo *Dau al Set*, que revolucionó la estancada pintura española del momento.

Tápies pertenece a una familia catalana que le inculca el respeto por la cultura del país. En el terreno espiritual encuentra en el budismo una alternativa a la confesionalidad religiosa entre el anticlericalismo de su padre y el catolicismo de la madre. Y como creador artístico optará por la **pintura matérica**, que se caracteriza por la «mistura» del óleo tradicional con el polvo de marfil, dando a sus cuadros la consistencia del muro.

El muro -entonces- es una imagen que encuentro un poco por sorpresa. Fue después de unas sesiones de pintura en las que me peleaba tanto con el material plástico que utilizaba y lo llenaba de tal cantidad de azar que, de pronto, el cuadro cambiaba, dho un sabor cualitativo y se transformó en una superficie quieta y tranquila. Me encontré que había pintado una pared, un muro, una tapia, lo cual se relacionaba a la vez con mi apellido... Una vez seco, araña el lienzo lo tiene con tiras en determinadas zonas y lo tenía de cruces, flechas, letras, números y signos. La obra *Tápies*, realizada en 1955, ilustra este rumbo (AAR), que irá entrecruzándose en años sucesivos con nuevos soportes como el cartón, paja y madera, el uso de colores cálidos que van del rojo al amarillo, y la presencia de elementos antropomórficos. La mayoría de las composiciones se fragmentan en mitades simétricas que asociar con las fuerzas chinas *yin y yang* y pondrá su arte al servicio de la política catalana con títulos como *L'Espert català*, *Intoxicacions i quatre barres sobre arpillera* y *Quatre onsenes*, que presiden el Salón Tardellada, del Palacio de la Generalidad.

428 Antoni Tápies, *Pintura* (1955). Técnica mixta sobre lienzo, 96 x 145 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

De Tapiés se ha dicho que fue el punto de angustia y la marca que restó a la madre. Pero, que era el arte el que le restó el alma en 2005, a los 83 años con la salud débil, respondió al periódico *El País*: «Esos son sarcasmo. Hay una tela en blanco, y uno teme que muestran una forma que le chispea a la gente y que después, quizá, la hagan referencia. Eso es el arte: una parte de meditación, una parte de sorpresa, y que a uno le haga caso. Es que a mí me sigue preocupando que la gente me haga caso».

La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. Unidad 13

La abstracción geométrica: Vasarely y el *op art*

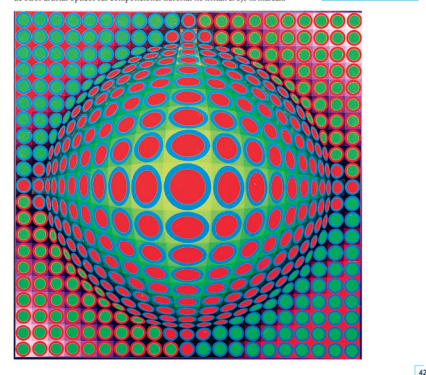
La geometría cierra el triptico de la pintura abstracta y alumbra el arte óptico. Su creador es el húngaro **Victor Vasarely** (Dez, 1908 - París, 1997) que estudió en la escuela de la Bauhaus de Badapatey, y muy pronto sintió fascinación por todo tipo de redes y ondas, ya fueran mapas sobrios, nodos ferroviarios o sistemas de circuitos eléctricos. Luego, combinando las leyes de la física con la perceptiva del color, desarrolló trampantojos geométricos de apariencia tridimensional.

Es consciente que vive en la era de la reproducción técnica y que «si la obra de arte no va más allá de una élite de expertos está condenada a morir de asfalta». El modo de salvarla es distribuirla en masa. Esta concepción le llevó a hacer series y reproducirlas técnicamente con su consecuente abaratamiento.

Las series realizadas en los años sesenta tienen nombre de galaxia. Vega corresponde a una estrella de la constelación Lira, y se caracteriza por partir de un cuadrado que se dilata o contrae en el centro, ofreciendo efectos cónicos o cóncavos (428). A diferencia de otros artistas ópticos sus composiciones lúdicas no irritan el ojo ni marcan.

429 Victor Vasarely, *Vega 200** (1960). Avión sobre tela, 200 x 250 cm. Fundación Vasarely. Avión - Provenance: Francia.

Temple geométrico de geometría tridimensional. Vasarely, creador del *op art*, juega con el espectador mostrando la distorsión de la línea que produce el ojo humano una vez palmeada la tela. El artista quiere mostrar en la serie Vega un universo alternativo de la geometría, los ritmos cíclicos y la tensión biológica de las células.



Unidad 13

3.2. Las corrientes figurativas: pop art, nueva figuración e hiperrealismo

Al declinar la década de los cincuenta, el expresionismo abstracto comienza a envilecer por su explotación comercial y la práctica indiscriminada que hacen de la *action painting* copistas sin talento. Ya lo había advertido su creador: «Los jóvenes creen que es muy fácil fabricar un Pollock». Similar ironía desplegó el crítico Peter Gargan en al contabilizar kilómetros desperdiciados de monocromía matérica y geométrica. El resultado será un retorno al realismo figurativo.

El pop art y Andy Warhol

Entre 1960 y 1965 el *pop art*, abreviatura de «arte popular», es ovacionado por un público mayoritario, encantado de reconocer objetos triviales en los cuadros y aborrecer el esfuerzo que supone interpretar la abstracción. El principal artífice es **Andy Warhol** (Pittsburgh, 1927 - Nueva York, 1987), noctámbulo, católico y homosexual, que en más de una ocasión dirá «yo soy mi mejor obra».

Sus primeros pasos como artista se enmarcan en el expresionismo abstracto, contra el que se rebela muy pronto, desentendado de la realidad y portador de dioses. Convertido en un cotidianísimo experto del diseño publicitario, se decanta entonces por los mitos más populares de la comunicación de masas. Pinta las marcas comerciales más famosas que pueden adquirirse en un supermercado (sopas Campbell, detergente Brillo, refresco Coca-Cola). Las estrellas de Hollywood que sintetizan en su rostro una pasión colectiva (el cantante Elvis Presley, el actor James Dean [ver «Patrimonio artístico andaluz» de esta unidad]) y las actrices Elizabeth Taylor y Marilyn Monroe (1961), los héroes del cómic, las celebridades de la música y los dioses comunistas, como Mao, Lenin y el Che.

Con posterioridad a 1963 comienza a utilizar la técnica de la serigrafía en su famoso estudio neoyorquino de la calle 47, denominado «La Fábrica». En esta década multiplica su faceta artística y simultánea la publicación de ensayos como *363* (*filosofía de la A y B*) de 1964. A con la edición de la revista *Interview*; y, sobre todo, la dirección de películas por las que destacan *Antinomias*, *Místicos Intervenciones*, *Sadomasoquista* y *Comendadores de toda clase de dioses*. En 1968 una feminista radical le hizo de un disparo pero luego salió con vida del atentado. Su célebre frase «En el futuro todo el mundo será famoso durante 15 minutos», vaticina el poder de la prensa amarilla y de los reality shows televisivos.

430 Andy Warhol, *Corpeito con diez imágenes de Marilyn* (1967). Serigrafía sobre papel. Serie *Intestados* de 250 ejemplares, 91,5 x 91,5 cm. cada ejemplar. MAMBA, Nueva York.

Clasificado por los mitos contemporáneos, el consumismo masivo y la reproducción mecánica, Warhol tendría homenaje con esta serie a Marilyn Monroe, que se había suicidado en 1962. El resto de la serie está basada en fotografías de la actriz. La serigrafía data al hecho de partirse con colores vivos y vivos. Fue que era un bote, y si algo es bello, los colores (Lombardi) son bellísimos.



La nueva figuración y Francis Bacon

Mientras los pintores del pop se dedican a reproducir los mitos consumistas de la sociedad urbana, la **nueva figuración** retrata la soledad, el horror y la angustia contemporáneos. Su máximo representante es el irlandés **Francis Bacon** (Dublín, 1909 - Madrid, 1992), asmiótico, agnóstico y homosexual, que decidió ser pintor tras visitar en París una exposición de los arquetipos de Picasso.

Toda su carrera plástica se desarrolló en Londres, tendió la formación técnica de un autodidacta y del cuerpo a la fragilidad humana, mostrando seres deformados por la duda existencial, al que acompañan bombillas peladas, sillones, somieres, puertas entreabiertas y la carne sangrante. Esta visión pesimista del hombre moderno alcanza la plenitud en sus desgarrados retratos, como sus ocho versiones del **Retrato de Juan Pablo X de Médici**, que realiza a lo largo de 1951 con el pontífice griego, agostando en un trazo convertido en ella eléctrica, deformado por la certeza de mil años respaldado por un buey abierto en canal (431). En declaraciones a la cadena BBC, explicó: «Ver lo que respecta a los papas, la religión no tiene nada que ver en absoluto; son más bien fruto de una obsesión por las reproducciones fotográficas del retrato del Papa Inocencio X, de Velázquez (329) ... compró un libro tra otro con la reproducción del Papa, de Velázquez, simplemente porque me pesaba y abrí en mi toda clase de sensaciones y campos de imaginación».


La mirada torbellino de Bacon retrata también a sus novios, dando pábulo a una leyenda de amores turbios y suicidio de amantes que alimentó el propio artista. Luego se arrepentirá de este exhibicionismo mediático al confesar: «Yo y la vida que he vivido acabamos inspirando más curiosidad que mi obra. A veces, cuando pinto sobre ella, prefiero que todo lo que se sabe de mi vida explotase y desapareciese a mi muerte».

431 Francis Bacon: El papa que grita (Detalle del retrato del papa Inocencio X de Velázquez, 1951. Óleo sobre lienzo, 153 x 118 cm. Dos Moinos Art Center, Iowa, Estados Unidos.

Preguntado acerca de esta tema, el artista respondió: «Fíjate que esta uno de los cuadros más grandiosos del arte mundial y lo así de maravillosos. El artista no quiere decir: hacer registro documentarista de él. Me impresionó de ellos, porque era que eran estúpidos... pues pienso que aquel cuadro es algo absurdo y que no es capaz hacer nada más al respecto».

El hiperrealismo y Antonio López

La Documenta de Kassel (Alemania), una de las muestras de arte contemporáneo más relevantes del mundo, consagró en su edición de 1972 al **hiperrealismo**, cuyo objetivo es reproducir la realidad con mayor fidelidad que la fotografía. Los artistas afilados a esta tendencia pictórica centran su temática en el paisaje urbano, produciendo cuadros acrílicos de gran formato y acabado mecánico.




432 Antonio López: Gran Vía madrileña (1974-1981). Óleo sobre tela, 90,5 x 93,5 cm. Colección particular.

Perspectiva afilada de la Gran Vía, española y alemana, a los 5/30 de la mañana, según marca el reloj de la Firma Puggi instalado en la fachada del edificio Góngora. A lo largo de estos años, Antonio López se levantaba de madrugada, cogía el metro, entraba en la cercana estación del Banco de Vizcaya para recoger el cablete y los papeles que durante la madrugada le vigilaban los vigantes de la entidad y se instalaba en la cinta postal que aún hoy sigue Gran Vía de la calle Alcalá. Luego, durante media hora se entregaba a la captura de cada fotófono del momento: «No dudaba ni siquiera en el lugar que finalmente elegí, porque pienso en la calle, en ese sitio, era durante, era durante, era durante, me empezaba mucho».

El manchego **Antonio López García** (Tomelloso, Ciudad Real, 1936) constituye una excepción dentro del pelotón internacional al no utilizar la cámara fotográfica como herramienta de trabajo. Elige motivos que conoce y los plasma al natural, evitando los cambios atmosféricos de la realidad instantánea. «Si no veo Nueva York, yo no puedo pintar Nueva York. Pinto lo que me importa... Y la ciudad que le importa es Madrid, a la que llega con trece años para ingresar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y a la que retrata en diferentes horas y estaciones: *El norte de Madrid desde la Malicosa*, *Madrid sur*, *Madrid desde Torre Blanca* y su vista panorámica más difundida, *Gran Vía*, que inicia en 1974 y concluye en 1981 (432).

Tan largo duración obedece al método de trabajo. Su intención es reflejar la calle al amanecer, sin personas ni tráfico, por lo que acude de madrugada y solo la luz es la elegida, planta el cablete en el mismo lugar que el día anterior, trabajando media hora a la misma que es el tiempo que la luz permanece estable. «Haba días, incluso semanas, que llegaba, notaba algo que me gustaba y me volvía a casa, tan feliz». La película *El sol del membrillo* (Victor Erice, 1992) muestra este proceso creativo, que Antonio López estimó el resto de su iconografía, ya sean flores, frutas, muebles, electrodomésticos, interiores o labios (433).



433 Antonio López: Lavabo y espejo (1967). Óleo sobre tela, 96 x 83,5 cm. Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos.

Dentro de la misma tendencia, se recordará a nuestro alumnado que algunos artistas también la practicaron en nuestro país, aunque se reinterpretó y dio lugar a un **realismo social**, vinculado a movimientos políticos **progresistas**. También nombraremos a autores como **Canogar**, o especialmente, **Juan Genovés**, mostrando en clase su obra *El abrazo* y aclarando además los problemas que le causó a su autor durante la época de la **Transición**. Para cerrar nuestra explicación, y los contenidos del curso, se explicará el concepto de hiperrealismo, realizando después una explicación relativamente extensa sobre el pintor **Antonio López** y exponiendo sus características generales a partir de sus obras más conocidas. Igualmente, se pueden mostrar en clase otras más curiosas como por ejemplo, la Familia de Juan Carlos I, pudiendo realizarse una comparación con la Familia de Carlos IV de **Goya**. Para cerrar el curso, se indicará a nuestros alumnos y alumnas que, día a día, siguen surgiendo nuevos movimientos artísticos, cada vez más efímeros, lo que da lugar a tendencias como el **minimal art**, el **land art** o el **body-art**.

Patrimonio artístico andaluz

En este apartado se pretende acercar al alumnado a las evidencias históricas del pasado más reciente a través, en este caso, de la obra realizada por **Andy Warhol** en 1985 y titulada *Rebelde sin causa (James Dean)*, que se encuentra en el Museo y Centro de Arte Contemporáneo de **Málaga**. Este apartado nos servirá para ilustrar una de las corrientes figurativas de la segunda mitad del siglo XX, el **pop art**, y cómo la relación entre arte y cine (recordemos que Dean, a pesar de su prematura muerte, es uno de los actores más famosos de la historia del cine) comienza a estrecharse a partir de los años 50.

Patrimonio artístico andaluz



436

La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

Rebelde sin causa (James Dean).
Museo y Centro de Arte Contemporáneo (Málaga)

1 Localización

En 2003, el Ayuntamiento de Málaga reconstruyó el antiguo Mercado de Mayestras en Centro de Arte Contemporáneo (CACI) con el propósito de difundir las artes plásticas de los siglos XX y XXI. Seis años después la colección Carmen Buzarov de Rusia firmó un convenio de cesión de 102 obras, entre las que figura la serigrafía *Rebelde sin causa*, firmada en 1985 por Andy Warhol.



2 Análisis formal

La serigrafía es un procedimiento de estampación consistente en interponer pantallas de seda entre el papeal y la tinta. Warhol convirtió esta técnica en su herramienta pictórica. En *Rebelde sin causa* utilizó colores acrílicos, situó a James Dean en negro a partir de una fotografía profesional del fin y hizo una tirada de 190 ejemplares en hojas de 96,5 x 96,5 cm. Al igual que en *Doble Élite*, superpone dos imágenes del actor, que mira insolente y seductor a la cámara, mientras fuma un cigarrillo en el descenso del rodaje.

3 Comentario

Dean reúne todos los requisitos para ser un ícono de la imaginaria de Warhol: falleció a los 24 años en accidente de tráfico, reflejó en la pantalla la ingenuidad del adolescente, y se había convertido en prototipo del rebelde juvenil al interpretar a un conflictivo estudiante de instituto que rechaza los convencionalismos sociales ante la apatía de sus padres. Los vaqueros, camiseta y cazadora que viste en el legendario que crearon tendencia como modo informal. La cinta se estrenó el 27 de octubre de 1955, un mes después del fallecimiento de su protagonista. Warhol definió a Dean como un alma maltratada, pero hermosa, de nuestro tiempo.

437

Preguntas semiabiertas

Sección de preguntas semiabiertas con las que el alumno o alumna adquirirá las destrezas necesarias para la observación, el análisis y la interpretación de obras de arte. Estas obras, que han sido seleccionadas cuidadosamente y responden al contenido de la unidad 13, son las siguientes: Centro Nacional de Arte Georges Pompidou; *One: Number 31*; *Iglú con árbol*; *Vega 200*; Museo Guggenheim de Bilbao; *Marilym Monroe*; *El papa que grita*; *Gran Vía madrileña*.

Preguntas semiabiertas

A

A partir de la IMAGEN A, responde:
 1. Nombre de la obra y autor.
 Centro Nacional de Arte Georges Pompidou / Richard Rogers y Renzo Piano.
 2. Contiene a la que pertenece y cronología.
 Arquitectura high-tech / 1971-1977.
 3. Características y elementos formales.
 Arquitectura visible. Fabricación de componentes en serie. Sacar al exterior los conductos para generar espacio exterior.
 4. Otras obras de este corriente.
 Ausangaton Library, en Londres. Banco de Hong Kong, Torre Citic, en Madrid.

B

A partir de la IMAGEN B, responde:
 1. Nombre de la obra y autor.
 One: Number 31 / Jackson Pollock.
 2. Contiene a la que pertenece y cronología.
 Expresionismo abstracto / 1950.
 3. Características y elementos formales.
 Referencia al arte. Pintura total. Técnica del dripping.
 4. Otras obras de este artista.
 Convergence, Yellow-Island, Painters studies.

La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

C

A partir de la IMAGEN C, responde:
 1. Nombre de la obra y autor.
 Iglú con árbol / Mario Merz.
 2. Contiene a la que pertenece y cronología.
 Arte povera / 1969.
 3. Características y elementos formales.
 Arte arrojado a la tierra. El iglú como metáfora del arte total nórdico. Uso de materiales procedentes del mundo indígena y del mundo industrial.
 4. Otras obras de este artista.
 Iglú de Gips, Iglú de Placa de los Alghos, Fibroscop Nipoli.

D

A partir de la IMAGEN D, responde:
 1. Nombre de la obra y autor.
 Vega 200 / Victor Vasarely.
 2. Contiene a la que pertenece y cronología.
 Op art / 1968.
 3. Características y elementos formales.
 Abstracción geométrica. Combinación de las leyes de la física con la percepción del color. Agnancia tridimensional. Técnica de reproducción mecánica.
 4. Otras obras de este artista.
 El arquitecto Frank Gehry, el escultor Carl Andre y el poeta Francis Bacon.

E

A partir de la IMAGEN E, responde:
 1. Nombre de la obra y autor.
 Museo Guggenheim de Bilbao / Frank Gehry.
 2. Contiene a la que pertenece y cronología.
 Desconstruccionista / 1997.
 3. Características y elementos formales.
 Formas decorativas, individuales y entroncadas. Carácter orgánico. Uso de placas de titanio.
 4. Otras obras de este arquitecto y otros arquitectos contemporáneos.
 Banco Jandusi INCC, en Praga; Museo Vitruvian, en Miravet; Bodega Marquía de Rical, en Alava / Philip Johnson, Richard Rogers y Renzo Piano.

F

A partir de la IMAGEN F, responde:
 1. Nombre de la obra y autor.
 Marilyn Monroe / Andy Warhol.
 2. Contiene a la que pertenece y cronología.
 Pop art / 1967.
 3. Características y elementos formales.
 Imagen para el consumo de masas. Colores sólidos y tonos flatos. Técnica de la serigrafía y reproducción mecánica.
 4. Otras obras de este artista y otros artistas contemporáneos.
 Jasper Carrott, Derringer Brito, Rufina Goni-Casta, El arquitecto Norman Foster, el escultor Carl Andre y el poeta Antoni Tàpies.

G

A partir de la IMAGEN G, responde:
 1. Nombre de la obra y autor.
 El papa que grita / Francis Bacon.
 2. Contiene a la que pertenece y cronología.
 Nueva figuración / 1993.
 3. Características y elementos formales.
 Retrato de la realidad, el horror y la guerra contemporánea. Inspiración y distorsión de la obra. Retrato de Inocencio X de Velázquez.
 4. Otras obras de este artista.
 Tres estudios para una crucifixión. Retrato de Michel Lévitz. Estudio para catedral de tarra.

H

A partir de la IMAGEN H, responde:
 1. Nombre de la obra y autor.
 Gran Vía madrileña / Antonio López.
 2. Contiene a la que pertenece y cronología.
 Realismo / 1974-1986.
 3. Características y elementos formales.
 Representación del natural. Perspectiva oblicua. Luz estable.
 4. Otras obras de este artista.
 Madrid sur. Toledo y región. Tosa de Vitor y vestino.

Clientes y consideración social del artista (en el Libro digital)

A través de los dos textos presentes en este apartado se pretende ilustrar la importancia de la figura del comisario en las exposiciones artísticas y, sobre todo, el mercantilismo y la vulgarización que rodea al mercado del arte en los últimos tiempos. A través de este apartado debería resultar muy fácil realizar un breve recorrido histórico en el que mostremos a nuestros alumnos y alumnas la evolución de los artistas, por ejemplo, desde el maestro Mateo, sometidos a la omnimoda voluntad de los eclesiásticos para los que trabajaba, a la volubilidad del gran público en la actualidad, así como la mayor independencia de los artistas.

Historia del arte

Clientes y consideración social del artista

[01] Damien Hirst. *La imposibilidad física de la muerte en la mente de alguien vivo* (1991). Instalación de un iburón fijo de 438 cm suspendido en una parrilla de forma. 213 x 918 x 213 cm.

Fue exhibido por el conservador Charles Saatchi en 1992, por 27.000 dólares y vendido, en 2014, al inversor francés estadounidense Steve Cohen por 12 millones de dólares. En 2008 Hirst también participó en un nuevo ejemplo de la desmemoria del dibujo primitivo y, entre 2007 y 2010, estuvo expuesto en el Museo Metropolitano de Arte, de Nueva York.

La figura emergente del comisario de exposiciones

«Quien a simple vista se ve como el maestro del pensamiento o el santo negociador de subvenciones, el comisario de exposiciones y museos se ha convertido, en los últimos decenios del siglo XX, no solo en una figura central del sistema del arte, sino también en un nodo decisivo para el éxito crítico y comercial de los artistas. Si durante un cierto tiempo quien escribía y comentaba las obras en la prensa era quien decretaba el éxito, hoy resulta más eficaz la acción de quien elige al artista para incluirlo en una exposición, siempre que disfrute de una credibilidad y de un prestigio reconocidos. El caso del libro *Cream*, que tuvo una enorme difusión en 1996, es paradigmático de este planteamiento [...] Tanto como objetivo presentar a la "corte" de los artistas emergentes, cien nombres sobre cuya obra había apostado. Para elegir los cien nombres y para debatir sobre ellos en un diálogo vía fax no fueron llamados los críticos-escritores, sino diez comisarios».

Angela Vettesse: *Invertir en arte. Producción, promoción y mercado del arte contemporáneo*. Madrid, 2002, pp. 174-175

El artista como personaje, las casas de subastas, las ferias de arte y la obra de marca

«Don Thompson, un economista anglosajón y profesor de ciencias empresariales que ocupa conjuntamente su vida, ha investigado durante años para escribir un libro. *El iburón de diez millones de dólares*, en el que demuestra cómo el marketing y la codicia dominan el mundo del arte.

En su libro, Thompson arremete con una flecha, 12 de enero de 2005, en Nueva York, a una escultura de un iburón fijo diseccionado, de cuatro metros y medio y diez toneladas de peso, captado en Australia en 1991 y embalsamado por el artista británico Damien Hirst. "El iburón", dice Thompson, "por esa fecha ya estaba bastante amagado y la impresión que daba era bastante sospechosa". Pero alcanzó un precio considerable, 12 millones de dólares, la máxima cifra pagada nunca por una obra de arte contemporáneo, a excepción de *Flag*, de Jasper Johns.

Charles Saatchi, antes publicista y ahora coleccionista de arte y propietario de una galería-museo en el elegante barrio londinense de Chelsea, quien desbaronó de la pieza y encargó a Jerry Gagosian, el marchante de arte más conocido del mundo, que moviera la cola del iburón por el ambiente de Manhattan. Dicho y hecho. La obra la adquirió un archimillonario, Steve Cohen, quien donó, tiempo después, la vitrina del escualo diseccionado a MOMA de Nueva York.

Hirst para entonces ya se había convertido en una marca, "algo que sustituye al juicio crítico". Jerry Saltz, crítico de arte de *Village Voice*, lo expresó de forma magistral: "Sus cuadros son etiquetas. Como Prada o Gucci. Por una cantidad entre 200.000 y diez millones de dólares, los pueblitos y las especulaciones pueden comprar una obra de arte que no es más que un nombre».

Julia Luczak: «El arte de la nada», *El País*, Domingo, 20 de diciembre de 2009

alga editores S.A.

288

Taller del arte (en el Libro digital)

Estas actividades tienen una triple finalidad. En primer lugar, son una buena ocasión para reforzar aprendizajes establecidos a lo largo de la unidad, por ejemplo a través las actividades 2 y 3. Por otro lado, vamos a encontrar actividades que amplían conocimientos, como la 1, aunque el alumnado deberá reflexionar sobre cuestiones ajenas a aspectos tratados en la unidad, en este caso, la visión sobre el arte, la pintura y la técnica de Jackson Pollock.

La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

1. Comentario de texto.
 Lee atentamente el siguiente texto y responde a las preguntas.
 «El artista neoyorquino más abertamente provocador fue Jackson Pollock. Para la provocación no usaba en su abstracción alfarera, sino en un proceso pictórico aparentemente descontrolado.
 Existen fincas de Pollock en acción. Un lienzo largo, de forma rectangular, yace en el suelo. A su lado se encuentran latas y recipientes llenos de distintos tipos de pintura líquida. Pollock tiene en las manos unos pinceles y pátos con pegotes de pintura y los sumerge en las mezclas líquidas. Luego cae más o menos aleatoriamente alrededor del lienzo, por los cuatro lados, agolpándose y balanceándose con rapidez, empujando los pinceles y pátos, que gotean y chorrean y dejan rastros delirantes y salvajes de color. Es como un animal que marca ruidosamente su territorio con las marcas de color que lo identifican. A veces, la pintura gotea por unos agujeros practicados en la parte inferior de las latas, que se balancean colgando de unos cordones. El proceso es repetitivo, pero existe un método. Pollock usa con intensa concentración y selección rigurosamente donde dejar huellas de distintos colores a partir de zonas no marcadas del lienzo o bien con marcas previasmente hechas primero de las cuales suelen ser negras. Instinto y deliberación interactúan a una velocidad que, a efectos prácticos, los convierte en simultáneos.
 La pintura cae en la superficie con una mezcla compleja de control e impredecibilidad. Los resultados no son alarinos. Los pintores han probado (y vienen ensabando) por la elección de material, aplicación y acción, pero la conducta exacta de la pintura no puede predecirse con exactitud. Es la importancia otorgada a la impredecibilidad lo que resulta tan sorprendente, como si el artista estuviese abdicando del control y haciendo algo que cualquiera podría hacer».

Martin Kemp. *El arte en la historia*, Madrid, Turner, 2015, págs. 204-205.

1. ¿Quién es Jackson Pollock?
 2. ¿Qué es el expresionismo abstracto? ¿Dónde nació?
 3. ¿Quién acuñó el término *action painting*? ¿A qué se refería?
 4. ¿Con qué instrumentos aplica Pollock la pintura sobre el lienzo?
 5. ¿Utiliza Pollock únicamente la pintura como material pictórico?
 6. ¿El procedimiento de Pollock para pintar es casual?

2. Definición de conceptos.
 Define los siguientes términos.
 1. Arquitectura posmoderna. 2. Minimalismo. 3. Deconstructivismo.

3. Cuestionario.
 Responde brevemente a las siguientes cuestiones:
 1. ¿Cómo concibe y proyecta Frank O. Gehry sus edificios?
 2. ¿Cuál fue el primer nombre propuesto por Frank O. Gehry para el edificio ING de Praga? ¿Por qué?
 3. ¿Cuáles son los dos grandes desafíos que lanza la escultura de la segunda mitad del siglo XX al arte tradicional?
 4. ¿Qué significa la obra *Equivalente VIII* de Carl Andre?
 5. ¿Qué es el arte povera?
 6. Señala las características de Hija 200 de Victor Vasarely.
 7. ¿Cuál es la temática principal de Andy Warhol?
 8. ¿Qué es la nueva figuración?

1843 Jackson Pollock fotografiado en su estudio de Springs. (Baz Hargrave, Nueva York) mientras realiza la obra *Shot* n.º 21 (1950).

1841 Mesa con dos sillas / Philip Johnson, Seagram Building (1956). Ejemplo de acción tempranamente con movimiento de vidrio, 137 metros de altura y 28 plantas. Nueva York.

Taller del arte

Evaluación final (en el Libro digital)

Como en anteriores evaluaciones finales, se tendrá en cuenta la temporalización de la unidad a la hora de encargar a los alumnos y alumnas la realización de ambos apartados. Debido a que no es una unidad demasiado extensa, podrían realizarse ambos apartados al final del tema, aunque sería interesante encargar la realización de la Evaluación final 1 después de estudiar la arquitectura, y la 2, al final de la unidad. Esta organización nos permitirá tratar de resolver cualquier tipo de duda que les surja a los alumnos y alumnas antes de finalizar el temario, procurando siempre ser lo suficientemente flexibles como para que nadie pueda quedar atrás, y para que el ritmo de la clase sea el adecuado. Por todo ello se tendrán muy en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de la clase, y sin llegar a realizar adaptaciones significativas, trataremos de abarcar dichos ritmos mediante la realización de actividades de refuerzo o ampliación.

Historia del arte

1842 Jam Uzon, Sydney Opera House (1957-1972). Hombría, grulla y resquebrajamiento de azulejos. 87 metros de altura máxima y 163 x 150 metros en planta. Sydney (Australia).

En 1955 se convocó un concurso internacional para la construcción de la Ópera de Sídney. El proyecto ganador fue el que presentó el danés Jan Uzon (Copenhague, 1918-2008) según las pautas de la high-tech, una corriente arquitectónica que pretendía conciliar las necesidades técnicas con el uso de nuevos materiales y la tecnología de vanguardia. El edificio, uno de los tesoros de la arquitectura del siglo XX, fue diseñado por Uzon con la colaboración de la empresa de ingeniería Ove Arup and Partners. Siempre se le atribuye un lienzo con una red de tendido por el suelo sostenido por la aguja de la bahía de Sídney. En realidad, las mallas son tres y están en forma de triángulo equilátero que diverge hacia las salas principales de conciertos y un restaurante. Estas construidas con paneles de hormigón prefabricado y revestidas con azulejos.

1. Responde a las siguientes preguntas.
 a) ¿Por qué se dice que la arquitectura contemporánea se ha convertido en un espectáculo?
 b) Señala las características de la arquitectura high-tech.
 c) Aparte de la Ópera de Sídney, ¿cuál es el edificio más representativo de la arquitectura high-tech?

2. Completa en tu cuaderno las siguientes frases sobre la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX.
 a) El edificio de la AT&T en **...**, obra de Philip **...**, es una torre de oficinas, que rompe con la imagen convencional del rascacielos funcionalista de la **...** para evocar la **...** arquitectónica.
 b) El Centro Nacional de Arte y Cultura **...** es el prototipo de arquitectura high-tech con **...** y conductores exteriores para liberar el espacio **...**. Tiene áreas de fábrica de gas o de infraestructura industrial e integra el centro cultural de servicios **...**
 c) El Museo **...** es el museo de arte de la Universidad de Minnesota. La fachada que da al campo universitario es de **...**, pero en la que mira al río Missisipi incorpora el uso de planchas **...** alabadas que se convierten en rasgo estético de la arquitectura de **...**

3. Determina en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.
 a) Jam Uzon recibió directamente el encargo de construir la Ópera de Sídney.
 b) El Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou sirvió para reemplazar un depósito bancario destruido de París llamado Les Halles.
 c) Frank O. Gehry ha construido un alto edificio en España, el Museo Guggenheim de Bilbao.

4. El edificio ING de Praga muestra las formas clásicas de la arquitectura posmoderna.
 5. Señala en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.
 a) El frontón del alero del edificio de la AT&T en Nueva York se inspira en:
 los templos griegos / las torres románicas / las iglesias neoclasicistas / el mobiliario del siglo XVIII.
 b) El Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou de París se llama así en honor de:
 un arquitecto / un escritor / un alcalde de París / un presidente de la República francesa.
 c) Las bóvedas de la Ópera de Sídney están revestidas de:
 ladrillo / acero / aluminio / azulejos.

5. Completa esta tabla ordenando cronológicamente los siguientes edificios de la segunda mitad del siglo XX.

Edificio	Año	Arquitecto	País	Comentario	
Edificio ING / Museo Weisman / Edificio ING / Edificio AT&T / Sydney Opera House / Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou / Museo Guggenheim / Banco de Hong Kong y Shanghai	1963	1963	1963	1963	1963
Edificio ING / Museo Weisman / Edificio ING / Edificio AT&T / Sydney Opera House / Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou / Museo Guggenheim / Banco de Hong Kong y Shanghai	1963	1963	1963	1963	1963
Edificio ING / Museo Weisman / Edificio ING / Edificio AT&T / Sydney Opera House / Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou / Museo Guggenheim / Banco de Hong Kong y Shanghai	1963	1963	1963	1963	1963
Edificio ING / Museo Weisman / Edificio ING / Edificio AT&T / Sydney Opera House / Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou / Museo Guggenheim / Banco de Hong Kong y Shanghai	1963	1963	1963	1963	1963
Edificio ING / Museo Weisman / Edificio ING / Edificio AT&T / Sydney Opera House / Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou / Museo Guggenheim / Banco de Hong Kong y Shanghai	1963	1963	1963	1963	1963
Edificio ING / Museo Weisman / Edificio ING / Edificio AT&T / Sydney Opera House / Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou / Museo Guggenheim / Banco de Hong Kong y Shanghai	1963	1963	1963	1963	1963
Edificio ING / Museo Weisman / Edificio ING / Edificio AT&T / Sydney Opera House / Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou / Museo Guggenheim / Banco de Hong Kong y Shanghai	1963	1963	1963	1963	1963
Edificio ING / Museo Weisman / Edificio ING / Edificio AT&T / Sydney Opera House / Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou / Museo Guggenheim / Banco de Hong Kong y Shanghai	1963	1963	1963	1963	1963
Edificio ING / Museo Weisman / Edificio ING / Edificio AT&T / Sydney Opera House / Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou / Museo Guggenheim / Banco de Hong Kong y Shanghai	1963	1963	1963	1963	1963

La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

1842 Antonio Saura, *Osito* (1949). Óleo sobre lienzo, 209 x 200 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Antonio Saura (Puebla, 1933 - Corca, 1998) es uno de los nombres más destacados del arte español de la segunda mitad del siglo XX. Fue el fundador y la cabeza directa del grupo El Paso (1957-1965), el colectivo de vanguardia de mayor relevancia de la época. Conoció a gran profundidad el arte del surrealismo, pero en sus años en París (1953-1955) se interesó por el futurismo y el abstraccionismo. Pese a su lenguaje propio de líneas gestuales y pátos, de colores restringidos -negro, gris, blanco- con el que trataba sus obras, mantuvo en lo que pretendía de forma clara y descomulgada con la situación política y social de la España del momento.

1. Responde a las siguientes preguntas.
 a) ¿Qué es el futurismo?
 b) ¿En París la capital mundial del arte cuando Antonio Saura residió en ella?
 c) ¿Conoces algún pintor informático español?

2. Señala en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.
 a) Antonio Saura formó parte del grupo:
 El Paso / El Frente azul / Dada al Set / El Paso.
 b) El arte povera se originó dentro de:
 la abstracción / el arte pop / la nueva figuración / el informalismo.

3. El procedimiento de estampación consistente en interpretar patrones de seda entre el papel y la tinta se llama:
 litografía / aguafuerte / serigrafía / litografía.

4. Determina en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.
 a) Al declinar la década de los cincuenta, el expresionismo abstracto comienza a evolucionar por su explotación comercial y práctica industrializada que hacen de la *action painting* copias sin talento.
 b) Antonio Saura practicó una pintura gestual, de corte informalista, pero sin abandonar nunca la figuración.
 c) Antonio Tapies, además del lienzo, usó otros soportes como el cartón, la paja y la madera.
 d) El pintor neoyorquino Antoni López basó su trabajo en el uso de la cámara fotográfica.

5. Completa en tu cuaderno las siguientes frases sobre la pintura de la segunda mitad del siglo XX.
 a) Víctor **...** combinando las leyes de la **...** con la perspectiva de **...**, desarrolló **...** geométricas de apariencia tridimensional.
 b) La Documenta de **...** uno de las muestras de arte contemporáneo más relevantes del mundo, conagraba en edición de **...** el **...**, cuyo objetivo es reproducir la realidad con mayor fidelidad que la **...**
 c) Los artistas attached a **...** crearon su temática en el paisaje **...**, produciendo cuadros **...** de gran **...** y acabiado mecánico.

6. Relaciona en tu cuaderno, por medio de flechas, los autores con sus obras.

El papa pío (Estado del resto del Papado Romano X de Milanesi)	Modul desde Torres Blancas
Antonio Saura	Yellow Islands
Andy Warhol	Page 100
Jackson Pollock	Osito n.º 7
Francis Bacon	Resonancias / entre barreras sobre azul-verde
Antonio López	Gran Via madrileña
Victor Vasarely	Un castro
Antoni Tàpies	Osito Number 21, 1950
	Capitel con diez imágenes de Marín
	Rebelión sin causa (Damián Dow)

Evaluación final

4.1.2. Escenarios y contextos

En esta unidad abordaremos el estudio del arte de la **segunda mitad del siglo XX** haciendo un repaso de la **arquitectura, la escultura y la pintura** de los últimos años. El **marco geográfico e histórico** de estos estilos vuelve a ser verdaderamente amplio, situándose de nuevo en **Europa y Estados Unidos**.

4.1.3. Materiales y recursos

Para el alumnado

HITCHCOCK, H.: *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Catedra, 1998.

VV. AA.: *Arte del siglo XX*, Taschen, 2005.

ARGAN, G. C.: *El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Akal, 1991.

CHUECA GOITIA, F.: *Historia de la arquitectura occidental: el siglo XX. De la revolución industrial al racionalismo*, Dossat 2000, 2002.

BOZAL, V.: *El tiempo del estupor. La pintura europea tras la Segunda Guerra Mundial*, Siruela, 2004.

VV. AA.: *Arte de hoy*, Taschen, 2001.

VV. AA.: *Arquitectura hoy*, Taschen, 2002.

DE LA PEÑA GÓMEZ, M. P.: *Manual básico de Historia del Arte*, Universidad de Extremadura, 2011.

BORRÁS, G. y FATÁS, G.: *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Alianza Editorial, 2004.

Para el profesorado

VV. AA.: *Arte del siglo XX*, Taschen, 2005.

VV. AA.: *El arte del siglo XX: metamorfosis del arte*, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011.

ARGAN, G. C.: *El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Akal, 1991.

MIRANDA REGOJO, A.: *Un canon de arquitectura moderna (1900-2000)*, Catedra, 2005.

CLARK, T.: *Arte y propaganda en el siglo XX*, Akal, 2001.

VV. AA.: *El arte abstracto. Los dominios de lo invisible*, Fundación Mapfre, 2005.

SANDLER, I.: *El triunfo de la pintura norteamericana. Historia del expresionismo abstracto*. Alianza, 1996.

WALLIS, B.: *Arte después de la modernidad*, Akal, 2001.

VV. AA.: *Arte de hoy*, Taschen, 2001.

VV. AA.: *Arquitectura hoy*, Taschen, 2002.

BOZAL, V.: *El tiempo del estupor. La pintura europea tras la Segunda Guerra Mundial*, Siruela, 2004.

HITCHCOCK, H.: *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Catedra, 1998.

CURTIS, W. J. R.: *La arquitectura moderna desde 1900*, Phaidon, 2006.

CHUECA GOITIA, F.: *Historia de la arquitectura occidental: el siglo XX. De la revolución industrial al racionalismo*, Dossat 2000, 2002.

HALL, P.: *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX*, Serbal, 2002.

VV. AA.: *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Akal, 2006.

BORRÁS, G. y FATÁS, G.: *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Alianza Editorial, 2004.

Material audiovisual

En el que podamos observar diferentes imágenes de obras de arte de la segunda mitad del siglo XX:

<ul style="list-style-type: none"> • http://www.artehistoria.com/v2/videos/787.htm Web que combina textos y vídeos sobre las principales tendencias del arte en la segunda mitad del siglo XX.
<ul style="list-style-type: none"> • http://educchousa.blogspot.com.es/ Blog que expone de manera sencilla los movimientos más sobresalientes del arte de los últimos 50 años.
<ul style="list-style-type: none"> • http://www.ecured.cu/Arte_del_Siglo_XX Esta web ofrece vínculos a diferentes páginas y recursos para realizar un recorrido por todo el arte del siglo XX.
<ul style="list-style-type: none"> • http://www.hechosdehoy.com/el-arte-del-siglo-xx-segunda-mitad-eclosion-de-la-pintura-44123.htm Página web dedicada al estudio de la pintura de la segunda mitad de la centuria, con especial atención a la pintura abstracta.

Recursos espaciales:

Si existe la posibilidad, aunque tampoco son los elementos artísticos que más predominan dentro de nuestra comunidad, se podría organizar una visita a algún monumento, exposición temporal o permanente u obra particular que responda a nuestras necesidades o muestre la esencia de cualquiera de los estilos estudiados a lo largo de la unidad.

Recursos digitales y tecnológicos:

A través del Libro digital y del Parque digital de recursos didácticos podemos acceder a una serie de actividades interactivas relacionadas con la unidad. Estos nuevos recursos se clasifican de la siguiente forma

Libro digital

- Obras comentadas.
- Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas.
- Vídeos explicativos sobre obras de arte.
- Enlaces de interés artístico
- Taller de arte.
- Evaluación final.
- Enlaces web con información y localización de algunas obras.
- Diccionario artístico.
- Diccionario cultural.
- Acceso a Google Arts and Culture.

Parque digital de recursos didácticos

- Taller de arte.
- Evaluación final.
- El arte y el cine.
- Visitas virtuales a museos.
- Enlaces de interés artístico.

Además, existen otros recursos *online* que nos ayudarán a complementar todo lo estudiado anteriormente:

- Como primer recurso dentro de esta unidad se propone la visualización de este vídeo, para una mejor comprensión global del arte en la época que nos ocupa (<https://www.youtube.com/watch?v=Q5EteJSGDCo>).
- A través del siguiente vínculo podremos visitar la web del Centro Pompidou y ampliar nuestra información sobre su creación, construcción y éxito (<https://www.centrepompidou.fr/es/>).
- En el siguiente vídeo, nuestros alumnos y alumnas podrán realizar un recorrido, tanto interior, como exterior, por el Weisman Museum Art (<https://vimeo.com/35766423>).
- Gracias al siguiente enlace, que emplea tecnología 3D, podemos apreciar en todo su esplendor el edificio conocido como Casa Danzante (<https://www.youtube.com/watch?v=s69sEACZbgQ>).

- La siguiente web nos conduce a la exposición (del Museo Reina Sofía) denominada *Carl Andre, la escultura como lugar, 1958-2010* (<https://www.museoreinasofia.es/multimedia/yasmil-raymond-manuel-borja-villel-sobre-carl-andre-escultura-como-lugar-1958-2010>).
- En el siguiente vínculo podemos encontrar una completa explicación sobre el *arte povera* (<http://masdearte.com/movimientos/arte-povera/>).
- Este vídeo nos ofrece una explicación sencilla sobre la técnica del *action painting*, utilizada por Jackson Pollock (<https://www.youtube.com/watch?v=NAAsKuOdrzJs>).
- A través de la siguiente web podremos realizar un breve recorrido sobre la tendencia del *pop art* en España (<http://www.arteespana.com/artepop.htm>)
- Por último, relacionado con el hiperrealismo, ofrecemos dos recursos. En primer lugar una clasificación con los 30 pintores más importantes dentro de esta tendencia (<https://totenart.com/noticias/30-artistas-importantes-hiperrealismo/>) y, por otro lado, la web dedicada al artista Antonio López en el Museo Thyssen-Bornemisza (<https://www.museothyssen.org/exposiciones/antonio-lopez>).

4.2. Temporalización

1.ª sesión	2.ª sesión
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la unidad. • Epígrafe 1. La arquitectura: posmodernidad, <i>high-tech</i> y deconstructivismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Epígrafe 1. La arquitectura: posmodernidad, <i>high-tech</i> y deconstructivismo. • Epígrafe 2. La escultura: la pérdida del pedestal y la instalación artística.
3.ª sesión	4.ª sesión
<ul style="list-style-type: none"> • Epígrafe 3. La pintura: de la abstracción a las corrientes figurativas. El movimiento abstracto y sus tendencias: el expresionismo abstracto norteamericano, el informalismo europeo y la abstracción geométrica. El expresionismo abstracto norteamericano: Pollock y la pintura de acción. • Epígrafe 3. La pintura: de la abstracción a las corrientes figurativas. El movimiento abstracto y sus tendencias: el expresionismo abstracto norteamericano, el informalismo europeo y la abstracción geométrica. El informalismo europeo: Tàpies y la pintura matérica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Epígrafe 3. La pintura: de la abstracción a las corrientes figurativas. El movimiento abstracto y sus tendencias: el expresionismo abstracto norteamericano, el informalismo europeo y la abstracción geométrica. La abstracción geométrica: Vasarely y el <i>op art</i>.
5.ª sesión	6.ª sesión
<ul style="list-style-type: none"> • Epígrafe 3. La pintura: de la abstracción a las corrientes figurativas. Las corrientes figurativas: <i>pop art</i>, nueva figuración e hiperrealismo. El <i>pop art</i> y Andy Warhol. • Epígrafe 3. La pintura: de la abstracción a las corrientes figurativas. Las corrientes figurativas: <i>pop art</i>, nueva figuración e hiperrealismo. La nueva figuración y Francis Bacon. 	<ul style="list-style-type: none"> • Epígrafe 3. La pintura: de la abstracción a las corrientes figurativas. Las corrientes figurativas: <i>pop art</i>, nueva figuración e hiperrealismo. El hiperrealismo y Antonio López. • Encargo de realización de Taller del arte (LD).
7.ª sesión	
<ul style="list-style-type: none"> • Comentario de obra de arte. • Aclaración de dudas sobre la unidad. • Encargo de realización de Evaluación final 1 y 2 (LD). • Preguntas semiabiertas. 	

5. Valoración de lo aprendido

5.1. Instrumentos de evaluación previstos para evaluar los aprendizajes del alumnado

En esta unidad la evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora.

La consecución de los objetivos de la materia se logra mediante la adquisición de competencias clave y de los contenidos exigidos en la norma. Utilizaremos una serie de instrumentos para llevar a cabo la evaluación, partiendo de orientaciones metodológicas adecuadas, a través de los criterios de evaluación y de los estándares de aprendizaje

establecidos por la LOMCE en el R.D. 1105/2014 y en la Orden de 15 de enero de 2021 por la que se desarrolla el currículo de Bachillerato en Andalucía.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

- La observación directa del trabajo del alumnado en el aula: esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas rúbricas (EOBS-RÚB):
 - Rúbrica para evaluar la participación del trabajo en equipo.
 - Textos escritos.
 - Exposiciones orales.
 - Cuaderno de clase.
 - Trabajos cooperativos.
- Prueba de evaluación de cada unidad didáctica (PRE), dentro de las cuales se incluirán:
 - Análisis y comentario de imágenes, con preguntas de comprensión o con respuesta libre basada en un esquema previo.
 - Análisis y comentario de textos, con preguntas de comprensión o con respuesta libre basada en un esquema previo.
- Pruebas orales de comprobación de los contenidos estudiados en la unidad (PRO):
 - Análisis y comentario de obras de arte.
 - Actividades relacionadas con la sección Cliente y consideración social del artista.
- Actividades del libro de texto realizadas en el cuaderno (CUA). Actividades de repaso realizadas en el cuaderno (CUA):
 - Revisión de las actividades de refuerzo, evaluación y ampliación presentes en esta Propuesta didáctica.
 - Valoración de las tareas y actividades del Taller del arte elaboradas en el cuaderno personal del alumno.
 - Evaluación final de cada unidad didáctica: conjunto de preguntas semiconstruidas a partir de estímulos imagen-obra de arte.
- Participación en las tareas y actividades de aprendizaje (EOBS-RÚB / RÚB):
 - Análisis y comentario de imágenes siguiendo las pautas del docente y las pautas reflejadas en la sección Patrimonio artístico andaluz.
- Aportación auto y heteroevaluada del alumnado en las distintas tareas de trabajo colaborativo e individual (PRÁC):
 - Expresión oral y expresión escrita.
 - Participación en las tareas y actividades de aprendizaje.
 - Archivo de documentos relacionados con proyectos o trabajos tanto individuales como grupales (PORT):
 - Actividades relacionadas con la sección Cliente y consideración social del artista.
 - Trabajos de investigación como monografías dedicadas a autores o guías de patrimonio.
- Comportamiento, disposición para el trabajo, respeto y colaboración con el trabajo de otros compañeros y compañeras (EOBS-RÚB).

5.2. Evaluación de la práctica educativa

Los aspectos correspondientes a la enseñanza implementada que se valorarán serán los siguientes:

- Oportunidades de participación de los alumnos y alumnas en clase.
- Idoneidad de la secuenciación de contenidos.
- Establecimiento de relaciones conceptuales significativas por parte del alumnado.
- Puesta en práctica de estrategias y procedimientos de carácter diverso.
- Adecuación, en la medida de lo posible, a los diferentes ritmos de aprendizaje presentes en el aula.
- Planteamiento adecuado de las estrategias de motivación del alumnado.
- Adecuación de las actividades planteadas a los intereses de los alumnos.

