

1. Presentación

1.1. Importancia de la unidad

La tercera unidad de este libro se dedica al estudio del **arte paleocristiano** y bizantino, capítulo imprescindible en la Historia del Arte, por todo lo que supone, desde un punto de vista pedagógico, de **punto de encuentro** entre el mundo clásico de la Antigüedad y la plena Edad Media. Además, resulta indiscutible la influencia posterior que ejerció en el **arte románico y gótico**. Por una parte, el mundo clásico va experimentando un proceso de **orientalización** en lo que respecta a las ideas, las mentalidades, las formas de la organización política, las costumbres religiosas y las formas de expresión artística.

Este proceso empieza a fraguarse durante la **crisis del siglo III**, se potencia en el **siglo IV** y culmina con el **Imperio bizantino**, en cuya cultura hallamos una síntesis de elementos procedentes del mundo grecorromano y del cristianismo oriental. En el mundo artístico, la arquitectura se va enriqueciendo con las aportaciones orientales hasta culminar en la construcción de **Santa Sofía**, verdadero hito de la arquitectura mundial, y en el variado abanico de soluciones que se articulan en el cubrimiento de espacios con cúpulas.

De este mundo de experiencias y de aciertos surgen soluciones que serán aplicadas también en Occidente hasta la aparición de la arquitectura gótica, sin olvidar la proyección hacia el arte islámico, tanto en formas como en valores espaciales. En las **artes figurativas** asistimos a un fenómeno de transformación más radical, debido sin duda a los complicados escrúpulos que provoca la imagen en una religión nacida en el entorno del judaísmo y que tiene en el Antiguo Testamento uno de sus pilares teológicos. De nuevo, al igual que en anteriores unidades, se mostrará al alumnado la materia de Historia del Arte desde un punto de vista amable, sin tratar de ofrecer conceptos que no sean asumibles, máxime cuando los **conocimientos previos** que pueda poseer el alumnado sobre arte paleocristiano y bizantino van a ser **escasos**. Los contenidos de la unidad, además de atender a criterios pedagógicos y didácticos, se centrarán en el estudio de las aportaciones genuinamente paleocristianas y bizantinas a la Historia del Arte.

1.2. Estructura de la unidad

La unidad didáctica se ha articulado en cuatro grandes apartados:

1. “**La nueva iconografía: la pintura de las catacumbas**”, en este epígrafe se explican la morfología y el porqué de las catacumbas, así como la iconografía presente en ellas.
2. “**La cristianización de la basílica**”, en este apartado se estudia una de las facetas más interesantes del tema, la conversión de un edificio comercial en recinto sacro.
3. “**Los edificios bizantinos y la cúpula: Santa Sofía**” en este epígrafe se realiza un análisis sobre la unidad que otorga la cúpula de este edificio en este arte y otras construcciones bizantinas.
4. “**La decoración musivaria**”, que a su vez se divide en: iconografía, principales ejemplos y crisis iconoclasta.
5. Los apartados finales de la unidad se dedican al estudio del patrimonio más cercano a través de la sección “**Patrimonio artístico andaluz**”, y a la realización de actividades relacionadas con el comentario de obras de arte en la sección “**Preguntas semiabiertas**”.

1.3. Estado de la cuestión en la historiografía actual

La Historia del Arte como ciencia surgió en el contexto del Neoclasicismo, por lo que, pese a la militancia cristiana de los investigadores de la época, los prejuicios contraídos con el arte medieval en general, como producto de la “**barbarie**” gótica (prejuicios que ya se encuentran entre los tratadistas del Renacimiento), o como producto de la “**decaencia y corrupción**” del arte del Bajo Imperio, fueron lo suficientemente fuertes como para impedir un desarrollo adecuado de los estudios de estas épocas durante mucho tiempo. Fue desde el terreno de la **Arqueología** desde donde comenzó el análisis de estos ámbitos artísticos, en principio ignorados o despreciados por los historiadores del arte.

La justa valoración del arte medieval a partir del Romanticismo fue invirtiendo los términos y despertó el interés de la mayoría de las escuelas y de los historiadores, que fueron abordando el análisis del arte de estas épocas desde **diversas perspectivas metodológicas**. Los estudios de iconografía e iconología, que han venido a completar el conocimiento del arte de estas épocas, establecido por las escuelas metodológicas de finales del XIX y principios del XX, se han basado tanto en la labor desarrollada por los historiadores de la Estética, cuyo mejor representante sería **Edgar de Bruyne** respecto del arte medieval y paleocristiano, así como los trabajos de **J. P. Migne**, en el siglo XIX, cuya monumental obra ha sido de un valor crucial para los historiadores del arte cristiano de todos los tiempos. En esa órbita se mueve la obra de **A. Grabar**, el autor que, junto a R. Krautheimer, más ha aportado a la renovación del arte paleocristiano y bizantino en el plano internacional.

2. Temporalización

Esta unidad didáctica debería impartirse en un tiempo aproximado de **una semana y media**, a mediados del primer trimestre. Su estudio resulta absolutamente imprescindible, pues el arte cristiano y bizantino supone una **transición** entre la antigüedad clásica y el arte medieval más genuino, por lo que es un período de absoluta importancia para enlazar con los contenidos que se verán en las posteriores unidades dedicadas al arte románico y al gótico.

3. Concreción curricular

Objetivos de materia para el curso que vamos a perseguir en la unidad 3	Contenidos de la unidad 3
Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia. 2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura. 3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad. 4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores. 5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran, y participar en su difusión y conocimiento. 6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión. 7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo. 8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La nueva iconografía: la pintura de las catacumbas 2. La cristianización de la basílica 3. Los edificios bizantinos y la cúpula: Santa Sofía 4. La decoración musivaria <p>Patrimonio artístico andaluz: baptisterio de la Basílica de Vega del Mar, San Pedro de Alcántara (Málaga) y sarcófago paleocristiano, iglesia parroquial de Santa Cruz, Écija (Sevilla)</p> <p>Preguntas semiabiertas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Catacumba de San Calixto • <i>Buen Pastor</i> • Basílica de Santa Sabina • <i>Martyrium</i> del Santo Sepulcro • Santa Sofía • <i>La emperatriz Teodora, esposa de Justiniano ofreciendo un cáliz a San Vital acompañada por los miembros de su séquito</i> • <i>Los tres Reyes Magos</i>

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Evidencias, actividades y tareas	Instrumentos de evaluación *
Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval				
<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>	CCL CSC CEC	Taller del arte 1, 2, 3, 4 (Libro Digital). Evaluación final "Santa Constanza" 1, 2, 3, 4, 5 (LD). Evaluación final "Emperatriz Teodora" 1, 2, 3, 4, 5 (LD). Preguntas semiabiertas A, B, C, D.	EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM
	<p>1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.</p>	CCL CSC CEC	Taller del arte 3 (LD). Evaluación final "Santa Constanza" 1, 2, 3, 4, 5 (LD). Preguntas semiabiertas C, D.	EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM
	<p>1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martirio paleocristianos, así como la función de cada una de sus partes.</p>	CCL CSC CEC	Patrimonio artístico andaluz. Taller del arte 3, 4 (LD). Evaluación final "Santa Constanza" 1, 2 (LD). Preguntas semiabiertas D.	EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM PORT
	<p>1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.</p>	CCL CSC CEC	Taller del arte 4 (LD). Evaluación final "Emperatriz Teodora" 1, 2, 3, 4, 5 (LD). Preguntas semiabiertas B.	EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM
	<p>1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>	CCL CSC CEC	Taller del arte 1, 2, 3, 4 (LD). Evaluación final "Santa Constanza" 1, 2, 3, 4, 5 (LD). Evaluación final "Emperatriz Teodora" 1, 2, 3, 4, 5 (LD). Preguntas semiabiertas E, F, G, H.	EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM PRÁC
	<p>1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</p>	CCL SIEP CEC	Taller del arte 1, 2, 3, 4 (LD). Preguntas semiabiertas E, F.	EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM PRÁC

* Instrumentos de evaluación utilizados en el aplicativo Séneca: cuaderno de clase: CUA; escala de observación: EOBS-RÚB; portfolio: PORT; práctica: PRÁC; pruebas escritas: PRE; pruebas orales: PRO. Además, hemos incluido el de comentario de obra de arte: COM.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Evidencias, actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval				
	<p>1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del <i>Pantocrátor</i>, la Virgen y la <i>Déesis</i>, así como su influencia en el arte occidental.</p>	CCL SIEP CEC	Taller del arte 1, 2, 3, 4 (LD). Evaluación final "Emperatriz Teodora" 1, 2, 3, 4, 5 (LD). Preguntas semiabiertas G, H.	EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM PRÁC
<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del <i>Cortejo de la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena.</p>	CCL SIEP CEC	Taller del arte 1, 2, 3, 4 (LD). Preguntas semiabiertas G.	EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM PRÁC
<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.</p>	<p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.</p>	CCL CD CAA SIEP	Taller del arte 1, 2, 3, 4 (LD).	EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM PORT
<p>5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p>	<p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	CSC CEC	Patrimonio artístico andaluz.	EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM PORT
<p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>	CCL CEC	Taller del arte 1, 2, 3, 4 (LD). Evaluación final "Santa Constanza" 1, 2, 3, 4, 5 (LD). Evaluación final "Emperatriz Teodora" 1, 2, 3, 4, 5 (LD). Preguntas semiabiertas A, B, C, D.	EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM PRÁC
	<p>1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.</p>	CCL CEC	Taller del arte 4 (LD). Evaluación final "Emperatriz Teodora" 1, 2, 3, 4, 5 (LD). Preguntas semiabiertas B.	EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM PRÁC

4. Transposición curricular


4.1. Metodología

4.1.1. Orientaciones, estrategias metodológicas y claves didácticas

A pesar de la brevedad de esta unidad, dedicada al arte paleocristiano y bizantino, al igual que en el resto de unidades, se combinará el **método expositivo con el práctico**, intercalando explicaciones teóricas con la realización de prácticas relacionadas con el tema tales como **comentarios de obras de arte, textos o mapas**. Sin embargo, antes de comenzar la explicación se sugerirá a los alumnos la posibilidad de leer fragmentos u obras completas relacionadas con Bizancio, aunque no exista una sobreabundancia de material sobre este tema. Son libros interesantes *El sueño de Justiniano* de Salvador Felip Represa, *La venganza catalana* de Ildefonso Arenas o *El Mármara en llamas* de Blas Malo. Asimismo, se incidirá en la relación que se puede establecer entre el arte y las materias de **cultura clásica, latín y griego**. En cuanto a filmografía, las películas sobre el periodo paleocristiano y Bizancio son escasísimas, por lo que se podría visionar algún fragmento de persecuciones a cristianos en filmes como *Quo Vadis*, o la película de 1954, *Teodora, emperatriz de Bizancio*, que a pesar de algunos defectos en la forma y en el fondo, puede mostrar una visión global del imperio de Justiniano. Antes de emprender la exposición del tema realizaremos una **rápida evaluación inicial** para tomar conciencia de los conocimientos previos del alumnado sobre el arte paleocristiano y bizantino, y al mismo tiempo, asegurarnos de que partimos de un nivel académico asequible para toda la clase.

Por lo general, los **conocimientos previos serán pocos** pues es un apartado de la Historia del Arte que, de haberse estudiado, se habrá hecho de manera muy somera en 2.º de ESO, por lo que será mucho mejor comenzar desde un nivel relativamente bajo. Igualmente, y siempre que sea posible, se procurará incidir en el aprendizaje significativo de todos los conceptos, no solamente en la obligatoriedad de aprehender definiciones artísticas con vistas a una posible Prueba de Acceso a la Universidad. Después, procuraremos mostrar, de manera breve, la **influencia** que ejerció el **arte bizantino** en las realizaciones plásticas posteriores, especialmente en el románico, el gótico o, incluso, en las vanguardias del siglo XX.

Epígrafe 1. La nueva iconografía: la pintura de las catacumbas




3

Arte paleocristiano y bizantino

1. La nueva iconografía: la pintura de las catacumbas

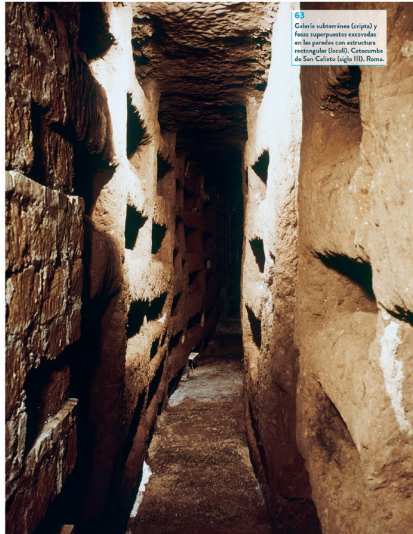
Catacumba, cuya traducción literal es «agujero», era el nombre de un distrito periférico de Roma. Estaba situado en una hondonada de la Via Appia y en sus proximidades se encontraba un cementerio subterráneo, donde se trasladaron provisionalmente, en el siglo III, los cuerpos de San Pedro y San Pablo. Después, los peregrinos medievales designaron por extensión con esta palabra todos los hipogeos funerarios, excavados extramuros de la Ciudad Eterna: Priscila, Lucila, Domitila, Pretextata, Callisto y cuarenta y siete necrópolis más. Es rotundamente falsa la creencia de que los cristianos eligían las catacumbas para esconder los cuerpos de los mártires y evitar su profanación durante las persecuciones; el derecho romano tenía por sagrada e inviolable cualquier sepultura, con independencia de las creencias religiosas que tuviera el fallecido en vida. Además, resulta impensable que guardaran durante tres siglos un secreto a voces, del que participaban miles de personas, «entre las cuales» como argumenta el arqueólogo García Bellido, «hubo más de un discrepante, de un apostata y de un delator».



■ Túneles excavados por los romanos para la extracción de arena y piedra.
■ Cápsulas perforadas por la comunidad paleocristiana.

62 Transformación de un arroyo romano en catacumba cristiana (según De Rugg).

Arte paleocristiano y bizantino. Unidad 3



63 Cueva subterránea (Gripus) y fresco hipogeo excavados en las paredes con estrofas y retóricas (Lucila). Catacumba de San Calisto (siglo III). Roma.

Introduciremos la explicación definiendo el término **paleocristiano** y su etimología, que hace referencia a las primeras manifestaciones artísticas surgidas del seno del cristianismo, aproximadamente entre los siglos III y IV d. C., aclarando que se trata de un arte con contenido religioso cristiano, pero encuadrado todavía dentro del Bajo Imperio romano. Se incidirá de manera muy especial en la fecha del año **313**, cuando el emperador Constantino por medio del **Edicto de Milán** convierte al cristianismo en una religión tolerada, y cómo a partir de ese momento se convierte en una fuerza cada vez más dominante y aliada del poder. Se recordará, asimismo, la narración de algunos de los principales historiadores de la Antigüedad, según la cual el propio Constantino I el Grande, adoptó el **Crismón** como emblema antes de la **batalla del puente Milvio** contra Majencio en el año 312 por mandato divino. Después, se comenzará con la explicación relativa a las **catacumbas**, su significado, situación, origen y función. Se distinguirá aquí entre los conceptos *cripta*, *cubiculo*, *nicho*, *loculi* y *arcosolia*, además de mostrar alguna de las inscripciones que han llegado hasta nosotros y que se encuentran en el subsuelo de Roma.

Se incidirá también en que cristianos y paganos, al final del Imperio romano, por influencia de las nuevas ideas religiosas, fueron abandonando poco a poco las prácticas de **cremación** por las de **enterramiento**. Se mostrará después el **lenguaje gráfico** que acompañaba a las catacumbas, se recordará su procedencia y simbología, tales como la paloma, el pavo real o el pez, así como episodios del Antiguo y el Nuevo Testamento. Se recordará el significado de la palabra *pez* para los cristianos primitivos, y se ilustrará esta explicación con un fragmento de la película *Quo Vadis*, en el que una sirvienta derrama a propósito un contenedor con polvos de maquillaje para dibujar el signo del pez. También se aludirá a este animal con el bautismo por inmersión, y se recordará a los alumnos que esta práctica es habitual hoy en día en comunidades religiosas cristianas no católicas. Por otro lado, y aludiendo a la **no representación inicial de imágenes de Jesús**, se establecerá un paralelismo con la religión musulmana, donde está expresamente prohibida la representación de ninguna imagen del profeta Mahoma o de Dios, así como con la judía, con la prohibición de Moisés de realizar imágenes. Aquí se mostrará el fragmento de la película *Los diez mandamientos* en el que Moisés baja del monte Sinaí con las Tablas de la Ley en la mano y las arroja contra el becerro de oro. En otro orden de cosas, se realizará una distinción entre los conceptos *iconoclasta* e *iconodulo*, de cara al desarrollo posterior del tema. Se finalizará este punto con la explicación de la **iconografía paleocristiana**, centrándonos en la representación del buen pastor, y se encargará a los alumnos la realización de un **estudio comparado** de tres imágenes: el *Moscóforo*, la escultura del Buen Pastor del museo de Letrán y el Buen Pastor de las catacumbas de Priscila. Por último, se hará referencia a las representaciones de Jesucristo como maestro y a la Virgen en manos de Bizancio.

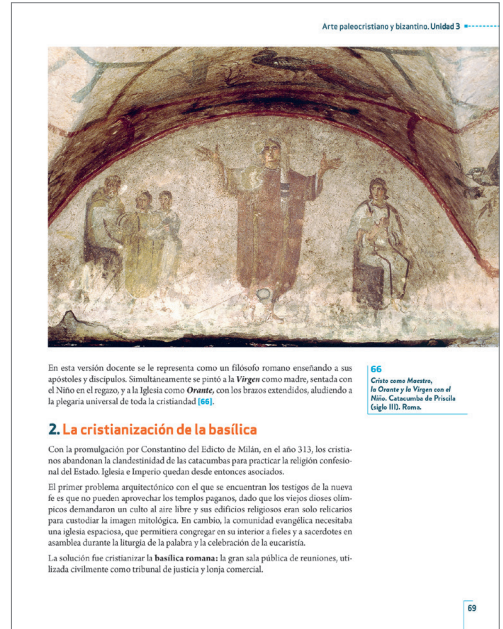
Antes de comenzar con la explicación del siguiente epígrafe se encargará a los alumnos la realización de un **trabajo por parejas sobre el Imperio bizantino**, para que conozcan el contexto histórico en el que nos vamos a mover durante toda la explicación. Deberán incluir el origen de su nombre, cronología, principales acontecimientos políticos, economía y principales emperadores, así como la elaboración de un mapa que muestre la evolución del territorio en manos de Bizancio.

 <p>El origen de las catacumbas se encuentra en los arenarios que habían perforado los romanos en el subsuelo de la ciudad para extraer materiales de construcción. Cuando se agotaban y abandonaban, los cristianos aprovechaban estas cuevas, transformándolas en cementerios y añadiendo nuevos túneles [63].</p> <p>El resultado es un laberinto de estrechas galerías, antiguamente trazadas, que reciben el nombre de <i>criptas</i> [64]. En determinados lugares, las criptas se ensanchan formando cimas cuadradas o poligonales; son los <i>cubiculos</i> [64], donde recibían sepultura los restos mortales de los atemorizados en las cárceles, quemados, apalidos o víctimas de las fieras en el circo, mientras que el resto de la comunidad reposaba en nichos abiertos en las paredes de los corredores. Estas fosas podían ser rectangulares (<i>loculi</i>) o semicirculares (<i>arcosolia</i>), y se superponían en varios pisos cuando el terreno escaseaba y el lugar estaba protegido por la certidumbre de un santigo carismático que había entregado su vida por la fe. Las inscripciones atestiguan el negocio de los sepulcros, ampliando el número de fosas en la vecindad del santo. Una de ellas, en la <i>catacumba de Callisto</i>, dice: «Sepulcro comprado al fiscal al fisco. Quinto, junto a la tumba de San Cornelio»; otra de las inscripciones, en la catacumba de Priscila, proclama: «Feliciano y Leopoldo compraron en vida al fisco el local segundo junto a Crescenciano, a la entrada del cubiculo del maestro».</p> <p>La oscuridad y el silencio reinaban en estas madrigueras de la muerte y San Jerónimo, al recordar sus vivencias de niño, cuando acudía con otros muchachos a las catacumbas para rezar a los santos, solo acertaba a describirlas evocando un verso de Virgilio: «En todas partes el horror domina mi alma e incluso el silencio se atomiza». Por contra, la decoración pictórica que cubría criptas y cubiculos expresaba un mundo diferente, luminoso y optimista.</p> <p>El lenguaje gráfico representado procede en gran medida de Oriente, de las comunidades helenísticas de Alejandría, Antioquía y Efezo. Inicialmente, fueron temas del mundo animal y vegetal, a los que se otorga un significado místico: la paloma, símbolo del alma; el pavo real, símbolo de la eternidad; la vid y la uva, símbolos mesiánicos. En este contexto, el principal protagonista fue el pez, palabra que en griego, <i>ichthys</i>, contenía las iniciales de <i>Iesus Xristos Theos Yho Soter</i> (Jesús Cristo, Hijo de Dios, Salvador), y simbolizaba que los fieles se convertirían también en peces al recibir el bautismo en la piscina. Pero en el siglo III comienzan a surgir los episodios del Antiguo y Nuevo Testamento, y con estos últimos, la imagen del Señor y de la Virgen.</p> <p>La tardanza de los temas testamentarios la justifica Tertuliano en una exhortación: «Dios prohíbe toda reproducción de la realidad y con más razón la reproducción de su imagen. El Autor de la verdad no gusta de la falsos y todo simulacro es a sus ojos una adulteración».</p> <p>Al querer realizar la effigie de Cristo, nadie recordaba ya en el siglo III un rasgo: no existía ningún retrato suyo y los evangelistas habían omitido en todos sus escritos la descripción física del Mesías. Estas omisiones eran fruto de la mentalidad judía, a cuya sociedad había prohibido Moisés hacer imágenes para no caer en la idolatría desde el momento en que se refería a los israelitas en el desierto adorando un becerro de oro cuando bajaba del monte Sinaí con las Tablas de la Ley.</p> <p>[64] Cubículo. Catacumba de Via Latina (siglo IV). Roma.</p>	<p>Arte paleocristiano y bizantino. Unidad 3</p> <p>65</p> <p>Buen Pastor. Catacumba de San Calisto (siglo III). Roma.</p> <p>El codo de leche que porta el Buen Pastor alude a la Primera Carta del Apóstol San Pedro a los Corintios: «Yo, hermano, ¿no es de a beber leche, no alimentado aún, porque no le potéis robarlo?» (3, 1-3).</p> <p>66</p> <p>67</p>	 <p>Ante tales carencias, los pintores de las catacumbas tuvieron que inventar su iconografía, acudiendo al <i>Buen Pastor</i>, que alborzaba a Jesús salvando el alma del fiel [65]. La fuente literaria estaba en la catequesis de San Lucas, cuando refiere la parábola de «la oveja perdida» que, «al encontrarla la pone sobre sus hombros lleno de alegría», mientras que el antecedente artístico reside en el <i>Moscóforo</i> griego, al cristianismo sustituyendo el terrero por una oveja.</p> <p>Otra caracterización convencional que recibió fue la de <i>Maestro</i>: el guía que imparte la divina sabiduría, según se reconoce Cristo al mismo en el evangelio de San Mateo.</p> <p>68</p>
--	---	--

Epígrafe 2. La cristianización de la basílica

Se recordará de nuevo a Constantino y el Edicto de Milán, y además, aquí se incidirá en el **Edicto de Tesalónica**, por el cual el emperador Teodosio proclamó al cristianismo como religión oficial del imperio. También se hará ver al alumnado que este mismo emperador dividió en el año 395 el Imperio romano entre **oriente y occidente**, dando lugar la parte oriental al Imperio bizantino. Comenzaremos la explicación recordando la imposibilidad de celebrar ceremonias en los templos griegos y romanos dedicados a los dioses paganos, y la necesidad de una nueva tipología de templos que permitieran albergar grandes fastos, al igual que ocurría con la teatralización barroca. En este punto enlazaremos directamente con la cristianización de la basílica romana, pero remarcando muchísimo que los cristianos la adaptaron de manera libre, pues solamente tomaron de Roma la idea de un espacio grande.

Se explicará la **morfología básica** de las basílicas, encargando al alumnado la definición de conceptos como arco de triunfo, planta de cruz latina, planta de cruz griega, edificio centralizado, transepto, ábside, presbiterio, atrio, catecúmeno y cesaropapismo. Asimismo, se distinguirá entre la orientación de las basílicas bizantinas y las actuales iglesias cristianas católicas, y se mostrarán imágenes de los ejemplos más relevantes como San Juan de Letrán, Santa María la Mayor y San Pablo Extramuros. En este punto se leerá un texto alusivo a la manera de ordenar los fieles en el interior de una basílica paleocristiana (*Constitutiones apostolorum*, siglo IV d. C.) y se recordará que el interior de las iglesias estaba muy compartimentado, habiendo abandonado ya el cristianismo su igualitarismo primitivo; sacerdotes, hombres y mujeres tenían su zona asignada. Se señalarán después las **variedades regionales** respecto a la basílica, aclarando que en determinadas zonas como Tierra Santa las basílicas iban acompañadas de rotondas abovedadas o *martyrium* en las cabeceras, recuerdo de los mausoleos de Cecilia Metella, Augusto o Adriano, y que eran venerados sepulcros de mártires o santos, que se convertían al mismo tiempo en lugares de culto. Otra variedad la encontraremos en la zona norteafricana y en Hispania, donde las basílicas poseían dos ábsides. Para finalizar este punto, encargaremos a los alumnos y alumnas un estudio comparado de las plantas de la basílica romana de Majencio y la basílica cristiana de San Juan de Letrán.



Epígrafe 3. Los edificios bizantinos y la cúpula: Santa Sofía

Unidad 3

3. Los edificios bizantinos y la cúpula: Santa Sofía*

Bizancio era una colonia oriental griega, fundada en el estrecho del Bósforo, que once siglos después restituiría Constantino con el nombre de Constantinopla. Corría el año 330 y su esplendoroso futuro estaba por llegar. No en vano, tras la invasión de Roma por los bárbaros, heredada la legitimidad del Imperio, cimentando durante toda la Edad Media su indiscutible autoridad en estos pilares, la cultura griega, la estructura romana del Estado y la fe cristiana.

En el año 527, Justiniano, un antiguo labrador de Macedonia, era elegido en Constantinopla Basileus por Romanos, emperador de los romanos, permaneciendo 38 años en el poder e inaugurando la «época ideal de oro bizantino». El historiador Richard Krauthammer ha trazado su retrato físico y su silueta moral: «Rechoncho y feo, profundamente consciente de las prerrogativas y deberes de su exaltada posición cerca de Dios, dueño de sí mismo y alocado en su vida personal; indiferente a las convenciones sociales, como atestigua su matrimonio con Teodora», una joven bailarina de bellera, valor y talento extraordinarios; diplomático sagaz y organizador de primera categoría, admirablemente hábil para ocupar a los mejores colaboradores y para rediseñar el sistema administrativo y legal del Imperio; profundamente religioso y convencido de su misión divina de reafirmar la ortodoxia y conducir a la Iglesia dentro de sus dominios y fuera de ellos». Así aparece en el célebre mosaico de San Vital, en Rávena, instalado tras su victoria sobre los ostrogodos: arrodillado con el nimbo de su dignidad imperial, acompañado del obispo Maximiano y de los políticos de su corte, rodeado de andas y alhajás, y colgando de ofensas el santuario (70), mientras su esposa Teodora le da la réplica en la pared opuesta ofreciendo un cáliz al titular de la iglesia.


70

Juliana Argenteira, Justiniano, acompañado por los dignatarios de su corte imperial, ofreciendo un cáliz a San Vital (546). Mosaico en el muro norte del ábside. Iglesia de San Vital, Rávena, Italia.



72

Arte paleocristiano y bizantino. Unidad 3



71

Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto, autores de la Iglesia de Santa Sofía (532-537). Constantinopla (Constantinopla), Turquía.

La cúpula fue rebautizada en los años 1900. La decoración interior se fue realizando en varias fases. En el siglo XVIII, el arquitecto francés Claude Perrault interpretó que los mosaicos, tras la firma de Constantino en 325.

Unidad 3

Justiniano, que agrupó las leyes en un código jurídico, que reconquistó a los bárbaros los territorios occidentales usurpados, convirtiendo de nuevo este mar en un «lago romano», que combatió a paganos y herejes para reducirlos a la autoridad del papado, empezó también a unificar sus posesiones mediante costosas empresas arquitectónicas. El elemento aglutinante que las caracteriza será la cúpula: para ello destruyeron las basílicas y empezaron decididamente por los edificios de planta central. Los orgenes remotos de este diseño se encuentran en las murallas de Tierra Santa y escondían una simbología que el Sacro Dosmos interpreta como la imagen del cosmos: la cúpula es el cielo y la sala de oración, la tierra. El emblema arquitectónico del gobierno de Justiniano será la iglesia metropolitana de Santa Sofía, la «Santa Sabiduría», iniciada en el año 532 y consagrada en el 537.

La catedral responde a los muchos factores que se pusieron a su alcance y al agudo sistema constructivo de los arquitectos bizantinos, consistente en elevar la cúpula de ladrillo con capás de mortero. Las crónicas contemporáneas indican que se utilizaron tejas pesadas de la isla de Paros con el fin de aliviar el peso de la cúpula y que se importaron mármoles de todas las provincias para revestir el monumento. En el suntuoso programa, el poeta oficial Pablo Silenciario exclamó que la cúpula parecía estar «suspendida del cielo por una cadena de oro», y el historiador cortés Procopio se admiró de la sublimosa conjunción de sus partes «dotando unas sobre otras». La leyenda popular agrega que un ángel resolvió a Justiniano las dudas técnicas que planteaba la fábrica y la tradición revela que el emperador, al ver el templo terminado, sostenió: «Salomón, te he vencido».

Los autores de esta obra y su andar obra son dos arquitectos de origen siciliano: Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto, geómetras, matemáticos e inventores de ingenios mecánicos.

En el centro de un rectángulo plantaron cuatro pilares para sujetar, a 55 metros del suelo, una cúpula nervada sobre pechinas. Y aquí reside su originalidad y grandiosidad: aunque la cubiera sobre cuatro puntos en vez de sostenerla sobre un tambor circular, como sucedía en el Panteón romano (136-137). Los empujes los contrarrestaron con semicúpulas y abaluartos enlucados en dor de los flancos, dejando libres los costados restantes para habilitar tribunas desde donde poder presenciar el ceremonial litúrgico. Un atrio se extendió delante de la iglesia.

El espacio interior, lujosamente decorado e iluminado por los rayos de sol que penetran a través de las cuarenta ventanas de la cúpula, produce en el fiel una ilusión óptica que invitaba al disfrutamiento y lo conducía hasta la cápsula (71 y 72).


Procopio se maravilló de estos efectos lumínicos y dice al respecto: «Los destellos de la luz impiden al espectador detener la mirada en los detalles. El movimiento circular de la mirada se reproduce hasta el infinito, pues el espectador no ve capar nunca de elegir en todo el conjunto lo que sería de su preferencia».

El mismo autor cataloga también las restantes iglesias cerradas por cúpulas que ordenó construir Justiniano en la capital bizantina: Santos Sergio y Baco (527-536), Santa Irene (532) y los Santos Apóstoles (536-550).

Esta última iglesia, que fue destruida por el turco Mehmet II para levantar en su lugar una mezquita cuando Constantinopla pasó a denominarse Estambul, aparece reproducida en relieve de plata e ilustrada en libros minados (73). Era la iglesia local de los bizantinos de Bizancio y la que más influyó en Occidente. Tenía planta de cruz griega con una cúpula en el centro y cuatro de inferior tamaño en cada uno de los brazos, que absorbían su peso y actuaban de contención. El modelo era fácil de recordar y a su imagen y semejanza se levantaron edificios en toda Europa, desde Moscú, en Rusia, a Palermo en Sicilia; la copia más fiel es San Marcos, en Venecia.

72

Arte paleocristiano y bizantino. Unidad 3



73

Iglesia de los Santos Apóstoles, de Constantinopla (536-550), según ignorar ilustrado en las Memorias del marqués Jacobo (1100-1150). Biblioteca Nacional, París.

Antes de comenzar este epígrafe, se encargará a los alumnos que realicen una pequeña investigación y exposición posterior en clase sobre la vida y obra del emperador Justiniano, y su esposa, la emperatriz Teodora, de esta manera nos aseguraremos partir de un conocimiento óptimo de estos dos personajes. También se les encargará la realización de un comentario de texto, muy guiado por parte del docente, sobre los mosaicos de la iglesia de San Vital de Rávena, donde aparecen Justiniano y Teodora.

A continuación, entraremos en el campo de la arquitectura, centrándonos en Santa Sofía, mostrando especial atención por sus elementos sustentados, su cúpula y su estilo constructivo, comparándola con otras construcciones míticas parecidas, como la cúpula del Panteón romano, la cúpula de Santa María de las Flores y la de San Pedro del Vaticano. Posteriormente a la explicación de Santa Sofía, se realizará un repaso por los ejemplos más importantes de la capital bizantina, y la ciudad de Rávena, como San Apolinar el Nuevo, San Apolinar in Classe y San Vital. Para finalizar este punto, se realizará un revisión de la irradiación del arte bizantino al exterior de sus fronteras, señalando que se prolongaría mucho más tiempo después de la desaparición del propio Imperio bizantino en 1453. Se señalará aquí el caso de Venecia y la basílica de San Marcos, construida en el siglo XI aunque muy renovada después. Se añadirán también las tierras eslavas, es decir, la actual Rusia, y los edificios existentes con ascendencia bizantina, como Santa Sofía de Kiev y San Basilio de Moscú.

Epígrafe 4. La decoración musivaria

4. La decoración musivaria

El arte bizantino adoptó el mosaico como revestimiento mural. Hornearon multicolores teselas cuadradas de pasta vítrea y las combinaron con piezas laminadas de oro, plata y nácar, componiendo una pintura de piedras, casi incorruptible. Su fuego, al reflejar el brillo del sol o la luz de las velas, les fascinó.


Apoyados en esta técnica, los decoradores del taller imperial fijaron una iconografía oficial y adjudicaron un lugar en el templo para cada asunto sagrado. El ábside se reservó a Cristo en Majestad, que aparece sentado sobre el globo del universo (**Cosmocrátor**). Le cortaban los pies y se le representaba como un emperador entronizado rodeado por su gabinete de ministros, reproduciendo el protocolo que el bizantino antiguo del Señor, vicario de Dios en la Tierra, usaba habitualmente a la cabeza de los ejércitos e isopólitos, príncipe igual a los apóstoles, observaba en el palacio (740). A partir del año 681, en que el Concilio de Éfeso condenó a los herejes monoteístas por negar que la Virgen fuese la Madre de Dios, se representó también en la cabecera de la iglesia a la **Theotokos**: María sentada con el Niño en brazos, sirviéndole de sede. Hacia ellos convergen desde el fondo de las paredes laterales una continua sucesión de santos que siguen el mismo ritual que se practicaba en las procesiones litúrgicas, según relata el Libro de las Coronaciones, redactado por Constantino Porfirógenos (951). Escenas del Antiguo y Nuevo Testamento, enfatizadas simétricamente, continuaban destacando el papel didáctico y afirmador de la ortodoxia encomendado al mosaico.

74 Cristo Cosmocrátor, surgido por la cúpula y el ábside, rodeado por San Teófilo y san Juan el Evangelista (1540). Mosaico del ábside, Iglesia de San Vital, Ravena, Italia.



76 El emperador Miguel VI presentado ante el Pantocrátor (1056-57). Mosaico del luneto sobre la puerta de bronce, Iglesia de Santa Sofía, Estambul, Turquía.

Con los emperadores macelónicos y comienzos la decoración musivaria conoció un magnífico renacimiento entre los siglos X y XIII —segunda Edad de Oro—. Podemos observar en el **retrato del emperador Miguel VI** (1056-1057), presentado ante la imagen del Pantocrátor, en el que parece estar pidiéndole perdón por la recalcitrante herejía de sus antecesoros (74). Los temas iconográficos se renuevan, su localización en el templo varía y las figuras pierden hieratismo, sufren cierto alargamiento y ganan en gestualidad. La fase teológica que dominó el mosaico de los siglos V, VI y VII se sustituye, tras el puntillismo iconoclasta, por una corriente paulosa, en la que triunfan los valores afectivos.



77 Cristo Pantocrátor (1146-1147). Mosaico de la cúpula, Iglesia de la Martiriana, Palermo, Italia.



En la cúpula, los profetas rodean la mano de Dios saliendo de una nube y en las pechinas cuatro santos los hacen escolta. El teatro de los pies se ocupa con el juicio Final. Los mosaicos más imponentes se conservan en las iglesias de la ciudad italiana de Rávena, capital de los estados bizantinos del Mediterráneo Occidental: **San Apolinar el Nuevo** (520), **San Vital** (526-547) y **San Apolinar in Classe** (594).


Este oficio creó un arte drásticamente erradicado por los emperadores isauricos, que emprendieron bajo su gobierno una lucha implacable contra las imágenes y sus adoradores. La crisis iconoclasta la inicia León III en el año 726, asustado por consejos musulmanes y judíos, que sentían aversión por las representaciones humanas de carácter religioso. Adictos en el decreto de prohibición y destrucción de los iconos que se culpó provocaba la superstición, pero la medida escondía otros intereses: extirpar el poder del monacato y desamortizar sus propiedades. San Juan Damasceno contrastó con la misma virulencia: «Cuando no tengo ganas de estudiar y dispongo de tiempo libre, me voy de buena gana a la iglesia y contemplo las imágenes [...]». Aclaran sus ojos como las flores del campo y la gracia de Dios desciende sobre mi alma. Porque en estas imágenes no veo sólo el esplendor decorativo, sino la constancia de los santos y videntes a Dios en los que dan testimonio de Él... El entretenimiento cotidiano estaba servido y no se volvió hasta el año 843 en que la emperatriz Teodora amainó a los iconoclastas. A lo largo de un siglo la técnica iconográfica que se representó en los templos fue la cruz desnuda, el trono vacío sobre el que descansaba el libro de las escrituras o los atributos de la Pasión, y los campos de flores y pájaros.

75 Conchada de santa (1320). Restos de la nave central, Iglesia de San Apolinar el Nuevo, Ravena, Italia.



El Pantocrátor, el Dios Todopoderoso, con atuendo y ademanos de monarca, pasa a ocupar la cúpula (77), mientras la Virgen se mantiene en la concha del ábside, pero ya no es la **Theotokos** sedente con el Hijo en el regazo actuando de trono de Dios, sino la **Madregrieta**, de pie, sobando una tierra oscura hacia el Niño que se muere entre sus brazos (78). Los programas se entrecruzan con la presencia de la **Déesis**: la plegaria de María y la **Anástasis**: el descenso de Jesús a los infiernos, que en Bizancio se instrumentalizó como la Resurrección. Tanto los consultantes fondos dorados y azules como los modelos y sus actitudes influyeron en la pintura románica y gótica.

78 Virgen Madregrieta (siglo XII). Mosaico del ábside, Catedral de San Marco, Venecia, Italia.





Antes de comenzar la explicación de este apartado, se encargará a alumnos y alumnas la realización de un pequeño glosario relativo a los mosaicos con términos como **tesela**, **aglutinantes**, **pasta vidriada** o **nácar**. A la misma vez, el docente explicará las diferentes técnicas empleadas en este arte decorativo por parte de los romanos: *opus vermiculatum*, *opus musivum*, *opus sectile*...

Comenzaremos la explicación con la **definición de los términos** que aludían a la iconografía oficial, tales como *Theotocos*, *Hodegetria*, *Pantocrátor*, *Cosmocrátor*, *Déesis* o *Anástasis*, recalcando el grandísimo carácter **didáctico** que poseían estas imágenes, y enlazando directamente con el mismo carácter que se le dará a la escultura románica y gótica, adelantando el concepto de *Biblia de piedra*. Asimismo, se aclarará la situación de las diferentes escenas en las distintas partes de la iglesia, tales como pechinas, muros laterales, ábside, cúpula, etc., y se mostrarán imágenes de los ejemplos más importantes que conservamos en la ciudad italiana de Rávena. En este punto, se explicará qué fue la **crisis iconoclasta**, cómo se inicia en el siglo VIII por parte de León III y cómo terminará a mediados del siglo IX con la emperatriz Teodora, aclarando al alumnado que se trataba de la esposa del emperador Teófilo, no la de Justiniano.

También se recordarán los conceptos iconoclasta e iconodulo, y se leerán dos textos bizantinos a favor y en contra de las imágenes, por ejemplo la *Inscripción de la puerta de bronce en el palacio de Constantino V*, del año 726 como postura en contra; y, a favor, un fragmento de las *Actas del concilio de Nicea*, de 787. Para terminar nuestra explicación, se encargará a los alumnos la definición de conceptos como Primera edad de oro bizantina, Segunda edad de oro bizantina, herejía o hieratismo. Por último, se procurará mostrar una visión general de todo el tema visto, **intentando que no queden dudas entre el alumnado**.









Patrimonio artístico andaluz

<p>Patrimonio artístico andaluz</p> <p>Basílicas en Andalucía Basílica de Santa Sabina de Vega del Mar, San Pedro de Alcántara (Málaga)</p>  <p>1 Localización La basílica paleocristiana de Vega del Mar, en la costa malagueña, fue levantada en el siglo V, según acreditan los enterramientos más antiguos realizados en su interior.</p> <p>2 Análisis formal Responde al tipo mortificatorio de tres naves y doble ábside semicircular. Estos ábsides contrapuestos se sitúan en la cabecera, donde se oficia la misa, y en la parte para albergar los reliquias de los mártires. Junto a la cabecera se encuentra la pilaona basílica para celebrar el rito de la comunión, que es la pieza mejor conservada del edificio. Tiene planta de cuadrilobio y dos escaleras para el descenso y subida de los catecúmenos.</p> <p>3 Comentario El epístola San Pablo, en el epílogo de su Epístola a los Romanos (15, 24), escrita en torno al año 58, les comunica el proyecto de irse a Hispania. En el siglo II hay constancia de varias comunidades cristianas en la Península y en el siglo IV el cristianismo se ha impuesto ya en las provincias del Imperio romano sobre el resto de las religiones orientales, coincidiendo con el abandono del culto al Emperador y los dioses olímpicos. En la Bética, el cristianismo tuvo una amplia aceptación entre la clase alta y en el mundo urbano. Prueba de esta implantación es que en el Concilio de Elvira (Grenada), celebrado entre los años 303 y 309, once de los diecisiete obispos asistentes eran de la Bética. En estas fechas los cristianos no eran un grupo de desahuciados mandos militares y altos cargos de la administración, propietarios, matronas y comerciantes que ocupan la atención de las prisiones, juntas con los demás. Entre del pueblo sencillo, donde el bilingüismo, la formación y la idiosincrasia son los pecados capitales que deben atajarse. Las basílicas que se conservan actualmente en Andalucía de la época paleocristiana son escasas, debiendo añadirse, a la malagueña de Vega del Mar, la jerezana de Brailón.</p>	<p>Arte paleocristiano y bizantino</p> <p>Sarcófagos en Andalucía Sarcófago paleocristiano, Iglesia parroquial de Santa Cruz, Écija (Sevilla)</p>  <p>1 Localización Durante el bajo Imperio romano floreció en Córdoba una escuela de imaginaria escultórica, especializada en la fabricación de sarcófagos. En uno de sus talleres de talleres, alrededor del año 450, el sarcófago de Écija, que fue descubierto en enero de 1886 junto al muro norte de la iglesia parroquial de Santa Cruz mientras se excavaban las tallas de ornamentación para construir una nueva capilla a la Virgen del Milagro, patrona de la localidad. Actualmente se encuentra en el presbiterio del templo, formando parte de la mesa de altar.</p> <p>2 Análisis formal Está realizado en piedra caliza blanca, mide 221 cm de largo, 60 de ancho y 70 de alto, y solo está decorado en su parte frontal. El artista ha utilizado un lenguaje muy plano para representar sobre fondo negro tres escenas aisladas: el Sacrificio de Isaac (Genésis 22), el Buen Pastor (Lucas 15, 3-7; Juan 10, 1-6) y Daniel en el foso de los leones (Daniel 5, 2-9). Se trata de imágenes relacionadas con la salvación en el Antiguo y Nuevo Testamento. Los ródulos en gringo que identifican a los personajes revelan el linaje basílica existente sobre el arte paleocristiano de la Bética.</p> <p>3 Comentario A partir del Edicto de Milán y la paz de la Iglesia (313), el protagonismo de la plástica basculó desde la pintura catacumbal al relieve funerario de los sarcófagos. En el siglo IV estos sarcófagos eran importados a Hispania desde Roma, pero a partir del V comienzan a proliferar los talleres locales. Por lo que respecta a Andalucía deben considerarse como obras romanas los sarcófagos de Medina (Lérida) y Baza (Almería), fechados hacia el año 300. Entre los pertenecientes a los talleres locales, hay que citar el de Alcaudete (Lérida), con temática similar al de Écija y cuya fuente de inspiración se encuentra en las páginas de los manuscritos orientales conservados en la Bética.</p>
--	--

En este apartado se pretende acercar al alumnado a las evidencias históricas del pasado clásico a través del patrimonio más cercano, en este caso la existencia de basílicas en Andalucía, por medio del baptisterio de la **basílica de Vega del Mar, en San Pedro de Alcántara (Málaga)**. A través de ella, podemos hacer un repaso de las variedades regionales de basílicas. Esta posee dos ábsides contrapuestos, propios de las edificaciones en el norte de África y en Hispania. Por otro lado, se estudiarán ejemplos de sarcófagos en nuestra comunidad, a través del **sarcófago paleocristiano** existente en la iglesia parroquial de Santa Cruz, en Écija (Sevilla), sirviéndonos de ejemplo para ilustrar la iconografía relacionada con el mundo de las catacumbas, por ejemplo a través de la figura del buen pastor.

Preguntas semiabiertas

Sección de preguntas semiabiertas con las que el alumno o alumna adquirirá las destrezas necesarias para la observación, el análisis y la interpretación de obras de arte. Estas obras, que han sido seleccionadas cuidadosamente y responden al contenido de la unidad 3, son las siguientes: *Catacumba de San Calixto*, *Buen Pastor*, *basílica de Santa Sabina*, *martyrium del Santo Sepulcro*, *Santa Sofía*, *La emperatriz Teodora, esposa de Justiniano* ofreciendo un cáliz a *San Vital acompañada por los miembros de su séquito* y *Los Tres Reyes Magos*.

<p>Preguntas semiabiertas</p> <p>A</p>  <p>A partir de la IMAGEN A, responde:</p> <ol style="list-style-type: none"> Nombre de la obra y lugar. Estilo al que pertenece y cronología. Características y elementos formales. Otras obras de Roma. <p>B</p>  <p>A partir de la IMAGEN B, responde:</p> <ol style="list-style-type: none"> Nombre de la obra y lugar. Estilo al que pertenece y cronología. Características y elementos formales. Otras obras de la pintura paleocristiana. <p>C</p>  <p>A partir de la IMAGEN C, responde:</p> <ol style="list-style-type: none"> Nombre de la obra y lugar. Estilo al que pertenece y cronología. Características y elementos formales. Otras basílicas del siglo IV. <p>D</p>  <p>A partir de la IMAGEN D, responde:</p> <ol style="list-style-type: none"> Nombre de la obra y lugar. Estilo al que pertenece y cronología. Características y elementos formales. Otras iglesias con mosaicos de este período. 	<p>Arte paleocristiano y bizantino</p> <p>E</p>  <p>A partir de la IMAGEN E, responde:</p> <ol style="list-style-type: none"> Nombre de la obra y autor. Estilo al que pertenece y cronología. Características y elementos formales. Otras iglesias con cúpulas de la época de Justiniano. <p>F</p>  <p>A partir de la IMAGEN F, responde:</p> <ol style="list-style-type: none"> Nombre de la obra y autor. Estilo al que pertenece y cronología. Características y elementos formales. Otras obras y lugares mallados con mosaicos en esta etapa. <p>G</p>  <p>A partir de la IMAGEN G, responde:</p> <ol style="list-style-type: none"> Nombre de la obra y autor. Estilo al que pertenece y cronología. Características y elementos formales. Otras iglesias con mosaicos de este período. <p>H</p>  <p>A partir de la IMAGEN H, responde:</p> <ol style="list-style-type: none"> Nombre de la obra y autor. Estilo al que pertenece y cronología. Características y elementos formales. Otras obras y lugares mallados con mosaicos en esta etapa.
--	--

4.1.2. Escenarios y contextos

En esta unidad abordaremos el estudio del arte producido por los primeros cristianos en el terreno que abarcó el Imperio romano durante los primeros tiempos de esta religión, y, al mismo tiempo, en el territorio que después englobará el Imperio romano de Oriente, conocido como Imperio bizantino.

4.1.3. Materiales y recursos

Para el alumnado

RAMÍREZ, J. A. (ed.): *Historia del Arte. II. La Edad Media*, Madrid, Alianza, 1997.

CORTÉS ARRESE, M.: *El arte bizantino (vol. 14 de la Historia del Arte)*, Historia 16, 1999.

DE LA PEÑA GÓMEZ, M. P.: *Manual básico de Historia del Arte*, Universidad de Extremadura, 2011.

BORRÁS, G. Y FATÁS, G.: *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Alianza Editorial, 2004.

Para el profesorado

BECKWITH, J.: *Arte paleocristiano y bizantino*, Cátedra, 2007.

LOVERANCE, R.: *Bizancio*, Akal, 2000.

KRAUTHEIMER, R.: *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Catedra, 2015.

CORTÉS ARRESE, M.: *Bizancio. El triunfo de las imágenes sagradas*, Biblioteca Nueva, 2010.

EGEA, J. M.: *Relato de cómo se construyó Santa Sofía. Según la descripción de varios códices y autores*, Centro de Estudios bizantinos, neogriegos y chipriotas, 2003.

BORRÁS, G. Y FATÁS, G.: *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Alianza Editorial, 2004.

Material audiovisual

En el que podamos observar diferentes imágenes de obras de arte paleocristiano y bizantino:

▪ <http://www.arteespana.com/artepaleocristiano.htm> Web dedicada al arte y la cultura en español, a través de la cual podemos realizar un recorrido por el arte paleocristiano, teniendo como eje vertebrador el edicto de Milán de 313.

▪ <http://www.arteguias.com/bizantino.htm> Portal generalista dedicado a la Historia del Arte, donde podemos encontrar recursos e imágenes sobre el arte en el Imperio bizantino, con diferentes apartados dedicados a la arquitectura, pintura o mosaicos.

▪ <http://historiadelarte07.blogspot.com.es/2008/08/arte-bizantino.html> Blog dedicado a la Historia del Arte, donde podemos encontrar un repaso general por las tres principales edades de oro del arte bizantino.

Recursos espaciales:

Si existe la posibilidad, se podría visitar algún lugar que posea **vestigios paleocristianos o bizantinos**, tales como yacimientos o museos de Historia Antigua, que estén cerca de nuestro centro. El hecho de que el principal espacio que ocupó el Imperio bizantino en España coincida con territorio andaluz, debería facilitar enormemente la realización de alguna salida con el alumnado a lo largo del curso.

Recursos digitales y tecnológicos:

A través del Libro digital y del Parque digital de recursos didácticos podemos acceder a una serie de actividades interactivas relacionadas con la unidad. Estos nuevos recursos se clasifican de la siguiente forma:

Libro digital

- Obras comentadas.
- Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas.
- Vídeos explicativos sobre obras de arte.
- Enlaces de interés artístico
- Taller de arte.
- Evaluación final.
- Enlaces web con información y localización de algunas obras.
- Diccionario artístico.
- Diccionario cultural.
- Acceso a Google Arts and Culture.

Parque digital de recursos didácticos

- Taller de arte.
- Evaluación final.
- El arte y el cine.
- Visitas virtuales a museos.
- Enlaces de interés artístico.

Además, existen otros recursos online que nos ayudarán a complementar todo lo estudiado anteriormente:

- Mediante este vídeo podemos comprobar cómo era la Santa Sofía original, a través de una reconstrucción en 3D (<https://www.youtube.com/watch?v=bpa2y5tRizo>).
- Este vídeo nos mostrará una completísima visión sobre la iglesia de San Vital de Rávena y la espléndida colección de mosaicos bizantinos que posee (<https://www.youtube.com/watch?v=lt3i-dKusIM>).
- La herramienta Google Maps nos ofrece una visita virtual a las catacumbas romanas, pensada especialmente para aquellas personas que puedan sufrir cierta aprensión por caminar bajo tierra (<https://www.google.com/maps/@41.9292805,12.5090006,2a,75y,307.03h,89.63t/data=!3m6!1e1!3m4!1sldBfLCGnjzUAAAQJOCH0P-Q!2e0!7i13312!8i6656>).
- Por último, este documental nos ofrecerá una visión sobre la época de mayor extensión y gloria del Imperio bizantino, la del emperador Justiniano y la emperatriz Teodora (<https://www.youtube.com/watch?v=SDL22OrHkIlg>).

4.2. Temporalización

1.ª sesión	2.ª sesión
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la unidad • Epígrafe 1. La nueva iconografía: la pintura de las catacumbas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Epígrafe 2. La cristianización de la basílica. • Patrimonio artístico andaluz 1.
3.ª sesión	4.ª sesión
<ul style="list-style-type: none"> • Epígrafe 3. Los edificios bizantinos y la cúpula: Santa Sofía. • Patrimonio artístico andaluz 2. • Encargo de realización de Taller del arte (LD). 	<ul style="list-style-type: none"> • Epígrafe 4. La decoración musivaria. • Encargo de realización de Evaluación final 1 y 2 (LD).
5.ª sesión	
<ul style="list-style-type: none"> • Corrección de Evaluación final 1 y 2. Comentario de obra de arte (LD). • Preguntas semiabiertas. • Aclaración de dudas sobre la unidad. 	

5. Valoración de lo aprendido

5.1. Instrumentos de evaluación previstos para evaluar los aprendizajes del alumnado

En esta unidad la evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora.

La consecución de los objetivos de la materia se logra mediante la adquisición de competencias clave y de los contenidos exigidos en la norma. Utilizaremos una serie de instrumentos para llevar a cabo la evaluación, partiendo de orientaciones metodológicas adecuadas, a través de los criterios de evaluación y de los estándares de aprendizaje establecidos por la LOMCE en el R.D. 1105/2014 y en la Orden de 15 de enero de 2021 por la que se desarrolla el currículo de Bachillerato en Andalucía.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

- La observación directa del trabajo del alumnado en el aula: esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas rúbricas (EOBS-RÚB):
 - Rúbrica para evaluar la participación del trabajo en equipo.
 - Textos escritos.
 - Exposiciones orales.
 - Cuaderno de clase.
 - Trabajos cooperativos.
- Prueba de evaluación de cada unidad didáctica (PRE), dentro de las cuales se incluirán:
 - Análisis y comentario de imágenes, con preguntas de comprensión o con respuesta libre basada en un esquema previo.
 - Análisis y comentario de textos, con preguntas de comprensión o con respuesta libre basada en un esquema previo.
- Pruebas orales de comprobación de los contenidos estudiados en la unidad (PRO):
 - Análisis y comentario de obras de arte.
 - Actividades relacionadas con la sección Cliente y consideración social del artista.
- Actividades del libro de texto realizadas en el cuaderno (CUA). Actividades de repaso realizadas en el cuaderno (CUA):
 - Revisión de las actividades de refuerzo, evaluación y ampliación presentes en esta Propuesta didáctica.
 - Valoración de las tareas y actividades del Taller del arte elaboradas en el cuaderno personal del alumno.
 - Evaluación final de cada unidad didáctica: conjunto de preguntas semiconstruidas a partir de estímulos imagen-obra de arte.
- Participación en las tareas y actividades de aprendizaje (EOBS-RÚB / RÚB):
 - Análisis y comentario de imágenes siguiendo las pautas del docente y las pautas reflejadas en la sección Patrimonio artístico andaluz.
- Aportación auto y heteroevaluada del alumnado en las distintas tareas de trabajo colaborativo e individual (PRÁC):
 - Expresión oral y expresión escrita.
 - Participación en las tareas y actividades de aprendizaje.
 - Archivo de documentos relacionados con proyectos o trabajos tanto individuales como grupales (PORT):
 - Actividades relacionadas con la sección Cliente y consideración social del artista.
 - Trabajos de investigación como monografías dedicadas a autores o guías de patrimonio.
- Comportamiento, disposición para el trabajo, respeto y colaboración con el trabajo de otros compañeros y compañeras (EOBS-RÚB).

5.2. Evaluación de la práctica educativa

Los aspectos correspondientes a la enseñanza implementada que se valorarán serán los siguientes:

- Oportunidades de participación de los alumnos y alumnas en clase.
- Idoneidad de la secuenciación de contenidos.
- Establecimiento de relaciones conceptuales significativas por parte del alumnado.
- Puesta en práctica de estrategias y procedimientos de carácter diverso.
- Adecuación, en la medida de lo posible, a los diferentes ritmos de aprendizaje presentes en el aula.
- Planteamiento adecuado de las estrategias de motivación del alumnado.
- Adecuación de las actividades planteadas a los intereses de los alumnos.