



1. Presentación

1.1. Importancia de la unidad

La primera unidad de este libro se dedica al estudio del **arte griego**, uno de los capítulos más interesantes y complejos de la historia del arte occidental, tanto por lo que tiene de **renovación de las formas artísticas**, como por el hecho de tratarse de la primera civilización que reflexiona sobre el fenómeno artístico y articula una teoría del arte coherente con las obras que produce. Además, se trata de un estilo que ha tenido una importantísima **repercusión en estilos posteriores**, como el **Renacimiento**, el **Neoclasicismo** o el arte contemporáneo, y que sigue despertando una inmensa admiración entre los expertos y el gran público. Esta primera unidad es de **capital importancia** para el desarrollo del curso, pues a través de ella se llevará a cabo el aprendizaje del concepto de **estilo**, la observación del fenómeno de cambio y permanencia en el arte, y el trabajo con las **principales técnicas de análisis** de obras de arte. Mediante el estudio de la evolución del arte griego en sus distintos períodos, se tendrá una visión muy completa de la faceta dinámica del concepto de estilo y de las fases por las que atraviesa, desde sus primeras propuestas arcaicas hasta su madurez barroquizante, aprendizajes que luego se podrán extrapolar a otros estilos artísticos. Desde el primer momento se mostrará la materia de Historia del Arte al alumnado como una disciplina **dinámica**, en constante **evolución**, y sobre todo, desde un punto de vista amable, sin tratar de ofrecer conceptos ininteligibles.

1.2. Estructura de la unidad

La unidad didáctica se ha articulado en cinco grandes epígrafes:

1. “**Introducción. Los órdenes clásicos**”, es un epígrafe que pretende mostrar los orígenes del arte griego y su sistema arquitectónico.
2. “**El templo griego: el Partenón**”, acerca al alumnado a la morfología y estructura de los templos griegos, tomando como paradigma el Partenón y la acrópolis de Atenas, deteniéndose en frontones, metopas y el friso de las Panateneas.
3. “**La escultura griega**” nos muestra las principales obras de arte griegas en este campo, distinguiendo entre los grandes maestros de los siglos V y IV a. C.
4. “**El período helenístico**” analiza los cambios producidos en la arquitectura y la escultura al compás de la barroquización del estilo en el período que se inicia tras la muerte de Alejandro Magno y que concluye con la conquista romana.
5. Los apartados finales de la unidad se dedican al estudio del patrimonio más cercano a través de la sección “**Patrimonio artístico andaluz**”, y a la realización de actividades relacionadas con el comentario de obras de arte en la sección “**Preguntas semiabiertas**”.

1.3. Estado de la cuestión en la historiografía actual

El arte clásico, y especialmente el griego, ha sido motivo de múltiples y profundos estudios desde los orígenes de la Historia del Arte como disciplina científica. A partir de los trabajos de J. J. **Winckelmann**, a mediados del siglo XVIII, las publicaciones sobre arte griego ocupan un puesto muy destacado en los repertorios bibliográficos. En la actualidad disponemos de un elevado número de obras procedentes de conceptos historiográficos y metodologías tan diversas como la arqueología, el positivismo, el formalismo, el sociologismo o el estructuralismo, siendo el **método iconológico** el que ha producido las más recientes e importantes aportaciones, a través de trabajos como los de J. J. **Pollitt**, que han enriquecido la visión del arte griego y nos permiten explicar algunos aspectos relevantes. También merecen especial atención, dentro del panorama de la profundización en el conocimiento del arte griego, las aportaciones provenientes de la Historia de las **teorías del arte** y de la Historia de las **ideas estéticas**.

2. Temporalización

Esta unidad didáctica debería impartirse en un tiempo aproximado de dos a tres semanas, a comienzos del primer trimestre. Su estudio inicial es muy importante, ya que además de tratar los propios contenidos, se irán afianzando conceptos artísticos y técnicas de análisis de obras de arte válidos tanto en esta unidad como en el resto.

3. Concreción curricular

Objetivos de materia para el curso que vamos a perseguir en la unidad 1	Contenidos de la unidad 1
Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia. 2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura. 3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad. 4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores. 5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran, y participar en su difusión y conocimiento. 6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión. 7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo. 8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción. Los órdenes clásicos 2. El templo griego: el Partenón <ul style="list-style-type: none"> • Los frontones • Las metopas • El friso de las Panateneas 3. La escultura griega <ul style="list-style-type: none"> • Los grandes maestros del siglo V: Fidias y Policeto • Los grandes maestros del siglo IV: Praxíteles, Escopas y Lisipo 4. El período helenístico <p>Patrimonio artístico andaluz: <i>Atenea</i>, Casa de Pilatos (Sevilla)</p> <p>Preguntas semiabiertas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partenón • Tribuna de la Cariátides • <i>Kuros de Anavysos</i> • <i>Relieve de Atenea y Gea</i> • Templo de Atenea Niké • Templo de Epidauro • <i>Doríforo</i> • <i>Venus de Milo</i>

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Evidencias, actividades y tareas	Instrumentos de evaluación *
Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico				
<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</p> <p>1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</p> <p>1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.</p>	<p>CCL CSC CEC</p> <p>CCL CSC CEC</p> <p>CCL CSC CEC</p> <p>CCL SIEP CEC</p>	<p>Taller de arte 1, 2, 3 (Libro Digital). Evaluación final "Venus de Milo" 2, 3, 4 (LD). Evaluación final "El Partenón" 1, 2, 3, 4, 5 (LD). Preguntas semiabiertas A, B, C, D, E, F, G, H.</p> <p>Taller de arte 3, 4 (LD). Evaluación final "El Partenón" 1, 2, 3, 4, 5 (LD). Preguntas semiabiertas A, B, C, D, E, F, G, H.</p> <p>Taller de arte 1, 4 (LD). Evaluación final "El Partenón" 4 (LD). Evaluación final "Venus de Milo" 1, 2 (LD). Preguntas semiabiertas A, B, E, F.</p> <p>Evaluación final "Venus de Milo" 1 (LD).</p>	<p>EOBS-RÚB PRO PRE CUA</p> <p>EOBS-RÚB PRO PRE</p> <p>EOBS-RÚB PRO PRE</p> <p>EOBS-RÚB PRO PRE CUA</p> <p>EOBS-RÚB PRO PRE CUA</p>
<p>2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>	<p>1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del <i>Kouros de Anavyssos</i>, el <i>Doriforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo).</p> <p>2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.</p>	<p>CCL SIEP CEC</p> <p>CCL SIEP CEC</p> <p>CEC CSC</p>	<p>Taller de arte 1, 3 (LD). Evaluación final "Venus de Milo" 2 (LD). Preguntas semiabiertas C, G.</p> <p>Cientes y consideración social del artista (LD). Patrimonio artístico andaluz.</p>	<p>EOBS-RÚB PRO PRE CUA</p> <p>EOBS-RÚB PRO PRE PORT COM</p>
<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: <i>Kouros de Anavyssos</i>, <i>Auriga de Delfos</i>, <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doriforo</i> (Policleto), una metopa del <i>Partenón</i> (Fidias), <i>Hermes con Dionisos niño</i> (Praxiteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i>, <i>Venus de Milo</i>, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).</p>	<p>CCL SIEP CEC</p> <p>CCL SIEP CEC</p>	<p>Taller de arte 3, 4 (LD). Evaluación final "El Partenón" 1, 2, 3, 4, 5 (LD). Evaluación final "Venus de Milo" 1 (LD). Preguntas semiabiertas A, E, F.</p> <p>Evaluación final "El Partenón" 4 (LD). Evaluación final "Venus de Milo" 2, 5 (LD). Preguntas semiabiertas B, C, G, H.</p>	<p>EOBS-RÚB PRO PRE CUA</p> <p>EOBS-RÚB PRO PRE COM</p> <p>EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM</p>

* Instrumentos de evaluación utilizados en el aplicativo Séneca: cuaderno de clase: CUA; escala de observación: EOBS-RÚB; portfolio: PORT; práctica: PRÁC; pruebas escritas: PRE; pruebas orales: PRO. Además, hemos incluido el de comentario de obra de arte: COM.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave	Evidencias, actividades y tareas	Instrumentos de evaluación
Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico				
<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.</p>	<p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fídias.</p>	<p>CAA CCL CD SIEP</p>	<p>Evaluación final "Venus de Milo" 3, 5 (LD). Preguntas semiabiertas A, G.</p>	<p>EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM</p>
<p>5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p>	<p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	<p>CEC CSC</p>	<p>Patrimonio artístico andaluz. Taller de arte 4 (LD).</p>	<p>EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM</p>
<p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</p> <p>1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</p>	<p>CCL CEC</p>	<p>Taller de arte 1, 2, 4 (LD). Evaluación final "Venus de Milo" 2, 3 (LD). Evaluación final "El Partenón" 1, 2, 3, 4, 5 (LD). Preguntas semiabiertas A, B, C, D, E, F, G, H.</p>	<p>EOBS-RÚB PRO PRE CUA COM</p>
<p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</p>	<p>CCL CEC</p>	<p>Taller de arte 3 (LD). Preguntas semiabiertas A, B, E.</p>	<p>PRO PRE CUA PRÁC COM</p>
<p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</p>	<p>CCL CEC</p>	<p>Taller de arte 3, 4 (LD). Evaluación final "El Partenón" 1, 2, 3, 4, 5 (LD). Evaluación final "Venus de Milo" 2, 3 (LD). Preguntas semiabiertas A, B, E, F.</p>	<p>PRO PRE CUA PRÁC COM</p>

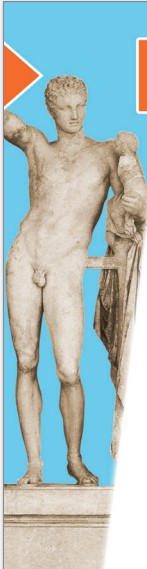
4. Transposición curricular

4.1. Metodología

4.1.1. Orientaciones, estrategias metodológicas y claves didácticas

Durante toda la explicación de la unidad didáctica se combinará el método expositivo con el práctico, es decir, se intercalarán explicaciones teóricas con la realización de prácticas relacionadas con la unidad tales como comentarios de obras de arte, textos o mapas. Sin embargo, antes de comenzar la explicación de la unidad se sugerirá a los alumnos la posibilidad de leer fragmentos de obras como *La Teogonía* de Hesíodo, o la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero, bases fundamentales de la mitología griega, en la que se inspiran la práctica totalidad de las obras de arte que se van a estudiar en este período. Asimismo, se incidirá en la relación que se puede establecer entre el arte y las materias de cultura clásica, latín y griego, además de recomendar el visionado de películas relacionadas con la unidad tales como *300*, *Troya*, *Alejandro Magno* o *Ágora*.

Epígrafe 1. Introducción. Los órdenes clásicos



1 Arte griego

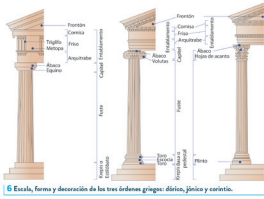
1. Introducción. Los órdenes clásicos

El arte griego es producto de varias oleadas de pueblos indoeuropeos que, procedentes del norte, se afincan en la Hélade sometiendo sus aportaciones con la cultura local. Hacia el año 1000 a. C., los aqueos, dueños del bronce, fundan el Imperio micénico y, tras desembarcar en la isla de Creta, suplantando a la civilización minoica. En torno al 1100 a. C. serán los dorios, auxiliados por el hierro, quienes arrastran a los aqueos.


De esta combinación de elementos bárbaros y autóctonos surge el «milagro griego», que constituye el mayor triunfo estético del mundo antiguo. Sus logros jamás se dilataron: Roma los adoptó plenamente; su sentido de orden y belleza dio estructura a la imaginaria cristiana; y las formas y principios griegos fueron recuperados en el Renacimiento y en el Neoclasicismo.

Pero los griegos no solo prodigaron arte, sino que fijaron las coordenadas del pensamiento moderno, sentaron las bases de la democracia política y establecieron los cimientos de la cultura europea. De ahí que Goethe dijera con profunda convicción: «Que cada cual sea su maestro griego, pero que lo sea».

La arquitectura griega se fragó a partir de los órdenes clásicos, entendiendo como tales el conjunto de reglas referidas a la escala, forma y decoración del edificio. En el curso del siglo VI se fueron concretando los órdenes **dórico** y **jónico**; el **corintio** apareció durante la segunda mitad del siglo V a. C. 161



6 Escala, forma y decoración de los tres órdenes griegos: dórico, jónico y corintio.



7 *Polikles de los Clásicos* (423-404 a. C.). *Marble* parthenon. 210 cm. Partes del Erecteion. Acropolis de Atenas.

El *partenón* está consagrado a *Parthenos*, inventora del tejido e hija del dios Zeus. Dórico, ideal del templo. El *estatua* es como *Viridula* en el Libro 1 de *Architectura*, al propiciar que los griegos usaran un lugar de culto como estremo de *maravilla* que se para recordar la *suerte* que les favoreció. *Carla*, *reclutada* y *punta* en *colonia*, *reclutada* *mucho* *suerte* *para* *dieta* *con* *los* *partes* *durante* *la* *Guerra* *Médica*. *Los* *que* *hoy* *se* *encuentran* *en* *los* *monumentos* *de* *Atenas*, *la* *otra* *en* *el* *Museo* *Británico*, *de* *London*.

La *escala* era *humana*. El *drámatrogo* Sófocles había afirmado que «numerosas son las maravillas de la naturaleza, pero de todas ellas la más grande es el hombre». Una idea que Protágoras resumió en la máxima: «el hombre es la medida de todas las cosas» y a su imagen y semejanza, los griegos configuraron el *partenón* olímpico y graduaron proporcionalmente sus construcciones.

La *forma* viene determinada por la *columna*, que se compone de *base*, *fuste* y *capitel*; el *diámetro* inferior del *fuste* constituye la *unidad* de *medida* para *calcular* todas las *proporciones*. La *altura* de la *columna* *dórica* *equivale* a *seis* veces la *longitud* del *diámetro* del *fuste*; la *jónica*, a *seis* veces y la *corintia*, a *diez*. Además de *proporcionar* el *módulo* del *fuste* aparece *estrictado*, *conteniendo* veinte *canaladuras* el *dórico*, *veinticuatro* el *jónico* y el *corintio*, y solo *excepcionalmente* fue *suavizado* por la *figura* *humana* (7). El *capitel*, que *dificulta* la *branca* *transición* entre la *verticalidad* de la *columna* y la *horizontalidad* del *entablamiento*, ofrece *tipos* *distintos*: el *dórico* se *caracteriza* por un *grueso* *abaco*; el *jónico* por sus *volutas* y el *corintio*, por *sembrar* un *cestido* de *hojas* de *acanto*.

La *decoración* se *centra* en el *friso* que *cabalga* sobre el *entablamiento*. El *friso* *dórico* aparece *fragmentado* por *metopas* *intercaladas* entre *triglifos*; mientras que el *jónico* y el *corintio* *presentan* un *campo* liso y *continuo* para *desarrollar* *ciclos* *narrativos* en *relieve*.

La *soberbia* *voz* del *orden* *dórico* se *impuso* en el *Peloponneso*, *extendiéndose* a las *colonias* *italianas* que se *fundaron* entre la *Magna* *Grecia* y *Sicilia*. La *eclatante* *fermeza* del *orden* *jónico* *apareció* en *Asia* *Menor* y en la *isla* del *Tiro*. A *partir* del *siglo* *V* *comenzaron* a *usarse* *ambos* *órdenes* en un *mismo* *edificio*, *reservándose* el *dórico* para el *exterior* y *aplicando* el *jónico* en el *revestimiento* *interno*. El *Partenón*, *erigido* en la *Acropolis* de *Atenas* entre el 447 y el 432 a. C., muestra esta *combinación*. La *geografía* del *orden* *corintio* *partió* del *Peloponneso* y *conoció* su *máxima* *expansión* en el *período* *helenístico*.

Antes de empezar con la exposición de los contenidos, realizaremos una rápida **evaluación inicial** para tomar conciencia de los conocimientos previos del alumnado sobre el tema, y a la misma vez, asegurarnos de que partimos desde un nivel académico asequible para toda la clase. Comenzaremos la explicación recordando dónde se originó la **civilización griega**, mostrando al alumnado un mapa en el que se localice la **península balcánica**, las **costas e islas del mar Egeo**, así como la zona de **Asia Menor**; además se recordará la enorme influencia del medio físico en la civilización griega y se explicará el concepto de **Hélade**, además de recordar que todos los griegos estaban unidos por dos pilares, como eran la lengua y la religión, los cuales influirán muchísimo en el arte desarrollado por este pueblo. Continuaremos la explicación hablando de los **primeros pueblos griegos: aqueos y dorios**, y de su arte, mostrando imágenes de algunas realizaciones como el palacio de Cnosos o la máscara de Agamenón. En este punto, se podría incidir en el concepto de **multiculturalidad**, y en el origen multiétnico de la civilización griega, poniendo de manifiesto lo enriquecedor del **mestizaje** para cualquier sociedad, por ejemplo la española en la actualidad. Después, procuraremos mostrar, de manera breve, la enorme **influencia** que ejerció el arte griego en las civilizaciones posteriores, especialmente en **Roma**, el **Renacimiento** y el **Neoclasicismo** a través de obras de arte representativas como los retratos de Augusto, el *David* de Miguel Ángel o el monumento funerario de María Cristina de Austria de Antonio Cánova.

A continuación, entraremos en el campo de la arquitectura, pero previamente, se **compararán dos obras de arte diferentes, una griega, el Partenón**, con otra romana, por ejemplo el templo de la **Fortuna Viril** o el de la **Maison Carrée**

de Nimes, resaltando sus semejanzas y sus diferencias, haciendo notar la enorme **influencia** de los edificios griegos en los romanos. Seguidamente, continuaremos definiendo los órdenes clásicos, y poniendo especial cuidado en recordar que el término **orden** hace referencia al **conjunto de reglas arquitectónicas** que debían regir la decoración de un edificio; relacionaremos este concepto con las representaciones artísticas egipcias, destacando las estrictas normas a las que debían ceñirse los artistas y distinguiendo entre la escasa capacidad de evolución del arte egipcio, incapaz de sacudirse el yugo de las normas, y el enorme avance estilístico dentro del arte griego. Mostraremos imágenes por separado de los órdenes constructivos en diferentes templos; el **dórico**, por ejemplo, en el **templo de Hera** en Paestum, incidiendo en sus formas robustas, el **jónico**, en el **templo de Atenea Niké** y el **corintio**, a través del **templo de Zeus olímpico**, asociando el primero con la masculinidad y los dos últimos con la feminidad. A través de estas tres imágenes se explicarán las diferentes características de los órdenes, como la escala, las diferentes partes de la columna, su decoración y la localización de estas.

Epígrafe 2. El templo griego: el Partenón

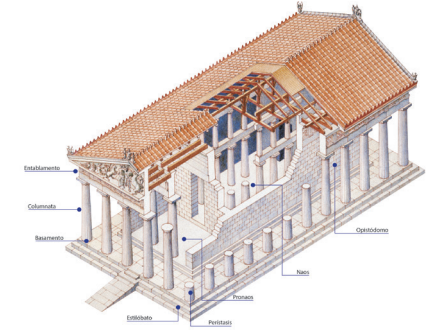
Una vez explicados los conceptos teóricos básicos del tema, procuraremos favorecer la **participación** del alumnado en clase pidiendo voluntarios que muestren a sus compañeros las características visibles ya explicadas de las obras que mostremos en clase; de esta manera además de fomentar el principio **activo-participativo**, tendremos una visión bastante acertada del nivel de evolución de los alumnos y alumnas. Para comenzar la explicación de este punto, recordaremos al alumnado que la **concepción** que se tiene de **las ceremonias religiosas** ha cambiado a lo largo de la historia, y que en múltiples ocasiones los sacerdotes realizaban las liturgias relacionadas con los dioses sin que el pueblo participase en ellas. Esto nos servirá como hilo conductor para introducir el **concepto de templo griego**, recordando que la principal función no era albergar a los fieles en el interior, sino custodiar la estatua del dios y el tesoro. Se distinguirán las **tres principales partes del templo**, **pronaos**, **naos** y **opistodomos**, y después se diferenciarán los distintos tipos de templos en función del número de columnas y de su situación. Se pondrá especial atención en aclarar el significado del concepto **arquitrabado** y recordar la **policromía exterior** que recubría los templos en Grecia; para esta última cuestión se mostrarán recreaciones del aspecto original que pudo tener el **Partenón**, lo que nos ayudará a enlazar con el siguiente apartado de la explicación. Para introducir el epígrafe dedicado a dicho templo, se recordará quién era la diosa **Atenea**, qué significaba su advocación como *Parthenos* y cómo ganó el patronazgo de Atenas en su lucha con Poseidón por el dominio del Ática. Además se explicará qué fueron las guerras médicas y cómo dejaron la Acrópolis en ruinas. En este punto, utilizando el principio crítico, se procurará mostrar el **arrasamiento de la Acrópolis** como una oportunidad de progreso para los griegos, y como algo que les impulsó a superarse, no a regodearse en su desgracia. Posteriormente se expondrán de manera pormenorizada las diferentes **características del Partenón**, especialmente todas las correcciones estéticas que posee en su interior y exterior para evitar deformaciones ópticas en el espectador.

2. El templo griego: el Partenón

La religión griega prescribía ceremonias de culto al aire libre. La asamblea de fieles se congregaba en un **parás sagrado** y hacía sus ofrendas en torno a un altar; allí mismo escuchaban la voz del oráculo y santificaban las leyes.

Cuando en el siglo VII a.C. comenzaron a liberarse estatuas de dioses, surgió la necesidad de custodiarlas en un relicario y en eso se convirtió el templo griego: en la morada de la imagen del dios.

Su estructura es muy simple [8]. Consta de una sala rectangular o naos, que alberga la **efigie divina**, precedida de un **pronaos** delantero abierto o **pronaos**, y secundada en el extremo opuesto por otro **pronaos** cerrado llamado **opistodomos**. Este núcleo longitudinal y simétrico se eleva sobre una **plataforma** de tres gradas, donde el **pediloto superior** o **estilobato** apoya el peso del edificio.

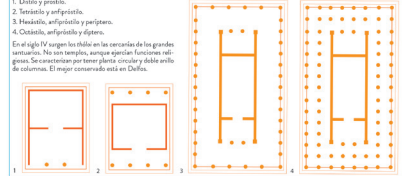


[8] Estructura del templo dórico griego. Templo de la diosa local Aphaias, en la isla de Egina (690 a.C.).

9 Clasificación del templo griego:

1. Diptero y peristilo.
2. Tetástilo y anfiprótico.
3. Hexástilo, anfiprótico y peristilo.
4. Octástilo, anfiprótico y diptero.

En el siglo IV surgieron los órdenes en las cercanías de los grandes santuarios. No son templos, aunque algunas liturgias religiosas. Se caracterizan por tener planta circular y doble anillo de columnas. El mejor conservado está en Delos.




Alrededor de las dependencias litúrgicas se habitó un **pasillo exterior** o **peristilo** delimitado por columnas, cuyo número, presencia y distribución en los ejes cortos y largos ofrece una triple clasificación [9].

La fachada principal se disponía siempre en uno de los ejes cortos y, de acuerdo con el número de columnas que exhibía, el templo puede ser **diptero** (2), **tetástilo** (4), **hexástilo** (6), **octástilo** (8), **decástilo** (10), y así sucesivamente. Si solo presenta columnas en la fachada principal, es **prótico**; pero si estas se proyectan también en su frente posterior, será **anfiprótico**. Finalmente, si está rodeado en sus cuatro costados por una fila de columnas, recibe el nombre de **peristilo**, mientras que si la hilera es doble, entonces se llama **diptero**.

La arquitectura templaria es arquitrabada y en época clásica el material de construcción predilecto fue el mármol, cuya pieza se usaban mediante grietas, pulimentándose después las paredes y los doramentos. Una **policromía** final en tonos rojos y azules realzaba el edificio.

El **Partenón** es un templo octástilo, anfiprótico y peristilo que, a pesar de la destrucción y de los espóleos paleocristianos, sigue siendo el emblema universal del arte griego. Se concibió como expresión del agradecimiento que sentían los atenienses por la diosa Atenea, que les había conducido a la victoria sobre los persas, y mostraba la prosperidad de la época de Pericles después de este triunfo.

Previamente, Pericles tuvo que vencer la oposición de la Asamblea a financiar los gastos que suponía levantar el templo dedicado más grandioso de Grecia y la resistencia de los ancianos, que habían jurado durante las Guerras Médicas mantener en ruinas la Acrópolis, conservándola en el estado de destrucción que la habían dejado los persas, para que las futuras generaciones recordaran la barbarie del invasor [10].



[10] Columnas. Templo de Atenea Niké (467-457 a.C.). Tetástilo y anfiprótico. Acrópolis de Atenas.

Unidad 1

11 La Acrópolis de Atenas. Durante la época de Pericles (447-429 a. C.). Localización del programa monumental concebido tras la victoria sobre los persas. «La Acrópolis fue una isla rodeada -recorrió Pausanias- por una zona que se iba estrechando y rodeada de una fuerte muralla. Los Propileos tienen un techo de mármol blanco [...] La derecha de los Propileos hay un templo de Nike. Antes. Desde allí se puede ver todo el mar.» [A la izquierda de los Propileos hay un edificio que contiene pinturas.]

La planificación fue de los arquitectos **Ictino** y **Calícrates**, que respetaron los cimientos de un edificio anterior incendiado y emplearon exclusivamente mármol pentélico. La supervisión general corrió por cuenta de **Fidias**, a quien se confió también la ornamentación y la imagen titular de **Athena Parthenos**. En el 447 a. C. comenzaron las obras y se inauguró quince años después. Su ritmo constructivo fue el siguiente: entre 447 y 432 a. C. se realizó la composición arquitectónica, que sigue el orden dórico y se decoraron las metopas; entre 432 y 438 se labró el friso jónico que bordea el muro exterior de la naos y se burló la élige circundante del **Parthenon**; entre 438 y 432, bajo **Fidias** o **Olimpio**, se talló dos cima a la iconografía de los frontones. Quizá el aspecto que más sorprende de su arquitectura es el que no se ve: los refinamientos ópticos que sutilmente utilizaron sus constructores en la curvatura del entablamiento, la inclinación y el abalombamiento de las columnas o la distancia desigual de los intercolumnios para corregir las aberraciones naturales del ojo humano [12].

Tan importante como el diseño arquitectónico es la decoración escultórica que aplicó **Fidias** al edificio. El vasto programa iconográfico se convirtió desde su inauguración en un espléndido instrumento pedagógico donde los atenienses y los extranjeros podían deducir sobre el origen de Atenas, contemplar el milagro que la erigió al patronato de la ciudad, enorgullecerse de sus triunfos bélicos y relacionarse con el culto que la dispensaba sus devotos.

Arte griego, Unidad 1

12 Ictino y Calícrates. **Parthenon** (447-432 a. C.). Mármol pentélico, 69,3 x 30,8 x 18 m. Atenas. Externa y realización de la fachada occidental, desde se comprueban los refinamientos ópticos empleados en el entablamiento y en las columnas para corregir las aberraciones naturales del ojo humano.

Previa a los siguientes apartados, realizaremos una exposición muy somera sobre **mitología griega**, o al menos sobre los **principales dioses olímpicos** para familiarizar al alumnado con el **panteón griego**. En cuanto a la explicación de los frontones, se remarcará el concepto de **ley de adaptación al marco**, según la cual el autor hace que los dioses adopten diferentes posturas para poder acomodarse al espacio triangular del frontón, diferenciando la técnica utilizada previamente por los egipcios y otras civilizaciones, conocida como **perspectiva jerárquica**, según la cual las figuras de mayor importancia como los dioses o los faraones, se representaban de mayor tamaño, y que volverá a utilizarse en el arte románico, y en menor medida, en el gótico. A continuación, hablaremos de las **metopas**, para lo cual se aclarará el significado de esta palabra, así como el de **triglofo**, elementos decorativos que se alternan en el **Parthenón**; en este apartado probablemente lo que más les pueda llamar la atención a los alumnos sean los temas elegidos, por lo que se ofrecerá una explicación muy breve sobre la **Gigantomaquia**, la **Amazonomaquia**, la **Centauromaquia** y la **guerra de Troya**. Por último, hablaremos sobre el friso de las **Panatenas**, se explicará quiénes eran estas jóvenes atenienses y en qué consistía el rito que narra el friso. Para terminar este apartado, se abrirá un breve debate en clase sobre la ética presente en la situación paradójica que se da cuando gran parte de los restos de la Acrópolis están repartidos por multitud de museos completamente ajenos a Grecia, especialmente en el Museo Británico.

Unidad 1

13 Nacimiento de Atena. Reconstrucción del frontón oriental del **Parthenon**, según la maqueta del Museo de la Acrópolis, Atenas. 1. **Fidias** con su arco de victoria surgiendo del Océano, al río que, según los griegos, rodeaba la tierra. 2. **Dioniso**, 3. **Kore** y su madre **Gaia**, diosa de la fertilidad. 4. **Hefesto**, esposo de **Zeus**. 5. **Hera**, esposa y hermana de **Zeus**. 6. **Hermes**. 7. **Zeus**. 8. **Athena** coronada por **Nike**. 9. **Hefesto**. 10. **Posidón**. 11. **Apolo**. 12. **Leto**. 13. **Hestia**, diosa del hogar. **Dionis** y su hijo **Ariadón**. 14. **Sofía** con su carro de caballos, sendándose en el Océano.

Los frontones

El frontón oriental representaba el **Nacimiento de Atena** surgiendo, madura y completamente armada, de la cabeza de **Zeus** (13). La joven **Nike** está coronando a la radiante diosa, mientras **Hermes** y **Hefesto**, que han asistido al parto en calidad de cirujanos, corren desprotegidos ante el extraño alumbramiento. Estas imágenes, que componen el núcleo central del frontón, se han perdido, pero conocemos la escena por descripciones literarias y por el dibujo que en 1674 realizó el pintor **Carrey**, poco antes de estallar la guerra veintiseis años y de que una bomba veneciana impactara en el **Parthenon**, utilizado por los turcos como polvorín. Los otros dioses que asisten al prodigio logran salvarse y, aunque mutilados, se conservan en el Museo Británico. En uno de los costados del frontón figuran **Hefesto** de pie, **Dionis** y **Kore** sentadas, y **Dionis** tendido, contemplando el carro del Sol, que surge del océano al desplugar el alba anunciando el nuevo día. Enfrente se encuentran **Hestia**, **Dionis** y **Ariadón**, que observa cómo el carro de la **Luna** se hunde en el Océano tras haber brillado durante la noche. Todos los personajes son de idéntica escala, acomodándose con su postura recta, saliente, agachada o recuesta a las fastidiosas pendientes del frontón triangular. Asimismo, las telas de los vestidos se pegan al cuerpo dejando traslucir la anatomía, lo que da origen a una técnica que los arqueólogos han apodado «de patas mojadas» y que los diseñadores actuales de alta costura han rebautizado como «transparencias».

14 El carro de Hestia surgiendo del Océano, Dionis, Kore, Dionis y Hefesto (438-432 a. C.). Mármol pentélico. Museo Británico, Londres.

Arte griego, Unidad 1

15 Panatena del Ática. Reconstrucción del frontón occidental del **Parthenon**, según la maqueta del Museo de la Acrópolis, Atenas. 1. **Hera**, el río de **Atenas**. 2. Las paludinas míticas de **Athena**: **Kalopos**, **Eretrie** y sus hijos **Hera**, **Aglauro** y **Panorreo**. 3. **Sis**. 4. **Hermes**. 5. **Athena**. 6. **Posidón**. 7. **Ariadón**, esposa de **Posidón**. 8. **Circe**, hija de **Eretrie**.

El tema propuesto para el frontón occidental fue el célebre certamen que se convocó en el Olimpo para elegir al **Patrono del Ática** (15). Como finalista del concurso quedaron **Posidón** y **Athena**. El dios del mar lanzó el tridente e hizo brotar un manantial de agua en la Acrópolis. **Athena** disparó la jabalina y al caer en tierra, germinó un olivo que, junto con el trigo y la vid, se convirtió en producto esencial de la dieta mediterránea. Los dioses y los humanos locales que asistieron como jurados no dudaron en votar a esta última como triunfadora.

Las metopas

Las metopas son 92, distribuidas en bloques de 14 y 32, que se corresponden con las fachadas menores, situadas en los lados este y oeste, y con los flancos mayores orientados al norte y al sur. Ilustran cuatro ciclos míticos en los que **Athena** participó con resultados favorables: la **Gigantomaquia**, en el frente oriental, la **Amazonomaquia**, en el occidental; la **Guerra de Troya**, en el frente septentrional; y la **Centauromaquia**, en el meridional (16).

16 Placa del **Parthenon** con la huella y iconografía de las metopas, y metopas (XVIII) del lado de la **Centauromaquia** (1647-1642). Mármol pentélico, 125 x 125 cm. Museo Británico, Londres.

Unidad 1

17 Fidias. Las vírgenes atenienses entregan el peplo a **Athena**. Fragmento del friso de las **Panatenas** (642-438). Mármol, 106 cm de altura. Museo Británico, Londres.

El friso de las Panatenas

Cuando la estructura dórica del **Parthenon** había concluido, **Fidias** decidió encapsular un friso jónico para narrar el ceremonial que seguían los atenienses durante las grandes fiestas estivales de las **Panatenas**. Todos los años, el 28 de julio, la ciudad salía en procesión a la Acrópolis para celebrar la **hecatombe** de ganado que se ofrecía a **Athena**, distribuyéndose luego la carne entre los asistentes, que la consumían en un alegre banquete. Estas **Panatenas Menores** se entrelaban con las **Mayores**, que tenían lugar una vez cada cuatro años, coincidiendo con el tercer año de cada olimpiada. Entonces, las doncellas entregaban a los sacerdotes un peplo que habían tejido para que revestiera a la diosa con esta prenda. Ambas conmemoraciones aparecen reflejadas en el friso. **Jinetes**, **carros**, **músicos**, **portadores de ofrendas**, **infantes**, **ramos** y los vicisitudes con los animales de las ofrendas se encuentran en la entrada principal con la **Asamblea** de dioses, hacia donde convergen también las vírgenes atenienses para ofrecer el vestido a su patrona (17 y 18). La mayor parte de este friso fue trasladado en 1811, por lord **Elgin** a Inglaterra, conservándose en el Museo Británico.

18 Fidias. Proceso de **juicio**. Fragmento del friso de las **Panatenas** (642-438). Mármol, 106 cm de altura. Museo Británico, Londres.

Epígrafe 3. La escultura griega

3. La escultura griega

El principal problema que plantea la escultura griega es la falta de piezas originales. Mármoles de los siglos V y IV que quedan muy pocos, si exceptuamos los relieves decorativos de los grandes templos frontones, metopas y frisos que, por lo general, solían estar labrados por aprendices del taller y colaboradores del maestro a quien se encargaba la obra. El bronce, que se convertía en el material favorito la hora de realizar estatuas carentes, es aún más escaso, y solo los hallazgos recientes que ha proporcionado la arqueología submarina, rescatando del fondo del Mediterráneo a náufregos como el *Fofo* del color *Artemis* y los *Guerreros de Riace*, permiten vislumbrar la perfección que alcanzaron los artistas de la técnica de la fundición. Ante estas carencias, la plástica griega es conocida por copias en mármol del período romano, que los Cicerones y la aristocracia del Imperio ordenaron reproducir para decorar sus palacios, villas, terrazas y ciudades. El mercado de imitaciones fue tan floreciente, que la empresa romana de los Constantinos estableció un taller en toda aquella plaza de Grecia que contaban con canchales de mármol, animando a los maestros locales a producir estatuas al por mayor. De este modo, las imágenes clásicas, que comenzaron formando parte de la religión, terminaron convirtiéndose en un negocio. Dos buenos ejemplos de original griego y copia romana son el bronce del *Auriga de Delfos* y el mármol del *Discóbolo*, de Mirón.

El segundo problema es la policromía. Todas las esculturas de mármol estaban brillantemente pintadas, empleándose, además, posturas en los bronce: laminas de plata sonrosadas en los labios, incrustaciones de pasta vítrea en los ojos y rodetes de cuero para los pezones.

Los orígenes de la escultura griega están ligados a la aparición del «*kanos*», que significa «hombres jóvenes». Su finalidad fue doble: representar a un dios o servir de estatus social, como sucede con el *Kanos de Anavyssos*, que presidía la tumba del guerrero Kratos (19). Se trata de figuras desnudas, siempre de pie, con los brazos pegados al cuerpo y en posición de avanzar. Suelen poseer con detalle de bodeles, tienen ojos prominentes y los labios doblados hacia arriba. Esta circunstancia provocó el término «*kanos*» o «*kanos arcaico*», que constituye su rasgo estilístico más expresivo. La iconografía del «*kanos*» y de su variante femenina, la «*koré*», se extiende a los siglos del V a. C. y tanto la rigidez de la pose como la falta de naturalismo serán asuntos que resolverá con éxito el escultor del período clásico.

En época clásica, los griegos reproponen la realidad, basándose en las relaciones numéricas que la inteligencia cree reconocer en el cuerpo humano y aplican tres conceptos a las estatuas: la armonía de proporciones, el principio de diástrous y la postura del contraposto.

20 Esquema del canon de belleza ideal del cuerpo humano en el arte griego.

En el siglo V la proporción armónica fue de siete cabezas (Polidoro, Delfos, 440 a. C.). En el siglo IV se usó un canon de ocho cabezas (Lisipo, *Apoxyomenos*, 320 a. C.).

21 Fides. Cabeza de Atena Lemnia. Cópia romana en mármol. 28 cm. Museo Civico, Bolonia, Italia.

Una inventaria de las obras de Fidias y el material utilizado en su elaboración fue redactado por Plinio, que afirma en su *Historia Natural* el fides, además del Jupiter Olímpico, que media más o menos, hizo también de marfil. Mirón en Atenas (Atenas Parthenon), y de bronce [...] con Mirón las estatuas que recibió el subterfugio de su hijo (Atenas Lemnia).

19 *Koros de Anavyssos* (540 a. C.). Mármol de Paros. 194 cm. Museo Arqueológico Nacional, Atenas.

Bucha el nombre de Anavyssos por haberse descubierto en esta localidad contra del Fides, cuando a los pies del templo Olimpo. Fue concebida como estatuas que presidían la tumba del guerrero Kratos en la península de Eubea. «*Dionysos* y fue ante la tumba de Kratos, que murió en el campo de batalla, mientras combatía en primera línea».

20 Esquema del canon de belleza ideal del cuerpo humano en el arte griego.

21 Fides. Cabeza de Atena Lemnia. Cópia romana en mármol. 28 cm. Museo Civico, Bolonia, Italia.

Para introducir este epígrafe, volveremos de nuevo la vista a la **escultura egipcia** y se recordarán las estrictas reglas que debían seguir estos artistas para realizar todas sus representaciones, ilustrando esta explicación con las imágenes de la **triada de Micerinos** o del **príncipe Rahotep y su esposa Nofret**. A través de ellas se mostrará de nuevo a los alumnos y alumnas el concepto de evolución, que fue incapaz de asumir la estatuaria egipcia, y que sin embargo sí supo tomar la griega. En este punto se pueden comparar esculturas de diferentes períodos para que los alumnos comprendan la enorme evolución que sufrieron los artistas griegos en un corto espacio de tiempo. Se proyectarán la imagen del **Apoxyomeno** de Lisipo junto con la del **David de Miguel Ángel**, ejemplos ambos de belleza clásica. Y por otro lado se mostrarán a la misma vez la imagen del **Laoconte** junto con el **David de Bernini**, paradigmas de la pasión, o, en este caso, el *pathos*.


Se incidirá, al igual que en la arquitectura, en el enorme progreso que supuso el paso desde la época oscura hasta la helenística, e incluso, se puede abrir un pequeño debate en clase sobre el progresivo "destape" que se produjo en la escultura griega, a cuyos contemporáneos no escandalizaba, y que sin embargo en otras épocas posteriores, la Iglesia católica tildó de inmoral, encargando a diferentes artistas cubrir las partes pudendas de las estatuas con hojas de parra. Incluso podemos recordar la idoneidad de la acción llevada a cabo ante la situación que se da con la visita de algún líder musulmán al Vaticano, en cuyo caso las esculturas de desnudos son cubiertas con telas. Acometeremos la explicación de este punto aclarando que la mayor parte de las imágenes que se muestran serán copias romanas de originales griegos, y que la precisión de los imitadores no siempre era la misma en todas las copias, para lo que se mostrarán diferentes versiones del **discóbolo de Mirón**, o incluso diferentes representaciones de las primeras esculturas griegas, las **Xoanas**, de las que no han quedado pruebas materiales. Se aclarará que los grandes artistas trabajaban con talleres, que los principales materiales eran **mármol** y **bronce** y algunas terracotas, y por último que todas las esculturas estaban policromadas.

Así, explicaremos el concepto de **kuros**, su **finalidad** y **especialmente, los rasgos arcaicos** que podemos encontrar en este tipo de representaciones, tales como la actitud de marcha, los brazos pegados al cuerpo, la anatomía apenas esbozada, el peinado, los ojos almendrados o la sonrisa arcaica o eginética. Para ilustrar la explicación se mostrarán imágenes del **kuros** de Anavyssos, del **kuros** de Melos y del **Moscóforo**. Después, se pasará a la variante femenina de la escultura arcaica, las **korai**, y se explicará que al igual que las estatuas masculinas eran ofrecidas como **exvotos**, pero que al contrario que estas, las mujeres siempre aparecían vestidas, con un peplo que apenas dejaba traslucir su anatomía, rasgos observables en las imágenes que se mostrarán: la **Koré del Peplo** o la **Dama de Auxerre**. Seguidamente, explicaremos en qué consistía el **canon de belleza griego**, que también fue evolucionando desde siete a ocho cabezas, estilizándose, por tanto, las figuras entre unas épocas y otras. A modo de enlace entre la época arcaica y la clásica, y siempre remarcando que la historia del arte normalmente suele sufrir una evolución lineal, se expondrán someramente las características del conocido como **estilo severo**, remarcando que fue una **etapa intermedia**, y mostrando

a los alumnos y alumnas obras como el *Efebo de Kritios*, el grupo de los *Tiranidas*, y sobre todo, el *Auriga de Delfos*. Dentro de algunas de estas obras se podrá poner de manifiesto el concepto de **contraposto**, muy importante para las épocas clásica y helenística, así como para el Renacimiento o el Barroco; se hará ver a los alumnos que simplemente variando la postura de las caderas, se produce movimiento en todo el cuerpo, rompiendo así con la **ley de la frontalidad**.

Previa a la explicación de la escultura clásica, se sugerirá a los alumnos que elaboren una biografía de **Mirón de Eléuteris** para completar las dos agrupaciones de la estatuaria clásica griega que tradicionalmente se han llevado a cabo: Mirón, Policleto y Fidias, y, en segundo lugar, Praxíteles, Escopas y Lisipo. En el subepígrafe dedicado a los grandes maestros del siglo V comenzaremos hablando de Mirón y las formas a medio camino entre lo arcaico y lo clásico de su **discóbolo**, para centrarnos después en Fidias y Policleto. Para comenzar a hablar de **Fidias**, realizaremos una pequeña introducción aproximando a los alumnos a este maestro con una pequeña biografía; diremos que **colaboró activamente en las obras de la Acrópolis** y que en la mayor parte de sus obras utilizó la **técnica de los paños mojados**. Se mostrarán recreaciones de sus obras, siendo probablemente, la imagen de *Atenea Parthenos* situada en el Partenón, la que más impresionará al alumnado, o la de *Zeus olímpico*. Para finalizar con Fidias se remarcará la causa que sufrió y que le llevó el exilio, recordando el proceso que se seguía en Atenas para desterrar a alguien por medio del **ostracismo**, palabra derivada del *ostrakon* o pedazo de cerámica. Continuaremos la exposición de la escultura del siglo V con **Policleto**, remarcando que al contrario que Fidias retrató fundamentalmente a atletas y además fue un teórico del arte, escribiendo el *kanon*, donde definió la belleza como “la relación de unas partes con otras y de estas con el todo”. Se mostrarán imágenes de sus dos obras emblemáticas, el *Doríforo* y el *Diadúmeno*, a través de las cuales se mostrará su canon de belleza y se hará ver a los alumnos el sosiego, la quietud y el equilibrio que presenta la estatuaria del siglo V en contraposición con lo agitado del arte helenístico.

Unidad 1



Al concluir esta obra, la política de Pericles es contestada por el pueblo y Fidias es acusado de robar materiales destinados a la Parthenon. Sufrió proceso y deportación. Se refugió en Olimpia, cuna de los juegos atléticos, donde realizó su imagen más perfecta y celebrada: el sereno y grave Zeus Olímpico, sentado en el trono y con una representación de la Victoria en la mano. Presida la cumbre de su imponente templo y los juegos la distinguieron de las restantes maravillas del mundo, porque «esta estatua la veneramos —escribió en el siglo III a. C. Filón de Bizancio— y a las demás maravillas solo las admiramos».

Si el ateniense Fidias fue un imaginero de dioses en mármol, oro y marfil, su contemporáneo **Policleto**, natural de Argos, en la llanura del Peloponeso, es un escultor de atletas en bronce. Además, fue un teórico de la escultura.

Los intelectuales griegos abarcaron su dedicación pedagógica, que le llevó a escribir un libro técnico, titulado *El Kanon*, en el que expone la proporción perfecta del cuerpo humano. El texto se ha perdido, pero Policleto tuvo la precaución de sintetizar su argumento en un ejemplo práctico: el *Doríforo*, un joven en actitud de aranzar, que porta la lanza en la mano izquierda, apoyándola en el hombro. Fue fundido en bronce en el año 440 a. C. y presenta los grandes logros de la escultura griega del siglo V: ideal de belleza basado en siete cabezas, principio de claridad y ruptura de la ley de frontalidad mediante la postura del contraposto (20).

La iconografía viril de Policleto se entusiasmó el año 430 a. C. con el *Diadúmeno*, otro atleta captado en el momento que se ciñe la cinta de los campeones atléticos. La dulce expresión de su rostro ha sido interpretada como una concesión al arte espiritual de Fidias (21).

22 Policleto, Diadúmeno. Copia romana en mármol. 430 a. C. Museo Arqueológico, Atenas.
Primo atleta que Policleto esculpió un diadúmeno Gal que se refiere una herida), como un joven que no totalmente formado, que se hace añicos por el proceso de 500 años.

18

Arte griego Unidad 1


Los grandes maestros del siglo IV: Praxíteles, Escopas y Lisipo

Una nueva tendencia iluminó la plástica griega del siglo IV: la *charis praxiteliana*, caracterizada por expresar las emociones líricas; el *pathos escopáico*, que tiende a explorar el estado dramático; y la *fusos* que buscó de ambas tendencias Lisipo, el último de los clásicos, acunando un nuevo canon de belleza ideal del cuerpo humano inspirado en ocho cabezas.

Praxíteles nació en Atenas con el siglo y extendió su actividad hasta el año 330 a. C. Aprendió con su padre, Cefisodoto el Viejo, y el puer Nikias fue su habitual polícrono. Obras de juventud, realizadas en la década 380-370 a. C., como el *Sitón succionador* y el *Apolo sauróctono*, apuntan la fórmula de su estilo maduro: temas agradables, líneas de encanto, tratados con suavidad y reflejados a través de un rítmico contorno sinuoso, que se ha dado en llamar *curva praxiteliana*.

Su obra maestra data del año 360 a. C. Es la sensual *Afrodita saliendo del baño*, que le compraron los ciudadanos de Cnido. Se trata del primer desnudo íntegro femenino del arte griego, en el que imprimen las suaves formas redondeadas de su amante Hímis. Leyendas posteriores hacen circular la creencia de que la «diosa del Amor y la Belleza» descendió a su taller para felicitarse por el acierto de la creación (23). Retengamos por un instante esta tradición, porque los tratadistas barrocos la recuperaron para los imagineros españoles del siglo XVII, haciendo que Cristo visite el obrador valenciano de Gregorio Fernández, para agradecerle el favor de haber liberado el espléndido *Pílagos de la Cruz Cruz*.

La gracia y la sensualidad de la *Afrodita Cnida* motivó que fuera muy solicitada por la clientela del mundo antiguo, reproduciéndose en infinidad de copias y adaptaciones que, con ligeras variantes, se prolongaron hasta la helénica *Venus de Milo* (París, Louvre).



23 Praxíteles, Afrodita saliendo del baño o Afrodita Cnida. Copia romana en mármol. 360 a. C. 2019 en. Museo Vaticano, Roma.

19

En el segundo subepígrafe de la escultura, hablaremos de los maestros del siglo IV. Sería muy interesante, comenzar la explicación distinguiendo entre los conceptos **ethos** y **pathos**, y cómo se verán reflejados en los diferentes artistas de este siglo. Comenzando por **Praxíteles**, diremos que sus **esculturas ganan en gracia**, pero también en **blandura**, por lo que en muchas ocasiones los dioses adoptan posturas indolentes. Aclaremos el concepto de **curva praxiteliana**, ilustrándolo con la obra cumbre de este autor, la *Afrodita de Cnido*, aclarando que el maestro retrata a la diosa en el momento de salir del baño, por lo que tiende a taparse, y por ello se la denomina como *Venus pudicicia*, es decir, con cierto pudor o vergüenza. Mostraremos también imágenes de otras de sus dos obras principales, el *Apolo Sauróctonos* y *Hermes con Dionisos niño*, recordando a la misma vez cómo la Iglesia católica también tomó rasgos de los dioses olímpicos para la iconografía cristiana. Siguiendo nuestra explicación, llegaremos a **Escopas**, famoso por el **pathos** de sus esculturas, especialmente de sus bailarinas, las ménades. Mostraremos imágenes de la *Ménade danzante* y la *Ménade furiosa* y explicaremos quiénes eran estas mujeres, subrayando el carácter prácticamente orgiástico que acompañaba a estas jóvenes en el momento de su representación por parte del artista.

públicas realizadas en estas ciudades y se mostrará el plano de Mileto, ejemplo de plano hipodámico o en damero. En este punto, se hablará de las consideradas como siete maravillas del mundo antiguo, entre las cuales se incluyen algunas construcciones helenísticas como el faro de Alejandría o el Coloso de Rodas. Señalaremos también que con el helenismo surge un arte más popular, menos sujeto a normas y mostraremos imágenes del altar de Zeus en Pérgamo.



En cuanto a la **escultura**, señalaremos todas las novedades relacionadas con las características técnicas, diferentes puntos de vista, grupos complejos, **ampliación del repertorio iconográfico**, **representación de dioses y personas, mayores y pequeños**, y sobre todo, una mayor dosis de realismo y patetismo. Señalaremos que uno de los principales temas es el amor, pero la novedad es que será representado en todas sus vertientes, incluso las morbosas, ilustrando nuestra explicación con imágenes del *Hermafrodita* o el *Sátiro Barberini*. Se tendrá en este punto especial cuidado con las opiniones que puedan verter en clase algunos alumnos o alumnas sobre este tipo de obras y las personas a las que representan, teniendo en cuenta el profesorado todas las opiniones en las que se muestre respeto, pero sin permitir nunca que se pueda llegar a lo irrespetuoso, la homofobia o las salidas de tono en clase, por una condición sexual diferente. Mostraremos además alguna imagen de una de las esculturas más representativas de este período, la *Venus de Milo*, recordando al alumnado que deberíamos llamarla por su nombre griego, y no latino, es decir Afrodita.

Después explicaremos pormenorizadamente las características y las obras principales de las cuatro grandes escuelas: **Atenas, Alejandría, Pérgamo y Rodas**, y cómo la multiculturalidad del imperio de Alejandro enriqueció enormemente la cultura y el arte griegos. Señalaremos que en **Atenas** continuará el estilo de los siglos anteriores, saliendo un poco de la norma en la representación de las figuras femeninas denominadas *Tanagras*. En **Alejandría**, remarcaremos la **escasez de figuras realizadas en mármol** ante la ausencia de este material, mostrando la *Alegoría del río Nilo*, y explicando cuál es su significado al alumnado. En cuanto a la **escuela de Pérgamo**, señalaremos la novedad que supone la exaltación del enemigo para loar nuestras propias hazañas, a través de la **representación de los gálatas**, y, por otro lado, remarcaremos la importancia del **altar dedicado a Zeus**. Por último, en la **escuela de Rodas** destacaremos el patetismo de sus representaciones, pudiendo definirla como la corriente más barroca de las que hemos visto, mostrando el *Toro Farnesio*, y recordando quién fue Dirce y por qué sufrió el martirio del toro. Asimismo, se señalará la influencia del *Laocönte* en Miguel Ángel y que la *Victoria de Samotracia* no era sino el mascarón de proa de un barco.


Para tratar de afianzar conceptos, se encargará a los alumnos la elaboración de **definiciones de términos artísticos** como **contraposto, triglifo, corintio, ley de la frontalidad, capitel, perístasis**, o cualquier palabra que el docente considere que el alumnado debe asentar, bien para aprehender con mayor facilidad los conceptos, o de cara a una posible Prueba de Acceso a la Universidad.

Patrimonio artístico andaluz

En este apartado se pretende acercar al alumnado a las evidencias históricas del pasado clásico a través del patrimonio más cercano, en este caso la **escultura de Atenea** situada en la **Casa de Pilatos en Sevilla**. En primer lugar recordaremos quién fue la diosa Atenea y su importancia dentro del panteón olímpico y, a continuación, relacionaremos

la *Atenea* de la Casa de Pilatos con la *Atenea Promakhos* realizada por Fidias. Mediante esta obra intentaremos que el alumnado aplique las técnicas de análisis de una obra de arte a nuestra *Atenea* y desgrane con exactitud las principales características estilísticas informales de esta obra.

Patrimonio artístico andaluz



Ateneo, Casa de Pilatos (Sevilla)

1 Localización
 Casa de Pilatos es el nombre popular que recibe en el siglo XIX el palacio urbano de los Adelantados de Andalucía, en Sevilla, por creer que sus dominios habían reproducido en este edificio el Pretorio de Jerusalén para custodiar la supuesta columna del ajustamiento de Cristo, que se venera como reliquia en su capilla. Entre las obras de arte que ateneo figura la espléndida colección de escultura clásica adquirida en Italia por *Porcino de Ribera*, I Duque de Alcalá de los Gazules, cuando estuvo de viaje en Nápoles entre 1558 y 1571. Para cubrir de este conjunto arqueológico es la imagen de Atenea, situada en el patio principal de la vivienda, atribuida al discípulo de Fidias, Agoriscio de Paros y fechada en la segunda mitad del siglo V a. C. Su aspecto actual responde a la restauración dirigida en 1957 por el catedrático de la Universidad de Bonn, Ernest Langlotz.


2 Análisis formal
 La escultura es de bulto redondo y está realizada en mármol blanco; mide 3 m de altura y los inventarios renacentistas y barrocos de la Casa de Pilatos, aludiendo a su gran tamaño, la citan como «el coloso». Presenta el ideal clásico de belleza: canon armónico de 7 cabezas, perfil del rostro recto y rigurosa de la ley de frontalidad al levantar la pierna derecha. Su indumentaria se reduce a tres prendas de vestir pegado al cuerpo lleva la égida o túnica confeccionada con la piel de la cabra Amaltea, encima tiene el peplo y, sobre el pecho, una coraza de serpientes con la cabeza de Medusa, que el bulto Promachos le regaló en agradecimiento por haberle ayudado a decapitar a este monstruo. Tanto el tratamiento de los pliegues como las texturas de las telas revelan la habilidad técnica de su autor.


3 Comentario
 Atenea, patrona de la ciudad de Atenas, fue una de las principales divinidades griegas. Promovía la sabiduría. Apoyaba la causa justa en la guerra y protegía en la paz los trabajos manuales del hogar. Los romanos la llamaron *Minerva* y el arte cristiano la identificó con la Virgen. De ser cierta la atribución de la estatua de la Casa de Pilatos a Agoriscio de Paros estaríamos en presencia del único original realizado en honor de Atenea por el taller de Fidias que se conserva en la actualidad.


Preguntas semiabiertas


Sección de preguntas semiabiertas con las que el alumno o alumna adquirirá las destrezas necesarias para la observación, el análisis y la interpretación de obras de arte. Estas obras, que han sido seleccionadas cuidadosamente y responden al contenido de la unidad 1, son las siguientes: Partenón, Tribuna de la Cariátides, *Kuros de Anavysos*, *Relieve de Atenea* y *Gea*, Templo de Atenea Niké, Templo de Epidauro, *Doriforo* y *Venus de Milo*.


Preguntas semiabiertas


A 
 A partir de la IMAGEN A, responde:
 1. Nombre de la obra y autor.
 Partenón / Fídias / Calcaratos.
 2. Estilo al que pertenece y cronología.
 Arte griego (período clásico) / 447-432 a. C.
 3. Características y elementos formales.
 Clásico, aríspido y porfirato. Orden dórico. Refinamientos egipcios en la cornisa del entablamento.
 4. Otros rasgos que interesen en esta monumentalidad abrumadora.
 Fidas / Imagen de la Atenea Parthenos. Friso de las Parthenones. Entablamento del Nacimiento de Atenea y el Brote de la Atenea. Las metopas dedicadas a la Gigantomaquia, Amazonomachia, Guerra de Troya y Centauros.


B 
 A partir de la IMAGEN B, responde:
 1. Nombre de la obra y edificio que decora.
 Tribuna de las Cariátides / Erechtheion, en el Acropolis de Atenas.
 2. Estilo al que pertenece y cronología.
 Arte griego (período clásico) / 427-406 a. C.
 3. Características y elementos formales.
 Cariátides cumplen la función de la columna. Recuerdan a las mujeres de Creta esclavizadas por colaborar con los persas. Orden jónico.
 4. Otras obras de la Acrópolis de Atenas.
 Los Propileos, el templo de Atenea Niké, El Partenón.


C 
 A partir de la IMAGEN C, responde:
 1. Nombre de la obra.
 Kuros de Anavysos.
 2. Estilo al que pertenece y cronología.
 Arte griego (período arcaico) / 540 a. C.
 3. Características y elementos formales.
 Estatua apolítica. Ley de frontalidad y sonrisa arcaica.
 4. Otras esculturas de este período.

D 
 A partir de la IMAGEN D, responde:
 1. Nombre de la obra y edificio que decora.
 Relieve de Atenea y Gea / Altar de Zeus, en Pírgamo.
 2. Estilo al que pertenece y cronología.
 Arte griego (período helenístico) / 190-160 a. C.
 3. Características y elementos formales.
 Escena de la Gigantomaquia. Altar en relieve de composición dinámica y expresivos pliegues.
 4. Otras esculturas de este período.
 Gáatas Laodón, Laoceteo y sus hijos, La Victoria de Samotracia.

E 
 A partir de la IMAGEN E, responde:
 1. Nombre de la obra y autor.
 Templo de Atenea Niké / Calcaratos.
 2. Estilo al que pertenece y cronología.
 Arte griego (período clásico) / 427 a. C.
 3. Características y elementos formales.
 Tetraestilo aríspido. Orden jónico realizado en mármol pentelico.
 4. Otros tipos de templos según el número de columnas en fachada.
 Diptero (2), Hexástilo (6), Octástilo (8).

F 
 A partir de la IMAGEN F, responde:
 1. Nombre de la obra y autor.
 Teatro de Epitaurio / Pírcio el joven.
 2. Estilo al que pertenece y cronología.
 Arte griego (período helenístico) / 350 a. C.
 3. Características y elementos formales.
 Edificio para representar tragedias, comedias y concursos poéticos. División en escanoria, arquería y gradierío. El gradierío se reduce en la pendiente de una colina.
 4. Otros edificios públicos de este período.
 Sines, Biblioteca, Gimnasio.

G 
 A partir de la IMAGEN G, responde:
 1. Nombre de la obra y autor.
 Doriforo / Policleto.
 2. Estilo al que pertenece y cronología.
 Arte griego (período clásico) / 460 a. C.
 3. Características y elementos formales.
 Canon armónico de 7 cabezas. Principio de diástasis. Postura de contrapposto.
 4. Otras esculturas griegas de los siglos V y IV a. C.
 Fidas, Praxiteles, Escopas y Lisipo.

H 
 A partir de la IMAGEN H, responde:
 1. Nombre de la obra y museo donde se expone.
 Venus de Milo / Louvre, París.
 2. Estilo al que pertenece y cronología.
 Arte griego (período helenístico) / 100 a. C.
 3. Características y elementos formales.
 Adaptación de la Aphrodite Cadio, de Praxiteles, para convertirse en patrona de la isla de Milo. Ejemplo de escultura neoclásica. Paradigma de la belleza femenina.
 4. Otras esculturas de este período.
 Alejandro, Pírgamo, Rodas.

Cientes y consideración social del artista (en el Libro digital)

Mediante estos dos textos procuraremos que los alumnos y alumnas comprendan la concepción del arte que tenían los griegos y la consideración social que se daba a los artistas. En primer lugar recordaremos que en todas las polis griegas no existía la democracia, por ejemplo en Esparta, ciudad seguramente muy conocida por el alumnado, y en la que el sistema de gobierno no permitiría la participación de todos los ciudadanos. Tomaremos pues como paradigma

a Atenas, y en primer lugar, realizaremos una exposición de la concepción de democracia que tenían los atenienses, en la que solo podían participar los ciudadanos hombres, quedando al margen las mujeres, los extranjeros o metecos y los esclavos, pero en la que al final había muchas personas que eran llamadas a tomar decisiones. Así, haremos un **paralelismo con el arte**, que no era algo exclusivo ni quedaba reservado al goce de los más ricos de la ciudad, sino que era **accesible a todo el mundo**.

El segundo texto ayudará a los alumnos y alumnas a comprender la **concepción social del artista** que se tenía no solamente en Grecia, sino en los siglos posteriores. Pondremos de manifiesto que ya era muy importante conocer los nombres propios de arquitectos, escultores y pintores, cosa que no sucederá durante la Edad Media, época en la que muchísimos autores permanecerán en la sombra, pero que sin embargo no alcanzarán el nivel de reconocimiento social de músicos o filósofos. Se puede establecer un paralelismo con la concepción completamente diferente que se tuvo de los artistas durante el Renacimiento o el Barroco, tomando como ejemplo a Miguel Ángel o a Bernini, personajes muy célebres en su época. Y por último, podríamos poner en relación esta consideración del artista con un concepto tan arraigado en la España del Antiguo Régimen como era la **deshonra legal del trabajo**, relacionada con el deshonor que producía la dedicación a las labores manuales, por parte, por ejemplo, de la nobleza.

Historia del arte

Cilientes y consideración social del artista

La pólis, único patrocinador del arte

«El Estado era casi el único patrocinador de los artes monumentales. Los mismos hombres de la pólis que fijaban los impuestos y aprobaban los tratados de paz disponían también la realización de las obras públicas, las vigilaban, conservaban y pagaban. El arte era algo que se producía al filo de la vida diaria, no una cosa aparte, a la que se dedicaban apasionadamente o desterrada al especial goce de ricos coleccionistas. El arte se hacía a la vista de todos en los templos, los teatros, las plazas, los cementerios... no en los museos»

M.I. Finley: Los griegos de la antigüedad; Barcelona, 1972, p.156

El artista griego es considerado un artesano manual

«Los griegos no concedieron nunca a las artes plásticas los privilegios que reconocían a la música, a la poesía, a la filosofía o a la elocuencia. Platón cita con honor a Fidias y Praxíteles; Alejandro Magno cubre de favores a Apuleo, Lisipo y Leocares. Pero a los contemporáneos de estos maestros no se les ocurrió jamás suponer que fuesen visitados por alguna inspiración divina al igual que los músicos, los filósofos o los poetas. Se recibían de retratos, reales o imaginarios, de Homero o de Platón, de Eurípides o de Demócrito, pero no pensaban en acudir a estos la figura de un escultor o de un pintor. En el coro de las nuevas Musas, no hay ninguna que presida las artes plásticas. Tales olvidos son significativos. A los ojos de los griegos clásicos (y así hasta bien durante mucho tiempo) el artista es esencialmente un buen obrero, un artesano que trabaja con sus manos, un *basileus* (trabajador manual). Se consideraba el arte como una técnica y el artista como un hombre pefito en su oficio. La antigüedad clásica no conoció ese divorcio entre el arte y la técnica que nuestra época proclama»

François Chamoux: El arte griego desde el siglo VI al IV; Barcelona, 1965, pp. 251-254

Taller del arte (en el Libro digital)

Estas actividades tienen una triple finalidad. En primer lugar, son una buena ocasión para **reforzar aprendizajes** establecidos a lo largo de la unidad, por ejemplo a través las actividades 1 y 3. En segundo lugar, vamos a encontrar actividades que **amplían conocimientos** como la 2, pues el alumnado deberá investigar cuestiones que no aparecen dentro de la unidad. Y por último, hay un cuestionario, la actividad 4, diseñada específicamente para la **evaluación del aprendizaje**, pues se cuestiona al alumnado acerca de aspectos muy concretos del tema.

Arte griego

1. Periodización del arte griego.
Indica los escultores griegos más importantes de los siglos V y IV a.C. y sus obras.

2. Comentario de texto.
Lee atentamente el siguiente texto y responde a las preguntas.
«Lo dicho es, pues, como si, al pintar rocas una estatua, se accese alguien a censurarla diciendo que no aplicamos lo más bello trazo a lo más hermoso de la figura, pongan, en efecto, los que es lo más hermoso, no habían quedado heridos de pluma», dice el negro; razonable parecía nuestra réplica al decirle: «No pienses, varón singular, que hemos de pintar los ojos tan hermosamente que no parezcan ojos, ni tampoco las otras partes del cuerpo; fíjate solo en él, desde a cada parte la que le es propio, hacemos hermosa el conjunto»»

PLATÓN: La República, IV, 400.

- Platón habla de la pintura de una escultura, ¿estaban pintadas las esculturas griegas?
- ¿Qué dificultad existe para estudiar la escultura griega?
- Aparte de los pocos originales conservados, ¿qué otras fuentes tenemos para conocer la escultura griega?
- ¿Qué es la pátina?
- ¿Por qué rechaza Platón pintar los ojos de pátina?
- ¿Cuál es, según Platón, el principio que debe prevalecer en la escultura?

3. Definición de conceptos.
Define los siguientes conceptos:

- Orden clásico.
- Pátina.
- Canón.
- Helenismo.

4. Cuestionario.
Responde brevemente a las siguientes cuestiones:


- ¿Qué repercusión tuvieron los logros estéticos griegos en otros momentos de la historia?
- ¿Cuáles son las aportaciones de los griegos, aparte del arte, a la civilización?
- ¿Hay alguna unidad de medida para calcular las proporciones en los órdenes clásicos?
- Define las características de los capiteles de los órdenes clásicos.
- ¿Estaban concebidos los templos griegos para albergar los cultos religiosos?
- ¿Cuál es la estructura de un templo griego?
- ¿Se utilizaron correcciones ópticas en la arquitectura griega?
- ¿Cuáles son las características de las esculturas de los frontones del Partenón?
- ¿Qué temas se representaron en las metopas del Partenón?
- Cita algunos originales de esculturas griegas de bronce rescatados recientemente del mar.
- ¿Cómo es el urbanismo de las ciudades helenísticas?
- ¿Qué caracteriza a la escultura helenística?

Taller del arte

Evaluación final (en el Libro digital)

A la hora de afrontar este apartado, se tendrá en cuenta la **temporalización** de la unidad, encargando a los alumnos la realización en casa de la evaluación final relacionada con el Partenón después de haber expuesto en clase el epígrafe dedicado a la arquitectura griega. De esta manera el alumnado podrá ir asimilando durante el resto del tema todos los conceptos que no hayan quedado del todo claro. En cuanto a la evaluación final relacionada con la **Venus de Milo**, se encargará la realización después de la exposición del período helenístico. Trataremos de resolver cualquier tipo de duda que tengan los alumnos y alumnas antes de pasar a la unidad del arte romano, para evitar confusiones innecesarias, por lo que se tendrán muy en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de la clase, y sin llegar nunca a **adaptaciones significativas**, trataremos de abarcar dichos ritmos mediante la realización de un tipo u otro de actividades.

Historia del arte



D3 Ictino y Calícrates. Partenón (447-432 a. C.). Mármol pentélico. 69,5 x 30,8 x 18 m. Atenas.

Como otros monumentos antiguos, el Partenón se ha conservado gracias a su restauración a lo largo de los siglos. Construido como templo de la diosa Atena entre 447 y 432 a. C., se transformó en iglesia cristiana en el año 1460. C. En 1687 se utilizó la estatua colosal de la Atena Parthenos a Constantinopla, donde finalmente se perdió. Cuando Atenas fue conquistada por los otomanos en 1456, el Partenón se convirtió en mezquita. Posteriormente, los turcos lo usaron como polvorín, de manera que la caída de una bomba lanzada por la flota veneciana durante el asedio de la ciudad en 1687 provocó una gran explosión que causó importantes daños en el edificio. Desde el siglo XIX, tras la creación del Estado griego, el Partenón es una de las grandes atracciones turísticas del mundo.

1. Indica en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.

a) ¿Cuántas acroterias tiene el fuste de la columna dórica?
16 / 20 / 24 / 28.

b) En el interior del Partenón se encontraba la:
Atenea Promachos / la Atena Parthenos / la Atena Lemnia / la Afrodita Cnidia.

c) La banda superior del entablamento se llama:
la cornisa / el arquitrabe / el friso / el frontón.

2. Determina en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.

a) El orden jónico es más antiguo que el dórico.

b) El orden jónico se impuso en el Peloponneso, extendiéndose a las colonias italianas que se fundaron entre la Magna Grecia y Sicilia.

c) Las metopas del Partenón ilustran cuatro ciclos en los que Atenas participó con resultados favorables.

d) Uno de los elementos más característicos del Partenón es la tribuna de las Cornidas.

3. Responde a las siguientes preguntas.

a) ¿Quién mandó construir el Partenón?


b) ¿Qué materiales se utilizaron en la construcción del Partenón y su ornamentación?

c) ¿Qué mensaje transmite el programa iconográfico del Partenón?

4. Relaciona en tu cuaderno por medio de flechas los temas de las esculturas del Partenón con su ubicación.

<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">Nacimiento de Atena</td><td style="text-align: center;">Metopas occidentales</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Guerra de Troya</td><td style="text-align: center;">Frontón occidental</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Sigilomatía</td><td style="text-align: center;">Metopas orientales</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Fiesta de las Panateneas</td><td style="text-align: center;">Frontón oriental</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Centauromaquía</td><td style="text-align: center;">Metopas meridionales</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Patrónato del Ática</td><td style="text-align: center;">Friso interior</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Amazonomachía</td><td style="text-align: center;">Metopas septentrionales</td></tr> </table>	Nacimiento de Atena	Metopas occidentales	Guerra de Troya	Frontón occidental	Sigilomatía	Metopas orientales	Fiesta de las Panateneas	Frontón oriental	Centauromaquía	Metopas meridionales	Patrónato del Ática	Friso interior	Amazonomachía	Metopas septentrionales	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><th style="text-align: center;">Ocio</th><th style="text-align: center;">Auster</th><th style="text-align: center;">Frío</th></tr> <tr><td style="text-align: center;">Edificio</td><td style="text-align: center;">● ● ● ● ●</td><td style="text-align: center;">● ● ● ● ●</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Metopas</td><td style="text-align: center;">● ● ● ● ●</td><td style="text-align: center;">● ● ● ● ●</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Friso jónico</td><td style="text-align: center;">● ● ● ● ●</td><td style="text-align: center;">● ● ● ● ●</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Atenea Parthenos</td><td style="text-align: center;">● ● ● ● ●</td><td style="text-align: center;">● ● ● ● ●</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Frontones</td><td style="text-align: center;">● ● ● ● ●</td><td style="text-align: center;">● ● ● ● ●</td></tr> </table>	Ocio	Auster	Frío	Edificio	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	Metopas	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	Friso jónico	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	Atenea Parthenos	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	Frontones	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●
Nacimiento de Atena	Metopas occidentales																																
Guerra de Troya	Frontón occidental																																
Sigilomatía	Metopas orientales																																
Fiesta de las Panateneas	Frontón oriental																																
Centauromaquía	Metopas meridionales																																
Patrónato del Ática	Friso interior																																
Amazonomachía	Metopas septentrionales																																
Ocio	Auster	Frío																															
Edificio	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●																															
Metopas	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●																															
Friso jónico	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●																															
Atenea Parthenos	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●																															
Frontones	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●																															

Arte griego



D4 Venus de Milo (700 a. C.). Mármol. 302 cm. Museo del Louvre, París.

Esta escultura fue encontrada por un campesino en la isla griega de Milo (Mí) en 1820 y adquirida por el embajador francés Marqués de Rivé. Luis XVIII la donó al Museo del Louvre, donde se expone desde 1821. La pérdida de los brazos ha dificultado la identificación de la estatua. La opinión más extendida es que se trata de la diosa Afrodita por la sensual belleza de su cuerpo femenino. Sobre la posición de los brazos se han sugerido varias hipótesis. Podría estar apoyada en un pilar, acodada sobre el hombro de Arca o sosteniendo un atributo. En este último caso podría haber agitado una manzana, una corona, un escudo o un espejo en el que contemplara su hermosura. La composición en espiral del cuerpo es típica del período helenístico con la cabeza, el torso y las piernas orientados hacia distintos planos.

1. Completa en tu cuaderno las siguientes afirmaciones sobre el período helenístico.

a) El período helenístico comienza en el año 336 a. C. con la muerte de 336 a. C. y concluye en el año 30 a. C. cuando Roma se anexiona 30 a. C.

b) Las ciudades helenísticas tuvieron un urbanismo 336 a. C. y en su centro se alzaba una 336 a. C. con pórtico o 336 a. C. llamado 336 a. C.

c) El teatro griego mejor conservado es el de 336 a. C. Construido de un 336 a. C. para los actores, la 336 a. C. circular para la evolución del 336 a. C. y el 336 a. C. para los espectadores.

2. Relaciona en tu cuaderno por medio de flechas las siguientes esculturas helenísticas con su escuela.

<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">Venus de Milo</td><td style="text-align: center;">Alajanda</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Monumento de los galatas</td><td style="text-align: center;">Babilonia</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Algoan de Milo</td><td style="text-align: center;">Pérgamo</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Toro Farnesio</td><td style="text-align: center;">Atenas</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Laocoonte</td><td style="text-align: center;">Pérgamo</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Aster de Zeus y Atenas</td><td style="text-align: center;">Rodes</td></tr> </table>	Venus de Milo	Alajanda	Monumento de los galatas	Babilonia	Algoan de Milo	Pérgamo	Toro Farnesio	Atenas	Laocoonte	Pérgamo	Aster de Zeus y Atenas	Rodes	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">Alajanda</td><td style="text-align: center;">Atenas</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Babilonia</td><td style="text-align: center;">Pérgamo</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Pérgamo</td><td style="text-align: center;">Rodes</td></tr> </table>	Alajanda	Atenas	Babilonia	Pérgamo	Pérgamo	Rodes
Venus de Milo	Alajanda																		
Monumento de los galatas	Babilonia																		
Algoan de Milo	Pérgamo																		
Toro Farnesio	Atenas																		
Laocoonte	Pérgamo																		
Aster de Zeus y Atenas	Rodes																		
Alajanda	Atenas																		
Babilonia	Pérgamo																		
Pérgamo	Rodes																		

3. Señala en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.

a) La Venus de Milo sigue el modelo de la Atena Parthenos de Fidias / la Mirada Furiosa de Escopos / la Afrodita Cnidia de Praxíteles / la Victoria de Samotracia.

b) Las esculturas helenísticas se caracterizan por:
el heratismo / la frontalidad / la torsión de los cuerpos / la sonrisa arcaica.

c) En la escultura helenística se representa a:
reyes / atletas / guerreros / individuos de toda condición social.

4. Determina en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.

a) La escultura helenística se caracteriza por copiar y rejuvenecer los modelos clásicos de los siglos V y IV.

b) La Venus de Milo fue el primer desnudo íntegro femenino del arte griego.

c) Las esculturas helenísticas tienen un punto de vista frontal.

d) El período helenístico supuso la creación de una nueva civilización, en la que se conjugaron elementos griegos y orientales, constituyendo el arte de un imperio.

5. Ordena cronológicamente las siguientes esculturas:
Atenas con el águila, Diadema de Praxíteles / Laocoonte de Apolodoro Polodoro y Atenodoro / Auriga de Delos / Victoria de Samotracia / Doriforo de Policleto / Niños de Anaxímenes / Atena Parthenos de Fidias / Venus de Milo / Discóbulo de Miron / Apoyamiento de Lisipo.

4.1.2. Escenarios y contextos

En esta unidad abordaremos el estudio del arte producido en la Grecia clásica, es decir en la península balcánica y en las costas e islas del mar Egeo, así como la zona de Asia Menor, entre el siglo VII a. C. y I d. C., incluyendo los períodos arcaico, clásico y helenístico.

4.1.3. Materiales y recursos

Para el alumnado

ALEGRE, E. y GÓMEZ, C.: *Edificios de la arquitectura antigua*, UNED, Madrid, 2007.

ELVIRA, M. A.: *Arte clásico*, Conocer el arte, Madrid, Historia 16, 1996.

ELVIRA BARBA, M.A.: *Manual de arte griego. Obras y artistas de la Antigua Grecia*, Sílex Ediciones, Madrid, 2013

Para el profesorado

SÁNCHEZ, C., y AZNAR, R.: *Una nueva mirada al arte de la Grecia antigua*, Cátedra, Madrid, 2006.

SIEBLER, M.: *El arte griego*, Taschen, Colonia, 2007.

BIANCHI BANDINELLI, R. (Dir.): *Historia y civilización de los griegos*, Barcelona, Bosch, 1981.

HASKELL, F.: *El gusto y el arte de la Antigüedad*, Madrid, Alianza, 1991.

ONIAN, J.: *Arte y pensamiento en la época helenística*, Madrid, Alianza, 1996.

SPAWFORTH, T.: *Los templos griegos*, Madrid, Ediciones Akal, 2007.

Material audiovisual

En el que podamos observar diferentes imágenes de obras de arte griegas:

- <http://www.artehistoria.com/> Web dedicada al arte y la cultura en español, a través de la cual podemos observar multitud de imágenes artísticas realizando búsquedas por autor o por obra.
- <http://www.artespana.com/artegriego.htm> Portal generalista dedicado a la historia del arte, donde podemos encontrar recursos e imágenes sobre la historia del arte en Grecia.
- <http://www.historiayarte.net/a-arte-griego.html> Esta web es un portal temático donde se pueden encontrar materiales relacionados con historia antigua y moderna, así como con los diferentes tipos de arte que han prevalecido a lo largo del tiempo.

Recursos espaciales:

Si existe la posibilidad, se podría visitar algún lugar que posea vestigios griegos, tales como yacimientos o museos de Historia Antigua que estén cerca de nuestro centro. La relativamente grande cantidad de asentamientos griegos en la costa mediterránea andaluza debería proporcionarnos abundantes posibilidades para realizar visitas de este tipo.

Recursos digitales y tecnológicos:

A través del Libro digital y del Parque digital de recursos didácticos podemos acceder a una serie de actividades interactivas relacionadas con la unidad. Estos nuevos recursos se clasifican de la siguiente forma:

Libro digital

- Obras comentadas.
- Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas.
- Vídeos explicativos sobre obras de arte.
- Enlaces de interés artístico
- Cliente y consideración social del artista.
- Taller de arte.
- Evaluación final.
- Enlaces web con información y localización de algunas obras.
- Diccionario artístico.
- Diccionario cultural.
- Acceso a Google Arts and Culture.

Parque digital de recursos didácticos

- Cliente y consideración social del artista.
- Taller de arte.
- Evaluación final.
- El arte y el cine.
- Visitas virtuales a museos.
- Enlaces de interés artístico.

Además, existen otros recursos *online* que nos ayudarán a complementar todo lo estudiado anteriormente:

- Mediante la visualización de este documental, podremos observar una reconstrucción virtual del Partenón llevada a cabo por el Museo Británico (<https://www.youtube.com/watch?v=9Tcp1C2mVZO>).
- A través de este vídeo podremos observar la manera de construir los teatros griegos, y más concretamente, comprender la excelente acústica existente dentro del teatro de Epidauró (<https://www.youtube.com/watch?v=Wzn-Zw6b8kgE>).
- Este vídeo perteneciente a la web <http://www.logiosermis.net/>, página dedicada a la información de Grecia, nos muestra el aspecto original que pudieron presentar determinadas obras escultóricas griegas a las que se les ha devuelto la policromía de manera virtual (<https://www.youtube.com/watch?v=jvAqIbzh9AI>).
- También es interesante, aunque más a modo de anécdota, observar a través de este vídeo, una danza clásica llevada a cabo por ménades, pudiendo ponerlo en relación con la escultura de Escopas (<https://www.youtube.com/watch?v=Ru6tbgdTebS>).
- Por último, a través de este documental sobre la vida de Alejandro Magno, podremos comprobar cómo sus hazañas y conquistas dieron lugar a los diferentes reinos helenísticos (<https://www.youtube.com/watch?v=6X6mB39rZ8Y>).

4.2. Temporalización

1.ª sesión	2.ª sesión
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la unidad. • Epígrafe 1. Introducción. Los órdenes clásicos. • Explicación de pautas para la realización de comentarios de obras de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Epígrafe 2. El templo griego: el Partenón. Subepígrafes: los frontones, las metopas, el friso de las Panateneas.
3.ª sesión	4.ª sesión
<ul style="list-style-type: none"> • Corrección de evaluación final relacionada con el Partenón. • Epígrafe 3. La escultura griega (escultura arcaica). 	<ul style="list-style-type: none"> • Subepígrafe. Los grandes maestros del siglo V: Fidias y Policleto. • Subepígrafe. Los grandes maestros del siglo IV: Praxíteles, Escopas y Lisipo.
5.ª sesión	6.ª sesión
<ul style="list-style-type: none"> • Epígrafe 4. El período helenístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Epígrafe 4. El período helenístico. • Patrimonio artístico andaluz.
7.ª sesión	8.ª sesión
<ul style="list-style-type: none"> • Corrección de evaluación final relacionada con la <i>Venus de Milo</i> (LD). • Clientes y consideración social del artista (LD). 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller del arte (LD). • Comentario de obra de arte. • Aclaración de dudas sobre la unidad. • Preguntas semiabiertas.

5. Valoración de lo aprendido

5.1. Instrumentos de evaluación previstos para evaluar los aprendizajes del alumnado

En esta unidad la evaluación del alumnado debe ser continua, criterial, formativa e integradora.

La consecución de los objetivos de la materia se logra mediante la adquisición de competencias clave y de los contenidos exigidos en la norma. Utilizaremos una serie de instrumentos para llevar a cabo la evaluación, partiendo de orientaciones metodológicas adecuadas, a través de los criterios de evaluación y de los estándares de aprendizaje establecidos por la LOMCE en el R.D. 1105/2014 y en la Orden de 15 de enero de 2021 por la que se desarrolla el currículo de Bachillerato en Andalucía.

Entre los materiales e instrumentos que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación del alumnado destacamos:

- La observación directa del trabajo del alumnado en el aula: esta técnica, que podría resultar abstracta en su aplicación, se materializa en el empleo de diversas rúbricas (EOBS-RÚB):
 - Rúbrica para evaluar la participación del trabajo en equipo.
 - Textos escritos.
 - Exposiciones orales.
 - Cuaderno de clase.
 - Trabajos cooperativos.
- Prueba de evaluación de cada unidad didáctica (PRE), dentro de las cuales se incluirán:
 - Análisis y comentario de imágenes, con preguntas de comprensión o con respuesta libre basada en un esquema previo.
 - Análisis y comentario de textos, con preguntas de comprensión o con respuesta libre basada en un esquema previo.
- Pruebas orales de comprobación de los contenidos estudiados en la unidad (PRO):
 - Análisis y comentario de obras de arte.
 - Actividades relacionadas con la sección Cliente y consideración social del artista.

- Actividades del libro de texto realizadas en el cuaderno (CUA). Actividades de repaso realizadas en el cuaderno (CUA):
 - Revisión de las actividades de refuerzo, evaluación y ampliación presentes en esta Propuesta didáctica.
 - Valoración de las tareas y actividades del Taller del arte elaboradas en el cuaderno personal del alumno.
 - Evaluación final de cada unidad didáctica: conjunto de preguntas semiconstruidas a partir de estímulos imagen-obra de arte.
- Participación en las tareas y actividades de aprendizaje (EOBS-RÚB / RÚB):
 - Análisis y comentario de imágenes siguiendo las pautas del docente y las pautas reflejadas en la sección Patrimonio artístico andaluz.
- Aportación auto y heteroevaluada del alumnado en las distintas tareas de trabajo colaborativo e individual (PRÁC):
 - Expresión oral y expresión escrita.
 - Participación en las tareas y actividades de aprendizaje.
 - Archivo de documentos relacionados con proyectos o trabajos tanto individuales como grupales (PORT):
 - Actividades relacionadas con la sección Cliente y consideración social del artista.
 - Trabajos de investigación como monografías dedicadas a autores o guías de patrimonio.
- Comportamiento, disposición para el trabajo, respeto y colaboración con el trabajo de otros compañeros y compañeras (EOBS-RÚB).

5.2. Evaluación de la práctica educativa

Los aspectos correspondientes a la enseñanza implementada que se valorarán serán los siguientes:

- Oportunidades de participación de los alumnos y alumnas en clase.
- Idoneidad de la secuenciación de contenidos.
- Establecimiento de relaciones conceptuales significativas por parte del alumnado.
- Puesta en práctica de estrategias y procedimientos mixtos de carácter diverso.
- Adecuación a los diferentes ritmos de aprendizaje presentes en el aula.
- Planteamiento de las estrategias de motivación del alumnado.
- Adecuación de las actividades planteadas a los intereses de los alumnos.