

Unidad 8. Arte del Renacimiento y del manierismo

Taller del arte (en el libro digital)

1 Periodización del arte del Renacimiento y del manierismo.

Resume el desarrollo de la arquitectura renacentista y manierista italiana citando a los principales arquitectos y sus obras más representativas.

La arquitectura italiana de este período se divide en dos etapas, el *quattrocento* y el *cinquecento*. En la primera de ellas destacan las figuras de los arquitectos Brunelleschi y Alberti. Filippo Brunelleschi (1377-1446) fue el vencedor del concurso celebrado en 1418 para la construcción de la cúpula de la Catedral de Florencia, levantada entre 1420 y 1436. Obras suyas son también el Hospital de los Inocentes (1419-1424), las basílicas del Espíritu Santo y San Lorenzo, la Sacristía Vieja de San Lorenzo (1421-1428) y la Capilla Pazzi (1429), en el claustro del convento franciscano de Santa Croce. Leon Battista Alberti (1404-1472) fue autor de los diseños del Palazzo Rucellai, de Florencia (1446-1451); la fachada de la basílica de Santa Maria Novella, de Florencia (1456-1470); la reforma del convento de San Francisco, de Rímini (1450); y la iglesia de San Andrés, de Mantua (1470).

En el *cinquecento*, son tres los arquitectos más sobresalientes: Bramante, Miguel Ángel y Palladio. Donato Bramante (1444-1514) representa el estilo clásico. Construye el Templete de San Pietro in Montorio (1502), amplía el Palacio Vaticano, proyecta una nueva basílica de San Pedro y traza las avenidas que bordean el Tíber. Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564) marca el tránsito hacia el manierismo. Proyecta la Sacristía Nueva (1520-1534) y la Biblioteca Laurenziana (1524-1534), en la basílica de San Lorenzo, de Florencia; la cúpula de San Pedro (1558-1561); la Porta Pia y la reforma urbanística de la Plaza del Capitolio, de Roma. Andrea di Pietro della Gondola (1508-1580), llamado Palladio, hace una personal reinterpretación de la Antigüedad grecolatina, como se manifiesta en el revestimiento de la Basílica o Palacio de la Razón, de Vicenza (1549); en las villas campestres, como la Villa Capra, llamada “La Rotonda”, de Vicenza (1551-1569), o la Villa Barbaro (1551-1558); en el Teatro Olímpico de Vicenza; o en los templos de San Francesco de la Vigna (1562-1570), el Redentore (1577-1580) y el complejo monástico de San Giorgio Maggiore (1566-1597).

Señala las fases de la arquitectura renacentista española y sus principales monumentos.

La arquitectura renacentista española se divide en tres etapas (plateresca, romanista y purista) según el uso desproporcionado o armónico de los órdenes clásicos y la exuberancia o desnudez ornamental de los edificios. El plateresco se caracteriza por utilizar paneles de grutescos sin tener en cuenta la estructura del inmueble, dado que los arquitectos siguen apegados por inercia técnica a la tradición medieval y se muestran reacios al sentido de las proporciones clásicas. La portada de la Universidad de Salamanca y el Ayuntamiento de Sevilla, construido por Diego de Riaño y Juan Sánchez (1527-1560), son buenos ejemplos de esta fase. El romanismo supone ya la correcta asimilación de las proporciones clásicas y la cristianización del grutesco. El introductor de esta corriente va a ser Diego de Siloé (1495-1563), quien concluyó la iglesia de San Jerónimo, de Granada (1528), y proyectó las catedrales de Granada (1528-1563), Málaga y Guadix. El purismo consiste en aplicar la preceptiva clásica, despojándola de adornos. Dicho de otro modo: el purismo es el resultado de trasplantar a España el severo diseño bramantesco. Dos monumentos vinculados a la Casa de Austria representan esta opción: el Palacio de Carlos V, en Granada, trazado por Pedro Machuca (1527-1550), y el Monasterio de San Lorenzo el Real, en El Escorial, cuyo proyecto inicial de Juan Bautista de Toledo fue transformado en 1567 por Juan de Herrera (1530-1597).

2 Comentario de texto.

Lee atentamente el siguiente texto y responde a las preguntas.

“Llevado por natural inclinación, me dediqué en mis primeros años al estudio de la arquitectura. Y porque siempre fui de opinión de que los antiguos romanos, como en tantas otras cosas, también en el construir aventajaron en mucho a todos los que vinieron después, tomé como maestro y guía a Vitruvio, que es el único escritor antiguo de este arte, y me dediqué a la investigación de las reliquias de los viejos edificios, que han permanecido a pesar del tiempo y de la crueldad de los bárbaros. Y hallándolos dignos de mucha mayor consideración de lo que había pensado, comencé a medir prolijamente y con mucha diligencia cada parte suya. Con lo que vine a ser solícito investigador, no sabiendo distinguir nada que con razón

y con bella proporción no fuera hecho, y después no una sino más y más veces he ido a diferentes partes de Italia y de fuera de Italia para poder comprender completamente por aquellas partes el todo, y reducirlo después a dibujo.”

Andrea Palladio: *Los cuatro libros de arquitectura*, Libro I, Proemio al lector.

1. ¿De dónde se ha extraído el fragmento?

El fragmento se ha extraído de *I Quattro Libri* (*Los cuatro libros de arquitectura*), el tratado arquitectónico escrito por Palladio y publicado en Venecia en 1570. Fue un texto fundamental, junto a los códigos de Serlio y Vignola, para la difusión de la preceptiva clásica.

2. ¿Qué describe el texto?

Este fragmento describe la etapa de aprendizaje del propio Palladio en sus primeros años, basada en el estudio de dos fuentes: los edificios romanos y el tratado de Vitruvio, el único conservado de la Antigüedad. Este estudio no fue una simple copia, sino un examen técnico y matemático, midiendo las proporciones y calculando los sistemas constructivos de las ruinas arquitectónicas con el fin de “comprender completamente por aquellas partes el todo, y reducirlo después a dibujo”.

3. ¿Cuál es la concepción estética e histórica de Palladio?

La concepción estética e histórica de Palladio es la propia de un intelectual italiano del siglo XVI. Considera que el arte de la Antigüedad romana es superior a todo lo hecho posteriormente y que la Edad Media es un período oscuro y decadente. Por eso los escritores y artistas del siglo XV llamaron Renacimiento a la recuperación de los valores espirituales y formales de la antigüedad clásica, que habían permanecido sepultados durante la Edad Media.

4. ¿Qué valores espirituales fueron recuperados en el Renacimiento?

Entre los valores espirituales que fueron recuperados en el Renacimiento se encuentran el estudio de las humanidades: la gramática, la retórica, la historia, la poesía y la filosofía, que perfeccionaban la naturaleza humana y preparaban al individuo para la vida política, alimentando sus virtudes cívicas, infundiéndole un sentimiento de patriotismo y dotándole de argumentos para luchar contra la tiranía.

5. ¿Qué llevaba implícito el retorno a los modelos antiguos?

El retorno a los modelos antiguos llevaba implícito un regreso a la primitiva moral evangélica, que se encontraba muy relajada por los vicios del clero.

6. ¿Dónde y cuándo comenzó este viaje hacia las fuentes clásicas?

Este viaje hacia las fuentes clásicas comenzó en la Florencia del siglo XV, recuperada demográficamente de la peste negra y con una pujante economía, diversificada en la industria de la lana, el comercio de tejidos y las operaciones bancarias.

3 Definición de conceptos.

Define los siguientes términos:

1. Perspectiva lineal.

La perspectiva lineal consiste en representar los objetos distantes más pequeños que los situados cerca del espectador, al tiempo que las líneas perpendiculares tienden a juntarse en un punto de fuga del horizonte, de acuerdo con la pirámide visual. Su fin es situar a los seres humanos en la naturaleza y a los edificios en el paisaje urbano, de manera que, ópticamente, parezcan guardar una relación correcta y armoniosa. El arquitecto Filippo Brunelleschi pasa por ser el inventor de la perspectiva lineal. Durante el siglo XV estas investigaciones ópticas fueron perfeccionadas por los pintores Piero della Francesca, autor del tratado *De prospectiva pingendi* (*De la perspectiva en la pintura*) y Paolo Uccello.

2. Puertas del Paraíso.

Con el nombre de Puertas del Paraíso se conocen las Terceras Puertas del Baptisterio de San Juan Bautista de Florencia, labradas por Lorenzo Ghiberti (1425-1452). El sobrenombre procede del elogio realizado por Miguel Ángel, que las consideró dignas de figurar a la entrada del Paraíso. Están realizadas en bronce dorado y se dividen en diez espacios cuadrados (79 x 79 cm), que permiten tratar con amplitud los correspondientes relieves con escenas del Antiguo Testamento. En la narración de estos episodios bíblicos adopta la perspectiva lineal de Paolo Uccello y los complejos efectos de profundidad que Donatello había transmitido al bajorrelieve mediante la técnica del *schacciato* o “aplastado”. Finalmente, en los marcos con reproducciones de esculturas griegas y festones de flores, frutas y animales, muestra el respeto con que el nuevo arte observaba la Antigüedad y la Naturaleza.

3. Grutesco.

Tipo de decoración utilizada a partir del siglo XVI. Se inspira en las pinturas que decoraban las recién descubiertas galerías enterradas de la *Domus Aurea* o Palacio Dorado de Nerón, cuyos pasillos reciben el nombre de grutas,

y grotescos sus pinturas. La temática es caprichosa y monstruosa, pero Rafael la elige para decorar las *loggias* vaticanas (1517-1519). Sus propagandistas van a ser los colaboradores de Rafael, como Marco Antonio Raimondi, que graban en estampas estos motivos y los difunden por toda Europa.

4 Cuestionario.

Responde brevemente a las siguientes cuestiones.

1. ¿Cuál fue la solución constructiva adoptada por Brunelleschi en la cúpula de la catedral de Florencia?

La solución constructiva adoptada por Filippo Brunelleschi en la cúpula de la catedral de Florencia (1420-1436) fue la de cubrir el tambor octogonal con dos cúpulas superpuestas, encofrando una dentro de otra y dejando una cámara de aire entre ambas estructuras. De este modo, el peso de los materiales disminuía y su altura podía crecer hasta 56 metros.

2. ¿Qué novedad introduce Alberti en la planta de la iglesia de San Andrés, de Mantua?

La novedad que introduce Alberti en la planta de la iglesia de San Andrés, de Mantua, es el uso de nave única, rompiendo con la fórmula basilical de tres naves que imperaba desde la época paleocristiana. La nave está flanqueada por capillas entre contrafuertes, un esquema que un siglo después copiará Vignola en el Gesù, de Roma, convirtiéndose en el modelo predilecto de templo contrarreformista.

3. Define el esquema de tumba utilizado por Donatello.

El esquema de tumba utilizado por Donatello es muy simple: consiste en adosar a la pared un arco de triunfo romano y superponer en su interior, de abajo a arriba, el sarcófago sostenido por Virtudes, la inscripción conmemorativa que alude a la fama del difunto y un tondo con la imagen de la Virgen.

4. ¿Conoces alguna estatua ecuestre renacentista? ¿Cuál fue su modelo?

Sí, la *Estatua ecuestre del caudillo Erasmo da Narni, el Gattamelata*, realizada por Donatello (1447-1453). Representa a un condotiero que, al frente de un ejército de mercenarios, había defendido los intereses de la República de Venecia frente a Milán. En su testamento dispuso que se le enterrara en Padua y el Senado veneciano, deseando inmortalizarlo, le cedió la plaza del Santo y encargó a Donatello una colosal imagen que le sirviera de sepultura, en la que el artista resucitó el modelo romano del emperador Marco Aurelio a caballo.

5. ¿Cuáles son las características de Piero della Francesca?

Las características de Piero della Francesca son modelar al hombre, a los objetos y al paisaje mediante la fusión de luz y color; reducir la naturaleza a figuras geométricas; y usar la perspectiva con rigor matemático.

6. ¿Qué significado político tenía el *David* de Miguel Ángel?

El *David* de Miguel Ángel (1501-1504) se colocó junto a la Puerta del Palazzo Vecchio, dominando la Plaza de la Señoría de Florencia. Según Vasari, la estatua advertía que, “así como David había defendido a su pueblo y lo había gobernado con justicia, el que gobernase la ciudad de Florencia debería animosamente defenderla y justamente gobernarla”.

7. ¿A qué se debe el deterioro de *La Última Cena* de Leonardo en el refectorio del convento de *Santa Maria delle Grazie* de Milán?

El deterioro de *La Última Cena* (1495-1498) de Leonardo en el refectorio del convento de Santa Maria delle Grazie de Milán se debe a que al artista no le interesaba el procedimiento del fresco, ya que su rápido secado exigía prontitud de ejecución y necesitaba tiempo para estudiar cada detalle. Ante esta circunstancia trató de inventar un sistema que le permitiese pintar al temple sobre la pared. El resultado del experimento fue desastroso y la pintura que vieron los contemporáneos “llena de majestad y belleza”, está actualmente desvanecida.

8. ¿Qué narró Miguel Ángel en la bóveda de la Capilla Sixtina?

Miguel Ángel narró en la bóveda de la Capilla Sixtina (1508-1512) la creación y la caída del hombre tal como figura en el Génesis. Esta narración se dispone en nueve tramos que compartimentan el espacio rectangular del centro, separados por desnudos y tondos. En los márgenes representó monumentales figuras de los *Profetas* y las *Sibilas*, que habían vaticinado en la Biblia y en la mitología pagana la redención de Cristo, y los *Antepasados* del Salvador: los miembros de la Casa de David que componen la generación temporal del Mesías.

9. ¿Qué caracteriza a la pintura de Tiziano?

En primer lugar el uso del color, al envolver sus obras en tonalidades calientes, cortadas por blancos y azules intensos. Y en segundo lugar, su capacidad de sintetizar este luminismo con el espíritu de sus contemporáneos romanos: la gracia de Rafael y la *terribilità* de Miguel Ángel.

10. ¿Cómo se concibió el Monasterio de San Lorenzo, de El Escorial?

El Monasterio de San Lorenzo, de El Escorial (1563-1584), se concibió como una moderna reconstrucción del Templo de Jerusalén, que debía servir a la vez de palacio, panteón y convento. Felipe II, como hiciera Salomón en los tiempos bíblicos, levanta a Dios un edificio perfecto que será trono político de la Casa de Austria, mausoleo de los monarcas defensores de la ortodoxia católica frente a la herejía turca y protestante, y sede de una comunidad religiosa con colegio para estudios sacerdotales, de acuerdo con el decreto conciliar de Trento que ordenaba la creación de seminarios.

11. ¿Cuál fue la formación del Greco?

El Greco recibió su primera formación en la isla de Creta, especializándose en iconos religiosos sobre fondos dorados, de acuerdo con la tradición bizantina tardomedieval imperante en los talleres griegos. En 1568, se traslada a Venecia, donde admira el colorido vibrante de Tiziano y el alargado canon manierista de Tintoretto. Su estancia en Italia la completa en Roma, asimilando el apretado dibujo de Miguel Ángel.

12. ¿Por qué desagradó a Felipe II el Martirio de San Mauricio y la legión tebana?

El *Martirio de San Mauricio y la legión tebana* (1580-1582) desagradó a Felipe II porque el Greco, en vez de potenciar la decapitación de San Mauricio y sus compañeros a manos de los romanos, concentró toda su atención en el instante previo al martirio: la discusión tras la que estos legionarios cristianos deciden no adorar a los ídolos paganos para preservar su fe. Y este debate no provocaba ninguna devoción al fiel que se acercaba a rezar ante el lienzo, por muy ingeniosa que fuera la composición, muy elegante la postura de los soldados y brillante el colorido. El Greco había violado la regla de oro de la estética contrarreformista: otorgar primacía al estilo sobre la iconografía, en vez de subordinar el arte a la temática religiosa.

Evaluación final (en el libro digital)

Palazzo Medici-Riccardi (Florenca)

1 Responde a las siguientes preguntas.

a) ¿Cuál fue el principal valor formal de la antigüedad clásica que exaltaron los artistas italianos del siglo XV?

El principal valor formal de la antigüedad clásica que exaltaron los artistas italianos del siglo XV fue el arte

grecorromano, aproximándose a los descubrimientos arqueológicos, no como copistas, sino como técnicos y matemáticos, midiendo las proporciones de las estatuas y calculando los sistemas constructivos de las ruinas arquitectónicas.

b) **Realiza una comparación de las fachadas de los palacios Rucellai y Medici-Riccardi de Florenca.**

Las fachadas de los palacios Rucellai y Medici-Riccardi responden a los mismos planteamientos teóricos, definidos por Leon Battista Alberti en su tratado de arquitectura *De re aedificatoria*. Según Alberti, las casas privadas de los mercaderes acaudalados, en estos casos el comerciante Giovanni Rucellai y el banquero Cosme de Medici, deben tener la misma dignidad que los edificios públicos, pero sin ser ostentosas. Ambas fachadas se fragmentan en tres pisos cobijados por una amplia cornisa en saledizo. Igualmente, ambas fachadas presentan almohadillado, regular en el Palazzo Rucellai y de distinto tratamiento y profundidad según los pisos en el Palazzo Medici-Riccardi. También es diferente la articulación de los pisos. Mientras en el Palazzo Rucellai se recurre a pilastras con superposición de órdenes arquitectónicos, siguiendo el modelo del Coliseo romano, en el Palazzo Medici-Riccardi se prescinde de ellas.

c) **¿Conoces alguna otra obra de Michelozzo?**

Sí, Michelozzo además de la arquitectura practicó la escultura y se asoció con Donatello, componiendo un equipo artístico que dará forma a la tumba y el púlpito. El tipo de monumento funerario responde a un esquema muy simple: consiste en adosar a la pared un arco de triunfo romano y superponer en su interior, de abajo a arriba, el sarcófago sostenido por Virtudes, la inscripción conmemorativa que alude a la fama del difunto, y un tondo con la imagen de la Virgen. La tumba del antipapa Juan XXIII, erigida entre 1424 y 1427 en el Baptisterio de Florenca, inicia la serie de sepulturas humanistas, que alcanzan su plenitud en la del Cardenal Rainaldo Brancacci, realizada un año después y cuyas piezas fueron transportadas en barco hasta Nápoles para instalarlas en la iglesia de Sant'Angelo a Nilo. La predicación pública que venían realizando los franciscanos y dominicos en calles y plazas aconsejaba la construcción de pulpitos al aire libre. En 1428, Donatello y Michelozzo contrataban el de la catedral de Prato, en la esquina sur de la fachada, que serviría también para exponer la principal reliquia del templo: el Cinturón de la Virgen. Dos son las novedades que presenta: en primer lugar, la plataforma está colgada

de la pared en vez de apoyarse sobre una columna con base en el suelo; y, en segundo término, el antepecho se decora con relieves de niños danzantes, los típicos *putti*.

2 Relaciona en tu cuaderno, por medio de flechas, los príncipes y tiranos de la Italia del Renacimiento con sus cortes.

Federico de Montefeltro	Urbino
Segismundo Malatesta	Rímini
Francesco Sforza	Milán
Alfonso de Aragón	Nápoles
Familia Este	Ferrara
Familia Gonzaga	Mantua
Familia Medici	Florenia

3 Completa esta tabla en tu cuaderno ordenando cronológicamente las siguientes construcciones renacentistas.

Cúpula de la Basílica de San Pedro del Vaticano / Fachada de Santa Maria Novella / Palazzo Medici-Riccardi / Villa Capra / Basílica de San Lorenzo / Templete de San Pietro in Montorio

Arquitecto	Obra	Fecha	Ubicación
Filippo Brunelleschi	Basílica de San Lorenzo	1421-1428	Florenia
Michelozzo di Bartolomeo	Palazzo Medici-Riccardi	1445-460	Florenia
Leon Battista Alberti	Fachada de Santa Maria Novella	1456-470	Florenia
Donato Bramante	Templete de San Pietro in Montorio	1502	Roma
Andrea Palladio	Villa Capra, "La Rotonda"	1551-1569	Vicenza
Miguel Ángel	Cúpula de la Basílica de San Pedro del Vaticano	1558-1561	Roma

4 Indica en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.

- a) La fachada de la iglesia de San Andrés, de Mantua, está concebida como un arco de triunfo y apea sobre un podio, al igual que los templos romanos. Verdadero.
- b) Bramante construyó el Templete de San Pietro in Montorio como una rotonda de 16 columnas jónicas en el lugar exacto donde fue crucificado San Pablo. Falso. El Templete de San Pietro in Montorio es una rotonda de 16 columnas dóricas y se levantó en el lugar exacto donde fue crucificado San Pedro.

c) El papa León X le encarga a Miguel Ángel la construcción de la Sacristía Nueva en la basílica de San Lorenzo, de Florenia, con la doble intención de que hiciera juego con la Sacristía Vieja, realizada por Alberti, y sirviera de capilla funeraria a cuatro miembros de la familia Pazzi. Falso. La Sacristía Vieja en la basílica de San Lorenzo, de Florenia, fue realizada por Filippo Brunelleschi y la Sacristía Nueva se construyó para servir de capilla funeraria a cuatro miembros de la familia Medici.

d) El "tramo rítmico palladiano" o "motivo palladiano" consiste en inscribir un arco de medio punto y dos dinteles laterales apeados sobre columnas de orden normal, en un marco arquitrabado con columnas de orden gigante. Verdadero.

5 Completa en tu cuaderno las siguientes frases sobre la arquitectura renacentista.

- a) La ciudad de Florenia se convirtió en la capital del Renacimiento en el siglo XV al resucitar el antropocentrismo, la teoría de las proporciones del cuerpo humano y las leyes de la perspectiva.
- b) Entre los elementos clásicos, Brunelleschi se decanta por las columnas de fuste liso cuando construye pórticos y basílicas, y por pilastras estriadas cuando edifica capillas de planta central; en ambos casos utiliza capiteles corintios de ocho volutas.
- c) La preocupación máxima de Andrea Palladio fue adaptar las formas de la Antigüedad a las necesidades modernas, alumbrando un repertorio de obras civiles como la basílica, la villa y el teatro que brillan con el mismo resplandor que las religiosas.

El caballero de la mano en el pecho, El Greco

1 Responde a las siguientes preguntas.

a) ¿Cuándo y cómo comienzan a introducirse las fórmulas renacentistas en España?

Las fórmulas renacentistas comienzan a introducirse en España al iniciarse el siglo XVI. A ello contribuyó la llegada de artistas italianos para trabajar en la península ibérica; la educación de españoles en Florenia, Roma y Nápoles; la importación restringida de sepulcros, portadas y fuentes genovesas; y la masiva llegada de libros de arquitectura y estampas grabadas. Los textos son los códigos de Serlio, Palladio y Vignola, que muestran los monumentos de la antigua Roma y la sistematización de los órdenes clásicos; las láminas divulgan el repertorio decorativo del grutesco.

b) Indica las tres etapas de la carrera artística del Greco.

La primera etapa en la carrera artística del Greco es la de formación en la isla de Creta, especializándose en iconos religiosos sobre fondos dorados, de acuerdo con la tradición bizantina tardomedieval imperante en los talleres griegos. La segunda etapa es la de su estancia en Italia, primero en Venecia, donde admira el colorido vibrante de Tiziano y el alargado canon manierista de Tintoretto, y después en Roma, asimilando el apretado dibujo de Miguel Ángel. La tercera es la de su residencia en España, desde su llegada en torno a 1576 hasta su muerte en 1614. Después de fracasar en la corte de Felipe II, fijó su domicilio definitivo en Toledo en 1582.

c) ¿Cuál es la composición de *El entierro del Señor de Orgaz*?

La composición de *El entierro del Señor de Orgaz* se articula por medio de dos registros horizontales. En la zona inferior, San Agustín y San Esteban inhuman los restos de su benefactor toledano de la misma forma que José de Arimatea y Nicodemo trasladan a Cristo a la tumba. A su alrededor dispone el cortejo fúnebre que acudió a la misa de réquiem, donde retrata a sus amigos intelectuales y a la nobleza local. En el nivel superior, un ángel eleva el alma del Señor de Orgaz, que es recibido en la gloria por la *Déesis* bizantina: Cristo, la Virgen y San Juan Bautista.

2 Indica en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.

- a) *La Escuela de Atenas* de Rafael representa la: Filosofía.
- b) *El expolio de Cristo* narra el momento en que Cristo: es desnudado en el Calvario.
- c) La fuente literaria que inspiró el *Martirio de San Mauricio y la legión tebana* fue: la *Leyenda Dorada*, de Jacobo de la Vorágine.

3 Indica en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.

- a) La principal contribución de Leonardo da Vinci a la pintura es la técnica del *sfumato* o «difuminado», que consiste en sombrear las figuras y diluirlas mediante el claroscuro en el espacio. Verdadero.
- b) *La Virgen de las Rocas* de Leonardo da Vinci presenta una composición horizontal. Falso. La *Virgen de las Rocas* de Leonardo da Vinci presenta una composición piramidal.
- c) Además de las instituciones civiles y religiosas y la aristocracia, el pueblo también participó como cliente artístico de forma colectiva a través de las limosnas. Verdadero.

d) Las obras que pinta el Greco abarcan tres frentes: retablos y series devotas para establecimientos religiosos, retratos psicológicos de la aristocracia local y paisajes de la ciudad de Toledo. Verdadero.

4 Completa en tu cuaderno esta tabla ordenando cronológicamente las siguientes pinturas del siglo XVI.

El caballero de la mano en el pecho / La Escuela de Atenas / La Gioconda / Juicio Final / El entierro del Señor de Orgaz / Bóveda de la Capilla Sixtina / Carlos V vencedor en Mühlberg

Pintor	Obra	Fecha	Ubicación
Leonardo da Vinci	<i>La Gioconda</i>	1503-1506	Museo del Louvre, París.
Miguel Ángel	Bóveda de la Capilla Sixtina	1508-1512	Capilla Sixtina, Palacio del Vaticano, Roma.
Rafael Sanzio	<i>La Escuela de Atenas</i>	1509-1510	Estancia de la Signatura, Palacio del Vaticano, Roma.
Miguel Ángel	<i>Juicio Final</i>	1535-1541	Capilla Sixtina, Palacio del Vaticano, Roma.
Tiziano	<i>Carlos V vencedor en Mühlberg</i>	1548	Museo del Prado, Madrid.
El Greco	<i>El caballero de la mano en el pecho</i>	Hacia 1578-1580	Museo del Prado, Madrid.
El Greco	<i>El entierro del Señor de Orgaz</i>	1586-1588	Parroquia de Santo Tomé, Toledo.

5 Relaciona en tu cuaderno por medio de flechas las siguientes pinturas renacentistas con su técnica.

<i>El tributo de la moneda</i> , de Masaccio	Fresco sobre muro.
<i>La Coronación de la Virgen</i> , de Beato Angelico	Fresco sobre muro.
<i>Virgen de Senigallia</i> , de Piero della Francesca	Óleo sobre tabla.
<i>Nacimiento de Venus</i> , de Botticelli	Temple sobre tabla.
<i>La Virgen de las Rocas</i> , de Leonardo da Vinci	Óleo sobre lienzo.
<i>La Escuela de Atenas</i> , de Rafael	Fresco sobre muro.
<i>Juicio Final</i> , de Miguel Ángel	Fresco sobre muro.
<i>Carlos V vencedor en Mühlberg</i> , de Tiziano	Óleo sobre lienzo.
<i>El expolio de Cristo</i> , del Greco	Óleo sobre lienzo.
<i>El caballero de la mano en el pecho</i> , del Greco	Óleo sobre lienzo.