

Unidad 4. Arte de al-Ándalus

Taller del arte (en el libro digital)

1 Periodización del arte de al-Ándalus.

Indica los hitos cronológicos más importantes del arte hispano-musulmán y sus obras más destacadas.

El arte hispano-musulmán tiene sus límites cronológicos en los años 711, derrota del rey goda don Rodrigo, y 1492, toma de Granada por los Reyes Católicos. Sus fases más destacadas corresponden al arte califal, al arte almohade y al arte nazarí. Los hitos cronológicos del arte califal son 756, con la proclamación del emirato independiente de Córdoba por Abd al-Rahman I; 929, con la proclamación del califato de Córdoba por Abd al-Rahman III; y 1031, con el fin del califato y el nacimiento de los reinos taifas.

Las dos obras más importantes del arte califal fueron la mezquita de Córdoba, producto de un largo proceso constructivo en el que intervinieron varios gobernantes durante más de dos siglos (786-990); y Madinat al-Zahra, la capital creada por Abd al-Rahman III en las afueras de Córdoba (936-976). El arte almohade tiene como fechas claves 1143, cuando esta tribu beréber se apodera del territorio magrebí, incluida la capital, Marrakech; y 1149, cuando atraviesa el Estrecho y ocupa las ciudades de Sevilla, Córdoba y Badajoz. Sus obras más destacadas se encuentran en Sevilla: la mezquita aljama (1172-1176) y su alminar la Giralda (1184-1198), y la Torre del Oro (1220-1221).

Por último, el arte nazarí es producto de la dinastía fundada en Granada en 1237 por Muhammad ibn Nasr, que concluirá en 1492 con la toma de la ciudad por los Reyes Católicos. Su obra cumbre es el conjunto de la Alhambra, formada por la Alcazaba (1238-1273), el Generalife (1273-1302), El Partal (1302-1309), la Puerta de la Explanada (1348), el Cuarto de Comares (1333-1354), el Cuarto de los Leones (1363), la Puerta del Vino, el Mexuar y la fachada y el patio de los Arrayanes (1369).

2 Comentario de texto.

Lee atentamente el siguiente texto y responde a las preguntas.

«Comenzó al-Hakam su reinado con la ampliación de la mezquita aljama, que fue la primera orden que dio, (...) el 16 de octubre del año 961 (...). La razón de estas obras de ampliación fue que había mucha gente en Córdoba y la mezquita se había quedado pequeña, por lo que al-Hakam tomó la decisión de ampliarla (...). En el año 965 se terminó la cúpula que dominaba el mihrab, trabajo

que formaba parte de la ampliación de la mezquita. Fue en el mes de junio. En este mismo año se llevó a cabo la instalación del mosaico que había enviado el emperador de Bizancio. Al-Hakam le había escrito pidiéndole que le mandase un artesano (...). Volvió la misión diplomática de al-Hakam con el artesano y con trescientos veinte quintales de teselas de mosaico que enviaba el emperador de Bizancio como regalo. El califa ordenó albergar y tratar con toda generosidad al artesano, nombrando a un grupo de esclavos para que aprendiesen el oficio con él; se pusieron manos a la obra y pronto aprendieron e incluso superaron al maestro bizantino, de manera que éste volvió a su patria colmado de regalos por el califa, y los esclavos siguieron solos, demostrando que eran los más hábiles artesanos de la tierra (...) Se terminó la ampliación y se levantó la maqsura nueva en el mes de junio del 966.»

Ibn Idari, *al-Bayan*, II, 237-238 (María Jesús Rubiera: *La arquitectura en la literatura árabe*, Madrid, Editora Nacional, 1981, pp. 115-116).

1. ¿Sobre qué trata el texto?

El texto trata sobre la ampliación de la mezquita de Córdoba por el califa al-Hakam II entre los años 961 y 966.

2. ¿Cuál fue la razón de las sucesivas ampliaciones de la mezquita de Córdoba?

La razón de las sucesivas ampliaciones de la mezquita de Córdoba fue el crecimiento demográfico de la ciudad y la necesidad de proveer de un oratorio cómodo, sin estrecheces, a los fieles que se congregaban los viernes y los días de fiesta.

3. ¿Cuál es el origen de la mezquita de Córdoba?

El origen de la mezquita de Córdoba es el deseo de Abd al-Rahman I (786-788) de contar con un edificio concebido expresamente para la práctica de la religión islámica, pues hasta entonces se venía utilizando la basílica visigoda de San Vicente, que se había adaptado para tal fin. Construyó un oratorio compuesto por doce crujeas transversales cortadas por once naves longitudinales, que corren en dirección al muro de la quibla.

4. ¿De dónde procede la solución arquitectónica de las arquerías dobladas de la mezquita de Córdoba?

La solución arquitectónica de las arquerías dobladas de la mezquita de Córdoba, la arcada inferior de herradura y la superior de medio punto proceden del acueducto de los Milagros de Mérida.

5. ¿En qué consistió la ampliación de al-Hakam II?

La ampliación de al-Hakam II consistió en el añadido de doce crujeas más a la sala de oración, siguiendo el procedimiento ya utilizado por Abd al-Rahman II de retranquear el muro de la qibla. Se levantó un lucernario, la actual capilla de Villaviciosa, cubierto con una cúpula nervada y acotado mediante un abanico de arcos polilobulados y entrecruzados sobre columnas rosas y azules; la *maqsurá*, donde repite triplicada la fórmula anterior; y el *mihrab*, concebido en forma de habitación por primera vez en la historia del arte islámico, ya que hasta entonces se reducía a una sencilla hornacina que se correspondía con el nicho de las luces coránico, símbolo de la presencia divina en el corazón.

6. ¿A quién se debe la decoración musivaria del *mihrab* y la *maqsurá* de la mezquita de Córdoba?

La decoración musivaria del *mihrab* y la *maqsurá* de la mezquita de Córdoba se debe a un musivario bizantino que fue enviado por el emperador Nicéforo Phokas a petición del propio al-Hakam II, junto al que trabajó una cuadrilla de esclavos del califa. Estos esclavos aprendieron el oficio y, tras la marcha del musivario bizantino, culminaron la obra.

3 Definición de conceptos.

Define los siguientes términos:

1. Mezquita.

Edificio destinado a la plegaria, especialmente el viernes al mediodía, cuando todos los varones adultos están obligados a acudir a ella para realizar un rezo comunitario y oír las palabras del imán. También cumple otras funciones, como centro de enseñanza, tribunal de justicia e, incluso, lugar para las relaciones sociales. La mezquita consta de tres partes ordenadas en eje longitudinal: una sala cubierta (*haram*), orientada hacia el santuario de la *Kaaba*, cuya dirección aparece indicada en un nicho vacío (*mihrab*), perforado en el centro del muro central (qibla); un espacio al aire libre (*sahn*), rodeado de pórticos y dotado de la fuente de las abluciones (*sabil*); y la torre (alminar).

2. Alminar.

Alminar significa faro y es una torre levantada junto a la mezquita cuya función es la de dotar a esta de un lugar elevado desde el cual el muecín pueda convocar a la oración cinco veces al día: al alba, al mediodía, al comienzo de la tarde, al crepúsculo y por la noche. Su tipología depende del medio geográfico y de la tradición artística existente en el lugar donde se erige.

3. Generalife.

El Generalife es una finca agropecuaria, con un pabellón de recreo, situada en la ladera de un cerro contiguo a la Alhambra. Fue levantado por el sultán nazarí Muhammad II (1273-1302) y completado por Ismail (1319). Sirvió como palacio de verano de los sultanes nazaríes. El impacto sensorial de la frescura de las plantas, el rumor de los surtidores y la decoración de los pabellones creó una imagen idílica que ha perdurado hasta nuestros días.

4 Cuestionario.

Responde brevemente a las siguientes cuestiones:

1. ¿Cuál es la característica principal de las ciudades hispano-musulmanas?

La característica principal de las ciudades hispano-musulmanas es su trazado laberíntico de calles estrechas con revueltas quebradas.

2. ¿Qué es el mimbar?

El mimbar es el púlpito que hay en las mezquitas desde donde el imán dirige un sermón a la asamblea de creyentes el viernes al mediodía. Es el único mueble litúrgico aprobado por el Corán.

3. ¿Cuáles fueron los capiteles utilizados en el arte hispano-musulmán?

En el arte hispano-musulmán se comenzó reaprovechando capiteles romanos y visigodos. En el siglo X ya se creó un modelo propio, el capitel corintio de avispero. Posteriormente, los almohades, a finales del siglo XII, imponen el capitel encintado y, sobre esta fórmula, los nazaríes desarrollarán dos variantes en la Alhambra: el de mocárabes y el de ataurique.

4. ¿Qué repercusión tuvo la reconstrucción del alminar de la mezquita de Córdoba por Abd al-Rahman III?

La repercusión de la reconstrucción del alminar de la mezquita de Córdoba por Abd-al Rahman III supuso establecer un tipo de torre prismática en al-Ándalus, que abandona la tipología helicoidal de Oriente y servirá de modelo a los minaretes almohades y a los campanarios mudéjares.

5. ¿Por qué fundó Abd al-Rahman III Madinat al-Zahra si ya contaba con una gran capital como Córdoba?

Abd al-Rahman III fundó Madinat al-Zahra para dar respuesta a dos necesidades: dotar al Estado de una plataforma político-administrativa que controlara los territorios de al-Ándalus y del Magreb, separados por el Estrecho, y prestigiar la dignidad califal. Madinat al-Zahra era la plasmación del poder y la majestad de Abd al-Rahman III.

6. ¿Qué caracteriza al arte almohade?

El arte almohade se caracteriza por despreciar el lujo y predicar el retorno a la sencillez más extrema.

7. ¿Qué es la Torre del Oro?

La Torre del Oro es una torre albarrana del sistema defensivo almohade de Sevilla. Su misión era impedir el paso por la ribera izquierda del Guadalquivir y controlar la entrada de navíos en el puerto. Para ello contaba con el auxilio, en la otra orilla, de un fortín desde el que se tendía una cadena que, al ser tensada, bloqueaba el tráfico fluvial.

8. ¿Cuáles son los tres núcleos que configuran la Alhambra?

Los tres núcleos que configuran la Alhambra son la alcazaba militar, los palacios reales y una ciudad autónoma, urbanizada con calles estrechas y serpenteantes, en la que residen los altos dignatarios de la corte, funcionarios, artesanos, y personal de servicio, y donde se alzan la Casa de la Moneda, mezquitas, cementerios, aljibes y baños públicos.

Evaluación final (en el libro digital)

Mezquita de Córdoba

1 Determina en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.

a) La mezquita, además de lugar de oración, es centro de enseñanza islámica y tribunal de justicia.

Verdadero.

b) El Corán es el libro sagrado de los musulmanes pues creen que contiene la palabra de Dios revelada por el arcángel Gabriel al profeta Mahoma.

Verdadero.

c) La ampliación de la mezquita de Córdoba realizada por Almanzor se caracteriza por las cúpulas nervadas y los arcos polilobulados y entrecruzados.

Falso. La ampliación de Almanzor recuperó la sencillez estructural de la mezquita fundacional de Abd al-Rahman I y no se utilizaron las cúpulas nervadas ni los arcos polilobulados y entrecruzados que caracterizan la anterior ampliación de al-Hakam II.

d) El patio de la mezquita de Córdoba tuvo que extenderse cuando se produjo la ampliación de Almanzor.

Verdadero.

2 Escribe en tu cuaderno las distintas partes de esta mezquita.

En el sentido de las agujas del reloj: quibla, *mihrab*, *haram*, *sahn*, *sabil*, alminar.

3 Responde a las siguientes preguntas.

a) Además de la mezquita, ¿conoces algún otro edificio relacionado con la religión musulmana? Si es así, explica su función.

Además de la mezquita, están relacionados con el hecho religioso la *madrassa*, los mausoleos y el *ribat*. La *madrassa* era la escuela teológica coránica. Los mausoleos eran tumbas y el tipo más funcional fue la *qubba*: una sala cuadrada cubierta con cúpula. El *ribat* era un convento fortificado, provisto de patio de armas y baluartes en los ángulos, sede de monjes-guerreros musulmanes que defendían zonas fronterizas y puertos estratégicos.

b) El arquitecto Fernando Chueca escribió sobre la ampliación de la mezquita de Córdoba realizada por Almanzor: “En superficie fue la mayor ampliación, pues casi la duplicó, pero la calidad no acompañó en este caso la cantidad. No importaba, como gesto de propaganda no se para en sutilezas sino que busca hechos espectaculares”. ¿Qué significan sus palabras?

Fernando Chueca señala, como ya hiciera Ibn Idari a comienzos del siglo XIV, que en la ampliación de Almanzor se evitó la profusión decorativa y se volvió a la sencillez estructural de la mezquita fundacional de Abd al-Rahman I sin alcanzar la brillantez artística de la ampliación de al-Hakam II. Además, señala que detrás de la obra no hubo solo razones prácticas, dando respuesta al crecimiento demográfico de la ciudad, sino también políticas, sirviendo el engrandecimiento de la mezquita como propaganda del régimen implantado por Almanzor en al-Ándalus.

c) Observa las plantas de las mezquitas de Córdoba y Sevilla y señala sus similitudes y diferencias.

La mezquita almohade de Sevilla, como la mayor parte de las mezquitas construidas en al-Ándalus, reproduce el esquema de la mezquita de Córdoba: edificio de planta rectangular con una sala de oración conformada por naves longitudinales que corren en dirección al muro de la quibla. Las naves del *haram* de Sevilla son diecisiete frente a las diecinueve que acabó teniendo el de Córdoba. La mezquita de Sevilla, al no sufrir las ampliaciones de la de Córdoba, presenta un esquema más unitario y respeta la ubicación del *mihrab* en el

eje axial del edificio. Por el contrario, el alminar de Sevilla, la Giralda, se encuentra desplazado en el muro oriental, cuando debía elevarse en la pared norte, junto a la puerta principal de acceso al patio, como sucede con el cordobés. Por último, puede señalarse que, frente al uso en Córdoba de materiales costosos como el mármol, la austeridad de los almohades impuso la utilización del ladrillo en Sevilla.

4 Indica en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.

- a) El espacio privado que se acota en lugar preeminente de la mezquita para proteger al califa de atentados es: la macsura.
- b) El director de las obras de ampliación de la mezquita en tiempos de Almanzor fue: abd Allah ibn Said ibn Batrí.
- c) Numerosas arquerías de la mezquita de Córdoba fueron destruidas al construirse en el interior del edificio una catedral cristiana en tiempos de: Carlos V.

5 Completa en tu cuaderno la siguiente tabla sobre las distintas fases constructivas de la mezquita de Córdoba.

Fases	Promotor	Cronología	Nº de naves	Nº de crujeas
Primera	Abd al-Rahman I	786-788	11	12
Segunda	Abd al-Rahman II	833-848	11	8
Tercera	al-Hakam II	961-966	11	12
Cuarta	Almanzor	987-990	8	34

Aljafería de Zaragoza

1 Relaciona en tu cuaderno los siguientes acontecimientos históricos con su fecha correspondiente.

Fundación del emirato de Córdoba	756
Toma de Granada y fin de la Reconquista	1492
Conquista almohade de al-Ándalus	1149
Fundación del reino nazarí	1237
Invasión musulmana de la península ibérica	711
Fundación del califato de Córdoba	929
Inicio de la época taifa	1031

2 Copia esta tabla en tu cuaderno y sitúa en ella los siguientes monumentos hispano-musulmanes por orden cronológico. Completa el resto de huecos.

Giralda / Salón Rico / Generalife /
Palacio de la Aljafería / Cuarto de Comares /
Lucernario de la capilla de Villaviciosa

Monumento	Ubicación	Época	Promotor	Cronología
Salón Rico	Madinat al-Zahra, Córdoba	Califal	Abd al-Rahman III	953-957
Lucernario de la capilla de Villaviciosa	Mezquita de Córdoba	Califal	Al-Hakam II	962-965
Palacio de la Aljafería	Zaragoza	Taifa	Abu Jafar Ahmad ibn Sulayman al-Muqtadir	1065-1081
Giralda	Sevilla	Almohade	Abu Yusuf Yaqub	1184-1198
Generalife	Granada	Nazarí	Muhammad II e Ismail	1273-1302/1319
Cuarto de Comares	Alhambra, Granada	Nazarí	Yusuf I	1333-1354

3 Determina en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.

- a) La fragmentación política del islam comenzó con la fundación del emirato de Córdoba independiente del califato de Bagdad en 756.
Verdadero.
- b) El monoteísmo islámico condena la impiedad de los ídolos, de ahí que en todos los edificios de al-Ándalus esté ausente la representación de seres humanos y animales.

Falso. La prohibición de representar seres humanos y animales se cumple en la mezquita pero queda abolida en el palacio, los baños y los edificios civiles, como lo demuestra la presencia de los diez primeros sultanes nazaríes y las escenas de caza pintadas en los techos de la Sala de los Reyes en la Alhambra, o los surtidores en forma de leones, elefantes y ciervos que expulsan agua en las fuentes de los jardines.

c) Los baños estuvieron prohibidos en al-Ándalus.

Falso. El *hamman* o baño es un elemento característico de la cultura hispano-musulmana. Se trataba de un servicio gratuito, en virtud de la obligación coránica de lavarse antes de orar; con el tiempo, este mandamiento higiénico se tiñó de placer y surgieron los baños turcos, auténticos palacios de agua contruidos sobre manantiales termales, cuyo vapor calma el espíritu y

suaviza la piel. Las aguas ricas en sulfatos y calcio tienen también propiedades curativas y el nombre árabe de *alhama*, por el que aún se conocen numerosas localidades españolas, delata el prestigio de sus balnearios terapéuticos.

- d) Los palacios de la Alhambra se caracterizan por una lujosa decoración de zócalos de azulejería, paramentos de estucos repletos de inscripciones y atauriques y artesonados de madera con dibujos geométricos.

Verdadero.

4 Completa en tu cuaderno las siguientes afirmaciones sobre la arquitectura de al-Ándalus.

- a) Las luchas entre árabes de Siria, Jordania y Palestina con los beréberes norteafricanos por la sucesión dieron origen a una guerra civil, que en el 1031 puso fin al Califato cordobés de al-Ándalus, dividiéndose su territorio en una quincena de reinos taifas.
- b) Las casas de al-Ándalus fueron concebidas para la vida íntima y tenían un patio interior con una alberca cons-

telada de plantas que perfumaban las alcobas vecinas. En cambio, las fachadas exteriores resultaban anodinas y se alineaban irregularmente formando calles estrechas con revueltas quebradas.

- c) La tradición oriental aconsejaba que cada monarca se construyese su propia residencia, por lo que el sultán Muhammad V, a pesar de existir ya otros palacios en la Alhambra, ordenó edificar el Cuarto de los Leones, un patio de crucero con una fuente de doce leones en el centro, que expulsan chorros de agua por sus fauces.

5 Indica en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.

- a) El palacio de la Aljafería fue construido por la dinastía: hudí.
- b) Los taifas copiaron nostálgicamente en sus palacios la estructura arquitectónica de la decoración mural de: el Salón Rico de Madinat al-Zahra.
- c) El mirador de Daraxa se encuentra en: la Alhambra en Granada.