

## Unidad 3. Arte paleocristiano y bizantino

### Taller del arte (en el libro digital)

#### 1 Periodización del arte paleocristiano y bizantino.

Señala las principales creaciones artísticas bizantinas del siglo VI.

Las principales creaciones artísticas bizantinas del siglo VI pueden clasificarse en dos apartados: arquitectura y decoración musivaria. En arquitectura destacan las iglesias mandadas construir por el emperador Justiniano en Constantinopla: Santa Sofía (532-537), según las trazas de Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto, Santos Sergio y Baco (527-536), Santa Irene (532) y los Santos Apóstoles (536-550). Por lo que respecta a la decoración musivaria hay que mencionar el conjunto de iglesias de la ciudad italiana de Rávena, capital de los estados bizantinos del Mediterráneo Occidental: San Apolinar el Nuevo (520), con las comitivas de santos de las naves; San Vital (530-547), en cuyo ábside Cristo Cosmócrator es cortejado por los ángeles y la Iglesia mientras tiende a San Vital la corona del martirio (546), y en cuyo coro se representa la corte de Justiniano (546); y San Apolinar in Classe (594).

#### 2 Comentario de texto.

El siguiente texto es una carta que el papa San Gregorio Magno (590-604) escribió a Sereno, obispo de Marsella (Francia), quien había destruido algunas imágenes. Léelo atentamente y contesta a las preguntas.

«Ha llegado a noticia nuestra que, encendido por un inconsiderado celo, has destrozado algunas imágenes con la excusa de que no deben ser adoradas. Es cierto que te alabamos por haber prohibido que fueran adoradas; pero te reprendemos por haberlas destrozado. Dinos, hermano, ¿cuándo has oído que un sacerdote hiciera lo que tú has hecho? ¿Cómo no pudo retenerte el pensamiento de que, despreciando a tus hermanos, eras tú el verdadero santo y prudente? Una cosa es adorar una pintura, y otra cosa es servirse de una pintura para conocer a quién hay que adorar. Porque lo que un libro proporciona al que lo lee, eso es lo que una pintura ofrece a los analfabetos que la contemplan, pues en ella aun los ignorantes ven cómo tienen que comportarse, en ella leen los que no tienen letras. De ahí que, sobre todo para los paganos, la pintura equivale a la lectura. Y eso es lo que debieras haber tenido en cuenta tú que habitas entre gentiles, para que no ocurriera que, arrebatado por un celo imprudente, causaras escándalo en almas todavía incultas. Por tanto, no se debiera haber des-

trozado lo que en las iglesias se coloca no para ser adorado sino solo para instrucción de los ignorantes.»

Citado por Juan Plazaola: *Historia y sentido del arte cristiano*. Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1996, pp. 175-176.

#### 1. ¿Por qué destruyó Sereno las imágenes?

Sereno destruyó las imágenes porque consideraba que su existencia confundía a los fieles, que las adoraban y, por tanto, caían en la idolatría.

#### 2. ¿Cuál es la opinión de San Gregorio Magno?

San Gregorio Magno rechaza claramente el culto a las imágenes, pero defiende su existencia porque sirven de instrucción a los analfabetos que solo a través de las esculturas y pinturas pueden conocer los preceptos del cristianismo. Las imágenes no deben ser veneradas por ellas mismas, sino que deben servir de ayuda para venerar lo que representan.

#### 3. ¿Cuáles fueron los primeros temas representados en la iconografía cristiana?

Los primeros temas representados en la iconografía cristiana fueron del mundo animal y vegetal, a los que se otorgaba un significado místico: la paloma, símbolo del alma; el pavo real, símbolo de la eternidad; la vid y la espiga, símbolos eucarísticos; o el pez, símbolo de Cristo y sus seguidores.

#### 4. ¿Cuándo surgen los primeros episodios bíblicos?

Los primeros episodios bíblicos, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento, comienzan a surgir en el siglo III.

#### 5. ¿Cuál fue la razón de la tardanza de la aparición de los temas testamentarios?

La razón de la tardanza de la aparición de los temas testamentarios fue la prohibición mosaica de hacer imágenes para no incurrir en la idolatría.

#### 6. ¿Conoces algún período posterior a la carta de San Gregorio Magno en el que las imágenes fueran prohibidas?

Sí, en Bizancio, entre los años 726 y 843, se produjo la crisis iconoclasta, durante la cual se prohibieron y destruyeron los iconos.

#### 3 Definición de conceptos.

Define los siguientes términos.

##### 1. Catacumba.

Hipogeo excavado a las afueras de la ciudad de Roma donde eran enterrados los cristianos. Está formada por un laberinto de estrechas galerías, anárquicamente trazadas,

que reciben el nombre de criptas. En determinados lugares, las criptas se ensanchan formando cámaras cuadradas o poligonales; son los cubículos, donde recibían sepultura los restos de los mártires, mientras que el resto de la comunidad reposaba en nichos abiertos en las paredes de los corredores. Estas fosas podían ser rectangulares (*loculi*) o semicirculares (*arcosolia*).

## 2. Basílica.

Edificio romano que servía de bolsa de comercio y tribunal de justicia que fue adoptado por el cristianismo como templo, ya que el de los dioses paganos no satisfacía las necesidades del nuevo culto, un amplio espacio para la asistencia de los fieles. Tras un breve período de adaptación, los cristianos abandonaron las basílicas profanas y comenzaron a construir otras de nueva planta, adecuadas a sus ritos. Se trataba de un edificio alargado, separado por columnas en tres o cinco naves, la central más ancha y elevada que las laterales, lo que permitió incorporar bajo la techumbre una hilera de ventanas por donde penetraba la luz en el recinto. Al final de la nave principal, se abría un gran arco de triunfo, que comunicaba con un brazo transversal, formándose así una cruz latina en la planta. En el presbiterio se situaba la mesa de altar y la cátedra del obispo. En sus proximidades se construían dos dependencias: el *diaconium* o sacristía y la prótesis, donde se preparaban las especies eucarísticas. Frente a la fachada de la basílica se abría un atrio porticado con una fuente para los catecúmenos y dos torres.

## 3. Theotocos.

Tipo iconográfico de la Virgen María que alude a su condición de Madre de Dios. Se la representa sentada con el Niño Jesús en brazos, sirviéndole de sede. Esta iconografía se desarrolló a partir del Concilio de Éfeso (431), que condenó a los herejes nestorianos por negar que la Virgen fuese Madre de Dios. Se la representó a partir de entonces en la cabecera de las iglesias, donde converge una comitiva respetuosa de santos siguiendo el mismo ritual que se practicaba en las procesiones litúrgicas.

## 4. Iconoclastia.

Movimiento contrario a las imágenes iniciado por León III en el año 726, asesorado por consejeros musulmanes y judíos, que sentían aversión por las representaciones humanas de carácter religioso. Aducían en el decreto de prohibición y destrucción de los iconos que su culto provocaba la superstición, pero la medida encubría otros intereses: extirpar el poder del monacato y desamortizar sus propiedades. En el año 843, la emperatriz Teodora anatemizó a los iconoclastas. Hasta entonces la única

iconografía que se representó en los templos fue la cruz desnuda, el trono vacío sobre el que descansaba el libro de las escrituras o los atributos de la Pasión, y los campos de flores y pájaros.

## 4 Cuestionario.

Responde brevemente a las siguientes cuestiones.

### 1. ¿De dónde procede el nombre de catacumba?

Catacumba, cuya traducción literal es “agujero”, era el nombre de un distrito periférico de Roma. En sus proximidades se encontraba un cementerio subterráneo donde se trasladaron provisionalmente, en el siglo III, los cuerpos de San Pedro y San Pablo. Después, los peregrinos medievales designaron por extensión con esta palabra todos los hipogeos funerarios.

### 2. ¿Cuál es el origen de las catacumbas?

El origen de las catacumbas se encuentra en los arenarios que habían perforado los zapadores romanos en el subsuelo de la ciudad para extraer materiales de construcción. Cuando se agotaban y abandonaban, los cristianos aprovechaban estas canteras, transformándolas en cementerios y añadiendo nuevos túneles.

### 3. ¿De dónde procede la primera iconografía cristiana?

La primera iconografía cristiana procede en gran medida de Oriente, de las comunidades helenizadas de Alejandría, Antioquía y Éfeso.

### 4. ¿Cómo se representó a Cristo en los primeros momentos del cristianismo?

En los primeros momentos del cristianismo se representó a Cristo como Buen Pastor, que alegorizaba a Jesús salvando el alma del fiel, y como Maestro, que lo mostraba como el guía que imparte la divina sabiduría.

### 5. ¿Sobre qué se cimentó la autoridad de Bizancio durante toda la Edad Media?

La autoridad de Bizancio se cimentó durante toda la Edad Media en tres pilares: la cultura griega, la estructura romana del Estado y la fe cristiana.

### 6. ¿Qué caracteriza a la arquitectura del reinado de Justiniano?

La arquitectura del reinado de Justiniano se caracteriza por el uso de edificios de planta central dominados por la cúpula. Los orígenes remotos de este diseño se encontraban en los *martyria* de Tierra Santa y escondían una simbología que el Pseudo Dionisio interpreta como la imagen del cosmos: la cúpula es el cielo y la sala de oración, la tierra.

### 7. ¿Cuál fue la novedad arquitectónica de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla?

La novedad arquitectónica de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla fue que su cúpula, en vez de sostenerse sobre un tambor circular como en el Panteón de Roma, se apoyaba sobre cuatro pilares mediante pechinas. Los empujes se contrarrestaron con semicúpulas y ábsides escalonados en dos de los flancos, dejando libres los costados restantes para habilitar tribunas desde donde presenciar el ceremonial litúrgico.

### 8. ¿En qué radica la importancia de la iglesia de los Santos Apóstoles de Constantinopla?

La importancia de la iglesia de los Santos Apóstoles de Constantinopla (536-550) radica en que su planta de cruz griega con una cúpula en el centro y cuatro de inferior tamaño en cada uno de los brazos, que absorbían su peso y actuaban de contención, fue modelo para multitud de edificios levantados en toda Europa, desde Moscú, en Rusia, a Palermo, Sicilia. La copia más fiel es San Marcos, de Venecia.

### 9. ¿Cuál fue el revestimiento mural utilizado en Bizancio para la decoración?

El revestimiento mural utilizado en Bizancio para la decoración fue el mosaico, que se formaba con pequeñas teselas cuadradas de pasta vítrea combinadas con piezas laminadas de oro, plata y nácar.

## Evaluación final (en el libro digital)

### Mausoleo de Santa Constanza

#### 1 Responde a las siguientes preguntas.

##### a) ¿Por qué el cristianismo no pudo aprovechar los templos paganos?

El cristianismo no pudo aprovechar los templos paganos porque los viejos dioses olímpicos demandaron un culto al aire libre y sus edificios religiosos eran solo relicarios para custodiar la imagen mitológica. En cambio, la comunidad evangélica necesitaba una iglesia espaciosa, que permitiera congregarse en su interior a fieles y a sacerdotes en asamblea durante la liturgia de la palabra y la celebración de la eucaristía.

##### b) ¿Tenía algún antecedente el diseño cruciforme de la basílica cristiana?

No, el diseño cruciforme de la basílica cristiana no tenía antecedentes en la arquitectura tradicional romana y

respondía a un planteamiento ideológico. La forma de la cruz latina de la planta de la basílica simboliza a Cristo crucificado.

##### c) ¿Cuáles eran los espacios auxiliares y aledaños de la basílica?

Los espacios auxiliares y aledaños de la basílica eran el atrio, el *diaconicum* y la *prótesis*. El atrio se encontraba a los pies de la basílica y era un patio porticado con una fuente para los catecúmenos, ya que solo los bautizados podían penetrar en la basílica. El *diaconicum* y la *prótesis* estaban en las proximidades del presbiterio y servían como sacristía y lugar de preparación de las especies eucarísticas respectivamente.

#### 2 Identifica en tu cuaderno cada uno de los elementos numerados en la siguiente planta de una basílica.

1. Atrio.
2. Fuente.
3. Nave central.
4. Naves laterales.
5. Arco de triunfo.
6. Transepto.
7. Ábside.

#### 3 Completa en tu cuaderno las siguientes frases sobre la arquitectura paleocristiana y bizantina.

- a) El cristianismo comenzó a construir edificios para el culto a partir de la promulgación por Constantino del Edicto de Milán, en el año 313, que permitió abandonar la clandestinidad de las catacumbas para practicar la religión confesional del Estado.
- b) La basílica cristiana es un edificio alargado, separado por columnas en tres o cinco naves, la central más ancha y elevada que las laterales.
- c) La basílica de Santa Sabina es un edificio del siglo V levantado después del saqueo de Roma por Alarico y es el único ejemplo que permite comprobar la armonía original de estos recintos porque el resto de basílicas han sido muy transformadas.

#### 4 Indica en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.

- a) Las basílicas cristianas están orientadas hacia: Jerusalén.
- b) En Tierra Santa, la estructura de la basílica se fundió con: la cabecera.
- c) El mausoleo de Santa Constanza se construyó para enterrar a las hijas de: Constantino.

5 Clasifica en tu cuaderno los siguientes edificios en la columna que corresponda.

Basílicas paleocristinas	Martyria	Iglesias cupuladas bizantinas
San Juan de Letrán	Gruta de la Natividad	Santa Sofía
Santa María la Mayor	Casa de Nazaret	Santos Sergio y Baco
San Pedro del Vaticano	Calvario	Santa Irene
Santa Sabina	Santo Sepulcro	Santos Apóstoles

## Emperatriz Teodora

1 Determina en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.

a) Los centelleantes fondos dorados y azules del mosaico bizantino como los modelos y sus actitudes influirán en la pintura románica y gótica.

Verdadero.

b) En el mosaico del ábside de la iglesia de San Vital de Rávena, Cristo Cosmocrátor tiende a San Vital una corona para premiar su condición de emperador.

Falso. Cristo Cosmocrátor tiende a San Vital una corona para premiar su condición de mártir.

c) El Concilio de Nicea en el año 787 condenó a los herejes nestorianos por negar que la Virgen fuese la Madre de Dios.

Falso. El Concilio que condenó a los herejes nestorianos por negar que la Virgen fuese la Madre de Dios fue el de Éfeso en el año 431.

d) A partir del siglo X las figuras del arte bizantino pierden hieratismo, sufren cierto alargamiento y ganan en gesticulación.

Verdadero.

2 Completa en tu cuaderno las siguientes frases sobre el mosaico bizantino.

a) La ciudad italiana de Rávena fue la capital de los estados bizantinos del Mediterráneo occidental tras la victoria de Justiniano sobre los ostrogodos. En ella se levantaron las iglesias de San Apolinar el Nuevo, san Vital y san Apolinar in Classe.

b) A lo largo de un siglo, mientras duró la crisis iconoclasta, la única iconografía que se representó en los templos fue la Cruz desnuda, el trono vacío sobre el que descansaba el libro de las escrituras o los atributos de la pasión, y los campos de flores y pájaros.

c) Con los emperadores macedónicos y comnenos la decoración musivaria conocerá un magnífico renacimiento entre los siglos X y XII: una “segunda edad de Oro”.

3 Indica en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.

a) Los mosaicos más imponentes del arte bizantino se encuentran en la ciudad de: Rávena.

b) La figura de Dios hacia la que se dirige a la comitiva de santos en el mosaico de la nave central de la iglesia de San Apolinar el nuevo de Rávena corresponde al modelo iconográfico del: Pantocrátor.

c) A partir del siglo X el Pantocrátor pasa a representarse en: la cúpula.

4 Relaciona en tu cuaderno por medio de flechas los temas iconográficos del mosaico bizantino con su explicación.

Theotocos	María sentada con el niño en brazos
Cosmocrátor	Cristo en majestad sobre el globo del universo
Déesis	Plegaria de María y San Juan Bautista
Hodegetria	María de pie esbozando una sonrisa al niño
Anástasis	Descenso de Jesús a los infiernos
Pantocrátor	Dios Todopoderoso como monarca

5 Relaciona en tu cuaderno por medio de flechas los temas iconográficos del mosaico bizantino con su ubicación durante la fase teológica (siglos V-VII).

Pechinas	Serafines
Muros laterales	Comitivas de santos
Ábside	Theotocos
Testero de los pies	Juicio Final
Muros laterales	Escenas del Antiguo y Nuevo Testamento
Cúpula	Mano de Dios entre profetas
Ábside	Cristo en Majestad