

Unidad 1. Arte griego

Taller del arte (en el libro digital)

1 Periodización del arte griego.

Indica los escultores griegos más importantes de los siglos V y IV a. C. y sus obras.

Los escultores griegos más importantes del siglo V a. C. son Mirón, Fidias y Policleto. Mirón es el autor del *Discóbolo* (siglo V a. C.). Fidias es el autor de la *Atenea Promakhos* (hacia el 460 a. C.), la *Atenea Lemnia* (450 a. C.), la *Atenea Parthenos* (438 a. C.), las metopas (447-442 a. C.) y el friso del *Partenón* (442-438 a. C.), y el *Zeus de Olimpia*. Por su parte, Policleto realizó el *Doríforo* (440 a. C.) y el *Diadúmeno* (430 a. C.).

En el siglo IV a. C. destacan Praxíteles, Escopas y Lisipo. Obra de Praxíteles son el *Sátiro escanciador* y el *Apolo sauróctono* (realizadas ambas en la década 380-370 a. C.), la *Afrodita saliendo del baño* o *Afrodita de Cnido* (360 a. C.), y el *Hermes con el niño Dionisos en brazos* (hacia el 330 a. C.). Entre la producción de Escopas hay que señalar el *Meleagro* y la *Ménade furiosa*. Y, por último, entre la de Lisipo, apuntar el *Apoxyómeno* (325 a. C.), el *Eros tensando el arco*, el *Hermes Landsdowne* y el *Hércules Farnesio*.

2 Comentario de texto.

Lee atentamente el siguiente texto y responde a las preguntas.

«Lo dicho es, pues, como si, al pintar nosotros una estatua, se acercase alguien a censurarla diciendo que no aplicábamos los más bellos tintes a lo más hermoso de la figura, porque, en efecto, los ojos, que es lo más hermoso, no habían quedado teñidos de púrpura, sino de negro; razonable parecería nuestra réplica al decirle: “No pienses, varón singular, que hemos de pintar los ojos tan hermosamente que no parezcan ojos, ni tampoco las otras partes del cuerpo; fíjate solo en sí, dando a cada parte lo que le es propio, hacemos hermoso el conjunto.”»

PLATÓN: *La República*, IV, 420, Madrid, Alianza, 2000, p. 231.

1. Platón habla de la pintura de una escultura, ¿estaban pintadas las esculturas griegas?

Sí, las esculturas griegas de mármol estaban pintadas, empleándose, además, postizos en los bronce, láminas de plata sonrosadas en los labios, incrustaciones de pasta vítrea en los ojos y rodetes de cuero para los pezones.

2. ¿Qué dificultad existe para estudiar la escultura griega?

La principal dificultad que existe para estudiar la escultura griega es la falta de piezas originales. Mármoles de los siglos V y IV a. C. quedan muy pocos, si exceptuamos los relieves decorativos de los grandes templos, que, por lo general, solían estar labrados por aprendices del taller y colaboradores del maestro a quien se encargaba la obra. El bronce es aún más escaso, y solo los hallazgos recientes que ha proporcionado la arqueología submarina permiten vislumbrar la perfección que alcanzaron los artistas en la técnica de la fundición.

3. Aparte de los pocos originales conservados, ¿qué otras fuentes tenemos para conocer la escultura griega?

Las fuentes para conocer la escultura griega, aparte de los pocos originales conservados, son fundamentalmente dos. Primero, las copias en mármol del período romano, que los Césares y la aristocracia del Imperio ordenaron reproducir para decorar sus palacios, villas, termas y ciudades. Y, segundo, las descripciones literarias, fundamentalmente de época romana, pues las griegas del período clásico son muy escasas.

4. ¿Qué es la púrpura?

La púrpura es un tinte que se fabricaba en la Antigüedad a partir de la tinta segregada por un molusco. Su alto coste y la belleza de su color, entre el rojo y el violeta, hizo que fuera muy apreciada, de manera que quedó vinculada a las más altas dignidades: emperadores, reyes, cardenales, etc.

5. ¿Por qué rechaza Platón pintar los ojos de púrpura?

Platón rechaza pintar los ojos de púrpura porque es algo contrario a la naturaleza. Dar a la parte más hermosa del cuerpo, los ojos, el color más hermoso, el púrpura, sería falsear la realidad. El arte griego es un arte naturalista, que busca la belleza en el mundo físico, aunque determinada por ciertos principios como la proporción armónica, la diartrosis y el contraposto.

6. ¿Cuál es, según Platón, el principio que debe prevalecer en la escultura?

Según Platón, el principio que debe prevalecer en la escultura es el de la armonía. La belleza solo puede lograrse por medio de la conjunción de las partes. Un cuerpo es proporcionado si todas sus partes son perfectas y hermosas.

3 Definición de conceptos.

Define los siguientes términos:

1. Orden clásico: por orden clásico se entiende el conjunto de reglas referidas a la escala, forma y decoración del edificio. Fueron tres los órdenes aparecidos en Grecia: el dórico, el jónico y el corintio. La escala está determinada por el ser humano. La forma viene dada por la columna, compuesta por basa, fuste y capitel, siendo el diámetro inferior del fuste la unidad de medida utilizada para calcular todas las proporciones. Y, por último, la decoración se centra en el friso, una de las tres partes del entablamento.

2. Partenón: templo de orden dórico, octástilo, anfipróstilo y períptero erigido en la Acrópolis de Atenas bajo los auspicios de Pericles, entre el 447 y el 432 a. C., en agradecimiento a la patrona de la ciudad, la diosa Atenea, por la victoria sobre los persas. Sus arquitectos fueron Ictino y Calícrates, aunque la supervisión general corrió por cuenta de Fidias, a quien se confió también la ornamentación (metopas, friso jónico y frontones) y la imagen titular de *Atenea Parthenos*.

3. Canon: el canon es la regla ideal de las proporciones del cuerpo humano. En el siglo V a. C. Policleto escribió un libro titulado precisamente *El kanon*, en el que expuso sus ideas acerca de la proporción perfecta. El texto se ha perdido, pero conocemos su fundamento en una obra escultórica realizada por él mismo, el *Doríforo*, que presenta una proporción armónica de siete cabezas. En el siglo IV a. C., Lisipo revisó el canon estableciendo en ocho cabezas la proporción armónica del cuerpo humano, como plasmó en el *Apoxyómeno*.

4. Helenismo: período que va desde la muerte de Alejandro Magno (323 a. C.) hasta el año 30 a. C., cuando Roma se anexiona Egipto. Durante estos tres siglos surge una nueva civilización, en la que se conjugan elementos griegos y orientales, convirtiéndose el arte en factor de unión. Los principales órganos del helenismo serán las ciudades, siendo las grandes creaciones artísticas las del campo de la escultura, que podemos dividir en cuatro escuelas: Atenas, Alejandría, Pérgamo y Rodas.

4 Cuestionario.

Responde brevemente a las siguientes cuestiones.

1. ¿Qué repercusión tuvieron los logros estéticos griegos en otros momentos de la historia?

Los logros estéticos griegos fueron adoptados plenamente por Roma; su sentido de orden y belleza dio estructura a la imaginería cristiana; y sus formas y principios fueron recuperados en el Renacimiento y en el Neoclasicismo.

2. ¿Cuáles son las aportaciones de los griegos, aparte del arte, a la civilización?

Las aportaciones de los griegos, aparte del arte, a la civilización son haber fijado las coordenadas del pensamiento moderno, haber sentado las bases de la democracia política y haber establecido los cimientos de la cultura europea.

3. ¿Hay alguna unidad de medida para calcular las proporciones en los órdenes clásicos?

Sí, la unidad de medida para calcular las proporciones en los órdenes clásicos es el diámetro inferior del fuste. La altura de la columna dórica equivale a seis veces la longitud del diámetro del fuste; la jónica, a nueve veces; y la corintia, a diez.

4. Define las características de los capiteles de los órdenes clásicos.

El capitel dórico se caracteriza por un grueso ábaco situado sobre el equino; el capitel jónico, por sus volutas; y el capitel corintio, por semejar un cesto con hojas de acanto.

5. ¿Estaban concebidos los templos griegos para albergar los cultos religiosos?

No, la religión griega prescribía ceremonias de culto al aire libre, realizando ofrendas en torno a un altar. El templo no es más que el contenedor de la imagen divina: la morada de la imagen del dios.

6. ¿Cuál es la estructura de un templo griego?

La estructura de un templo griego está formada por el estilóbato, que aguanta el peso del edificio; la pronaos, a modo de pórtico delantero; la naos, que alberga la efigie divina; el opistódomo, a modo de pórtico posterior; y la perístasis, pasillo exterior delimitado por columnas.

7. ¿Se utilizaron correcciones ópticas en la arquitectura griega?

Sí, por ejemplo en el Partenón. Para corregir las aberraciones naturales del ojo humano, sus constructores curvaron el entablamento, inclinaron las columnas hacia el centro, abultaron sus fustes y dieron distancias desiguales a los intercolumnios.

8. ¿Cuáles son las características de las esculturas de los frontones del Partenón?

Las características de las esculturas de los frontones del Partenón son la idéntica escala de todos los personajes, que se acomodan con su postura a las pendientes del frontón triangular, y el que las telas de los vestidos se pegen al cuerpo dejando traslucir la anatomía (técnica de paños mojados).

9. ¿Qué temas se representaron en las metopas del Partenón?

Los temas que se representaron en las metopas del Partenón fueron la Gigantomaquia, en el frente oriental; la Amazonomaquia, en el occidental; la Guerra de Troya, en el costado septentrional; y la Centauromaquia, en el meridional.

10. Cita algunos originales de esculturas griegas de bronce rescatados recientemente del mar.

Algunos originales de esculturas griegas de bronce rescatados recientemente del mar son el *Poseidón del cabo Artemisión*, los *Filósofos de Anticitera* y *Porticello* y los *Guerberos de Riace*.

11. ¿Cómo es el urbanismo de las ciudades helenísticas?

El urbanismo de las ciudades helenísticas suele ser reticular, con calles trazadas en ángulo recto, divididas en manzanas regulares, como un tablero de ajedrez, siguiendo los dictámenes que impuso Hipodamos de Mileto en el puerto griego del Pireo. En medio de la ciudad se alza el ágora: una espaciosa plaza con pórticos o *stoas*.

12. ¿Qué caracteriza a la escultura helenística?

Lo característico de la escultura helenística es que se pierde el punto de vista frontal a favor de la visibilidad desde todos los ángulos. Relacionado con esto está el problema de la torsión del cuerpo, que se resuelve con figuras girando en espiral, y la aparición de grupos complejos integrados por varios personajes.

Evaluación final (en el libro digital)

Partenón

1 Indica en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.

- a) ¿Cuántas acanaladuras tiene el fuste de la columna dórica? 20.
- b) En el interior del Partenón se encontraba la: Atenea Parthenos.
- c) La banda central del entablamento es: El arquitrabe.

2 Determina en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.

- a) El orden corintio es más antiguo que el dórico.
Falso. El orden dórico es más antiguo, pues se fue concretando en el curso del siglo VII a. C., mientras que el orden corintio no apareció hasta la segunda mitad del siglo V a. C.

b) El orden jónico se impuso en el Peloponeso, extendiéndose a las colonias italianas que se fundaron entre la Magna Grecia y Sicilia.

Falso. Fue el orden dórico el que se impuso en el Peloponeso, extendiéndose a las colonias italianas que se fundaron entre la Magna Grecia y Sicilia.

c) Las metopas del Partenón ilustran cuatro ciclos en los que Atenea participó con resultados favorables.

Verdadero.

d) Uno de los elementos más característicos del Partenón es la Tribuna de las Cariátides.

Falso. La Tribuna de las Cariátides es el pórtico sur del Erecteion, un templo situado en la Acrópolis de Atenas, como el Partenón, y dedicado al mítico rey Erecteo.

3 Responde las siguientes preguntas.

a) ¿Quién mandó construir el Partenón?

El Partenón fue mandado construir por Pericles, quien tuvo que vencer la oposición de la Asamblea a financiar los gastos que suponía levantar el templo dórico más grandioso de Grecia y la resistencia de los ancianos, que habían jurado durante las guerras médicas mantener en ruinas la Acrópolis, conservándola en el estado de destrucción que la habían dejado los persas, para que las futuras generaciones recordaran la barbarie del invasor.

b) ¿Qué materiales se utilizaron en la construcción del Partenón y su ornamentación?

Para la construcción del Partenón se utilizó el mármol pentélico, cuyas piezas se unían mediante grapas, pulimentándose después las paredes y los elementos. Una policromía final en tonos rojos y azules realzaba el edificio. Igualmente, la ornamentación se esculpió en mármol pentélico, policromándose las esculturas para acentuar su naturalismo.

c) ¿Qué mensajes transmitía el programa iconográfico del Partenón?

El Partenón se concibió como expresión del agradecimiento que sentían los atenienses por la diosa Atenea, que les había conducido a la victoria sobre los persas, y mostraba la prosperidad de la época de Pericles después de este triunfo. En consecuencia, el programa iconográfico se convirtió en un espléndido instrumento pedagógico, donde los atenienses y los extranjeros podrían aleccionarse sobre el origen de Atenea (frontón oriental), contemplar el milagro que la exaltó al patronato de la ciudad (frontón occidental), enorgullecerse de sus triunfos olímpicos (metopas) y emocionarse con el culto que le dispensaban sus devotos (friso interior).

4 Relaciona en tu cuaderno por medio de flechas los temas de las esculturas del Partenón con su ubicación.

Nacimiento de Atenea	Frontón oriental
Guerra de Troya	Metopas septentrionales
Gigantomaquia	Metopas orientales
Fiesta de las Panateneas	Friso interior
Centauromaquia	Metopas meridionales
Patronato del Ática	Frontón occidental
Amazonomaquia	Metopas occidentales

5 Completa en tu cuaderno la siguiente tabla con la autoría y la cronología de los distintos elementos del Partenón.

Obra	Autor	Fecha
Edificio	Ictinos y Calícrates	447-432 a. C.
Metopas	Fidias	447-442 a. C.
Friso jónico	Fidias	442-438 a. C.
Atenea Parthenos	Fidias	442-438 a. C.
Frontones	Taller de Fidias	438-432 a. C.

Venus de Milo

1 Completa en tu cuaderno las siguientes afirmaciones sobre el período helenístico.

- a) El período helenístico comienza en el año 323 a. C. con la muerte de Alejandro Magno y concluye en el año 30 a. C. cuando Roma se anexiona Egipto.
- b) Las ciudades helenísticas tuvieron un urbanismo reticular y en su centro se alzaba una plaza con pórticos o stoas llamada ágora.
- c) El teatro griego mejor conservado es el de Epidauro. Consta de un escenario para los actores, la orquesta circular para la evolución del coro y el graderío para los espectadores.

2 Relaciona en tu cuaderno por medio de flechas las siguientes esculturas helenísticas con su escuela.

Venus de Milo	Atenas
Monumento de los gálatas	Pérgamo
Alegoría del Nilo	Aleandría
Toro Farnesio	Rodas
Laoconte	Rodas
Altar de Zeus y Atenea	Pérgamo

3 Señala en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.

- a) La *Venus de Milo* sigue el modelo de la Atenea Parthenos de: la *Afrodita Cnidia* de Praxíteles.
- b) Las esculturas helenísticas se caracterizan por: la torsión de los cuerpos.
- c) En la escultura helenística se representa a: individuos de toda condición social.

4 Determina en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.

- a) La escuela neoática se caracteriza por copiar y rejuvenecer los modelos clásicos de los siglos V y IV. Verdadero.

- b) La Venus de Milo fue el primer desnudo íntegro femenino del arte griego.

Falso. El primer desnudo íntegro femenino del arte griego fue la *Afrodita saliendo del baño* o *Afrodita Cnidia* de Praxíteles, del año 360 a. C.

- c) Las esculturas helenísticas tienen un punto de vista frontal.

Falso. Las esculturas helenísticas pierden el punto de vista frontal a favor de la visibilidad desde todos los ángulos, con el propósito de que puedan erigirse en el centro de una plaza y el observador las contemple desde cualquier perspectiva.

- d) El período helenístico supuso la creación de una nueva civilización, en la que se conjugaron elementos griegos y orientales, convirtiéndose el arte en factor de unión. Verdadero.

5 Ordena cronológicamente las siguientes esculturas:

1. *Kuros de Anavyssos* (540 a. C.).
2. *Auriga de Delfos* (474 a. C.).
3. *Discóbolo* de Mirón (C. 455 a. C.).
4. *Doríforo* de Policleto (440 a. C.).
5. *Atenea Parthenos* de Fidias (438 a. C.).
6. *Hermes con el niño Dionisos* de Praxíteles (330 a. C.).
7. *Apoxyómeno* de Lisipo (325 a. C.).
8. *Victoria de Samotracia* (190 a. C.).
9. *Venus de Milo* (100 a. C.).
10. *Laoconte* de Agesandro, Polydoro y Athenodoro (50 d. C.).