

Unidad 12. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

Taller del arte (en el libro digital)

1 Periodización del arte del siglo XX.

Señala la evolución de la arquitectura del movimiento moderno.

La arquitectura del primer tercio del siglo XX se divide en dos grandes corrientes: una europea, denominada racionalismo, y otra norteamericana, denominada organicismo. En 1932, los críticos Henry Russel Hitchcock y Philip Johnson acuñaron el término estilo internacional con el fin de expresar la síntesis de ambas tendencias en un mismo edificio. El desarrollo sistemático del racionalismo se inició en 1919 con la creación por Walter Gropius de la Escuela de Arquitectura y Artes Industriales, en Weimar, que denominó «Casa de la construcción» o Bauhaus. Posteriormente, se trasladó a Dessau, clausurándose el centro en 1933, cuando sus principales profesores emigraron a los Estados Unidos para escapar del régimen nazi. Las ideas racionalistas fueron también compartidas por los arquitectos holandeses reunidos en torno al periódico *El Estilo (De Stijl)*, quienes reconstruyeron la arquitectura de su país tras el desastre de la Primera Guerra Mundial (1914-1918). Pero el gran divulgador del racionalismo fue Charles Édouard Jeanneret, apodado Le Corbusier (1887-1965). Como urbanista concibió, en 1922, un plan para la ciudad contemporánea de tres millones de habitantes, que llevó a la práctica en Chandigarh, la nueva capital hindú del Punjab, en 1958. Como arquitecto, su máxima preocupación fue la casa, tanto la villa individual (Villa Savoye, Poissy, 1928-1930) como el bloque de pisos (Unité d'Habitation, Marsella, 1947-1952). A partir de los años 50, comenzó a explorar la curvatura en obras como la capilla para peregrinos de Notre-Dame du Haut, en Ronchamp (1950-1954), y del monasterio dominico de Sainte Marie de la Tourette, en las proximidades de Lyon (1957-1959), en las que se advierten concesiones al organicismo preconizado por Wright. El ingeniero y arquitecto norteamericano Frank Lloyd Wright (1867-1959) fue el ideólogo y defensor del organicismo. A lo largo de su nonagenaria biografía se advierten dos grandes épocas de éxito fulgurante, separadas por un período de ostracismo. La etapa inicial abarca de 1887 a 1909 y se concreta en las confortables *prairie houses*, sus unifamiliares «casas de la pradera», como la Robie House, construida en Chicago en 1909. Su segunda etapa se abre con el diseño de la Casa de la Cascada, en Pensilvania (1936), el más fastuoso ejemplo de arquitectura organicista. Le siguieron

obras como la sede social de la Compañía Johnson Wax, en Racine (Wisconsin) (1937) y el Museo Salomón Guggenheim de Nueva York, proyectado en 1943, iniciado en 1956 e inaugurado en 1959.

Indica la cronología de los «ismos» pictóricos de las vanguardias contemporáneas.

En la jungla de "ismos" por la que transitaban las vanguardias contemporáneas, ocuparon un lugar pionero el fauvismo y el expresionismo alemán, creados en 1905. Pero la celeridad con que se llevó cada movimiento a su límite, la desconexión entre los integrantes que se afiliaron a estas tendencias y la fascinación por lo nuevo, hizo que en 1907 explotase el cubismo, en 1916 se inventase el dadaísmo y en 1924 se proclamase el primer manifiesto surrealista. La atmósfera de excitación y constante fermento de ideas hizo que los "ismos" tuviesen solo meses de vigencia y que algunos pintores pasasen por varios a lo largo de su biografía artística. El fauvismo nació en 1905. Los miembros del grupo vivieron cohesionados durante 1906, pero al año siguiente comenzó a desintegrarse ante la seducción que produjo en algunos el enfoque cubista. Solo Henri Matisse (1869-1954) se mostró fiel al movimiento *fauve* a lo largo de toda su vida artística. En 1905, cuatro estudiantes de arquitectura se asociaron en Dresde bajo la denominación de *Die Brücke* (El puente), formando el primer grupo del expresionismo alemán. En Múnich, a finales de 1911, surge el segundo: *Der Blaue Reiter* (El jinete azul), fundado por Franz Marc y Vasily Kandinsky (1866-1944), autor este último que inició la abstracción. En 1914, con la llegada de la guerra, *Der Blaue Reiter* se disolvió. La revolución cubista fue iniciada por el español Pablo Ruiz Picasso (1881-1973) con *Les demoiselles d'Avignon* (1907). Dentro del cubismo se mantuvo en el primer plano de las vanguardias entre 1907 y 1916. Durante este período, se advierten dos fases: el cubismo analítico (1907-1911) y el cubismo sintético (1912-1916). El dadaísmo se fundó en Zurich en 1916, con un espíritu crítico frente a la guerra que asolaba Europa. Su precursor fue el francés Marcel Duchamp (1887-1968). El movimiento surrealista fue creado por el poeta francés André Breton en 1924 y seguido por autores como Max Ernst, Delvaux, Masson, Magritte, Miró y Tanguy, destacando el español Salvador Dalí (1904-1989). Tras la Segunda Guerra Mundial, surgió en el ambiente artístico norteamericano el expresionismo abstracto, que englobó varias tendencias. La más célebre será la *action painting* (pintura de acción), representada por Pollock, De Kooning y Kline.

2 Comentario de texto.

Lee atentamente el siguiente texto y responde a las preguntas.

"En el transcurso de sus viajes, había observado en las arquitecturas armoniosas, lo mismo en las folklóricas que en las de alta intelectualidad, la constancia de una altura de 2,10 a 2,20 metros entre suelo y techo: casas balcánicas, turcas, griegas, tirolesas, bávaras, suizas, viejas casas de madera del gótico francés y también los pequeños departamentos del barrio de Saint-Germain [...]: la de un-hombre-con-el-brazo-levantado que es una altura eminentemente a la escala humana. En sus construcciones, se vio obligado a introducir dicha altura, en pugna con las disposiciones municipales. En cierta ocasión, uno de los concejales de una importante comuna de París le había declarado: Le autorizamos a usted a transgredir algunas veces el reglamento, porque sabemos que trabaja por el bien del hombre".

Le Corbusier: *El Modulor. Ensayo sobre una medida armónica a la escala humana aplicable universalmente a la arquitectura y a la mecánica*, 2ª edición, Buenos Aires, Poseidón, 1961, pp. 25-26.

1. ¿En qué consistió el racionalismo?

El racionalismo fue una corriente arquitectónica que trató de adaptar las modernas técnicas de la construcción a las necesidades funcionales del hombre contemporáneo. Redujo los edificios a severos esqueletos geométricos de hierro y hormigón armado. La resistencia de estos materiales permitió eliminar las paredes exteriores de sustentación y suplirlas por revestimientos de cristal. Surgieron así volúmenes transparentes y desornamentados, pues la decoración residía en el ritmo con el que se dispusieron los huecos en las fachadas de los inmuebles.

2. ¿Qué importancia tiene la Bauhaus en el desarrollo del racionalismo?

La importancia de la Bauhaus radica en que fue la que inició el desarrollo sistemático del racionalismo. Creada en 1919 por Walter Gropius, esta Escuela de Arquitectura y Artes Industriales estaba formada por un claustro académico que integraba ingenieros, arquitectos, escultores, pintores y decoradores con el fin de diseñar prototipos destinados a su fabricación industrial en serie. Las casas unifamiliares prefabricadas en acero y cobre, con grandes ventanales de vidrio, le permitían, por un lado, obtener volúmenes transparentes y austeros y, por otro, favorecer el espíritu comunitario de la sociedad, al conseguir una arquitectura barata.

3. ¿Quién fue Le Corbusier?

Le Corbusier, cuyo verdadero nombre era Charles Édouard Jeanneret (1887-1965), fue un teórico, urbanista y arquitecto suizo que se convirtió en el gran divulgador del racionalismo.

4. ¿Cuál fue la gran contribución teórica de Le Corbusier?

La gran contribución teórica de Le Corbusier fue la definición del orden armónico en arquitectura regulada por un canon de proporciones humanas. Para ello elaboró el *Modulor*, que fijó en 2,16 metros, equivalente a la altura de un hombre de 1,75 metros de altura con el brazo alzado. El *Modulor* tendría también su aplicación práctica en el campo del diseño, extendiéndose al mobiliario y a los objetos comunes.

5. ¿Cómo llegó Le Corbusier a la idea del Modulor?

Le Corbusier llegó a la idea del *Modulor* a través del estudio de la arquitectura, sobre la base de que las obras de arte están regidas por reglas. Descubrió que en los edificios de apariencia armónica, tanto los de carácter popular como los diseñados por arquitectos profesionales, se repetía una constante: una altura de 2,10 a 2,20 metros desde el suelo al techo. Esto suponía la utilización de una escala humana, porque esa altura es la de un hombre con el brazo levantado.

6. ¿Cuál es la finalidad del Modulor?

La finalidad del *Modulor* es mejorar la vida del ser humano. Es una medida armónica a la escala humana que puede aplicarse universalmente tanto a la arquitectura como a los objetos mecánicos. Por ejemplo, Le Corbusier comenzó a aplicarlo en sus edificios a pesar de contravenir las leyes, pues así mejoraba la calidad de vida de sus habitantes.

7. ¿Cómo concibió Le Corbusier la casa?

Como arquitecto, la máxima preocupación de Le Corbusier fue la casa, tanto la villa individual como el bloque de pisos, que fueron concebidas como "máquinas para vivir". Debían elevarse sobre pilares a semejanza de los palafitos y cubrirse por una terraza-jardín plana, que habilitaba como un área de estancia adicional. El resto de la estructura se limitaba a un andamiaje de hierro y cemento sometido a un plan libre, con el propósito de que el arquitecto organizase la circulación de los espacios interiores y los muros de cerramiento según las necesidades del cliente.

3 Definición de conceptos

Define los siguientes términos:

1. Organicismo.

Corriente arquitectónica del primer tercio del siglo XX representada por el ingeniero y arquitecto norteamericano Frank Lloyd Wright. En su credo artístico rezaban dos artículos de fe: primero, el edificio tenía que concebirse en armonía con el paisaje; y segundo, el cliente tenía que sentirse realizado entre sus paredes. Por consiguiente, la casa individual debía responder al modo de ser de quien la iba a vivir, y en el edificio colectivo, ya sea fábrica, oficina o centro cultural, el ser humano debía reconocerse como habitante y no como mero espectador. En esencia, las obras de Wright perseguían la felicidad y huían de los impactos medioambientales.

2. Fauvismo.

Corriente pictórica basada en el uso arbitrario de colores intensamente vivos. El término fue acuñado por el crítico de la revista *Gil Blas*, Louis Vauxcelles, quien tituló su crítica sobre el Salón de Otoño de 1905 *Donatello parmi les fauves!* (¡Donatello entre las fieras!). Hacía referencia a la disposición de las piezas de una de las salas de la exposición en la que una escultura de resonancias renacentistas quedaba rodeada por las obras de colorido salvaje de Matisse, Vlaminck y Derain. Los miembros de este grupo vivieron cohesionados durante 1906, pero al año siguiente comenzó a desintegrarse ante la seducción que produjo en algunos el enfoque cubista. Solo el francés Henri Matisse se mostró fiel al movimiento *fauve* a lo largo de toda su vida artística.

3. Cubismo.

El cubismo consiste en la descomposición de la imagen en estructuras poliédricas, que reflejan simultáneamente varios puntos de vista. Reduce a cubos la figura, el objeto y el paisaje. Es el fenómeno más notable del arte contemporáneo, ya que supone la ruptura con las convenciones plásticas tradicionales, acuñadas en el *quattrocento* italiano. Esta revolución estética fue acometida por el español Pablo Ruiz Picasso (1881-1973) a partir de su obra *Les demoiselles d'Avignon* (1907), donde los cuerpos se descomponen en bloques geométricos y ensamblados por intersección de planos, y uno de los personajes muestra incluso al mismo tiempo el rostro, el pecho y las espaldas, simultaneando todos los puntos de vista y quebrando las normas de la perspectiva renacentista. Dentro del cubismo se mantuvo en el primer plano de las vanguardias entre 1907 y 1916. Durante este período, se advierten dos fases: el cubismo analítico (1907-1911) y el cubismo sintético (1912-1916). El cubismo analítico hizo que Picasso se centrara en el paisaje y en la figura humana. El método de trabajo siguió siendo el mismo: descomponer geoméricamente las formas y luego ensamblarlas, mos-

trando sus cuatro planos en el lienzo. Pronto se da cuenta de que este camino le llevaba a perder contacto con la realidad, le conducía peligrosamente a la abstracción y, en 1912, lo abandona al descubrir las posibilidades del *collage*, que inaugura el cubismo sintético. Supone la ventaja de incorporar los objetos reconocibles a las pinturas.

4 Cuestionario.

Responde brevemente a las siguientes cuestiones:

1. ¿Qué es la Casa de la Cascada?

La Casa de la Cascada o *Fallingwater* (1936) fue la respuesta de Frank Lloyd Wright a la corriente racionalista europea. Se trata de una casa de campo, situada en el espeso bosque de Pensilvania, por donde corre el torrente *Bear Run*. Wright colocó el edificio encima de la cascada junto a la que su cliente solía sentarse a leer en sus jornadas de descanso. En su construcción, apuró al máximo las posibilidades estructurales de los grandes voladizos de hormigón armado.

2. ¿Cuál fue la gran novedad del Museo Solomon Guggenheim?

La gran novedad del Museo Solomon Guggenheim (1956-1959) fue la galería donde se encuentra expuesta la colección permanente, dispuesta como una espiral continua en rampa que se desarrolla en torno a un gran hueco central, cubierto por una cúpula sobre nervios, que permite la iluminación natural. Wright estrenaba aquí un nuevo sistema museístico de circulación y exposición. El visitante sube en ascensor al ático, desde donde inicia el recorrido. A partir de este momento, va descendiendo a pie y ello le permite contemplar una por una las obras expuestas y compararlas con todas las demás, asomándose a la gran área central.

3. ¿Cuáles fueron los conceptos que revolucionaron la escultura del siglo XX?

Los conceptos que revolucionaron la escultura del siglo XX fueron el hueco y el movimiento mecánico. El hueco consistió en introducir el vacío en la masa de la estatua, invirtiéndose así el concepto tradicional de la escultura, definido históricamente como un cuerpo sólido sin perforar. Con el movimiento mecánico se logró accionar los objetos, manualmente, impulsándolos con un motor o desplazándolos a través de un agente natural, generalmente la fuerza del aire.

4. ¿Conoces algún escultor vanguardista español del siglo XX?

Sí, el catalán Julio González (1876-1942) y el aragonés Pablo Gargallo (1881-1934), dos artesanos influidos por Picasso y que continúan el juego cubista consistente en

expresar las formas abultadas a partir de oquedades. La aspiración de González era "dibujar con hierro en el espacio", creando obras abstractas, afiladas y abruptas, como *Mujer ante el espejo* (1936-1937). Gargallo, en cambio, permaneció fiel a la figuración, como acredita *El gran profeta* (1933).

5. ¿Qué es un *mobile*?

Un *mobile* es una escultura creada por el norteamericano Alexander Calder (1898-1976) en la que introduce el movimiento mecánico. Los principales *mobiles* de Calder son los aéreos. Se trata de pétalos, discos y palmas confeccionados en materiales ligeros y unidos por varillas de alambre, que se suspenden en el techo, donde, a la menor brisa, las piezas giran, se elevan, planean, varían de ritmo y hasta emiten quejumbrosos sonidos.

6. ¿Quién inició el camino de la abstracción?

El camino de la abstracción fue iniciado por Vasily Kandinsky (1866-1944) en 1910 al pintar la *Primera acuarela abstracta*, vaciando de contenido el espejo de la realidad. Considerando que el problema de la forma es algo secundario en el arte, Kandinsky postula la evasión de la objetividad y se sumerge en una pintura de ritmo rotativo, salpicada de manchas de color y de signos gráficos de valor emocional para explicar su mundo interior.

7. ¿Qué fue el dadaísmo?

El dadaísmo es una corriente artística fundada en 1916. Es el antiarte, un movimiento subversivo que rechazaba la belleza eterna, las leyes de la lógica y la sociedad establecida y con el que escritores y artistas plásticos querían mostrar su rebeldía contra los burgueses que les habían conducido al conflicto armado. Desde el punto de vista artístico les interesa más el "gesto" que la "obra"; siempre que ese gesto sea una provocación contra el gusto tradicional y vaya acompañado del escándalo. Con frecuencia recurrirán a la ironía y al absurdo.

8. ¿En qué consiste el método paranoico-crítico?

El método paranoico-crítico fue un método experimental creado por el pintor surrealista Salvador Dalí (1904-1989) para que el artista no fuera un mero agente pasivo que plasmara de forma automática sus sueños en el cuadro, sino que participara de manera activa en la elaboración de las confusas imágenes que recuerda cuando se despierta, asociándolas con nuevas vivencias. De este modo, concretaría, al mismo tiempo, la imagen real soñada con otras fijaciones ocultas de la irracionalidad, igual que hace un enfermo mental paranoico. El resultado será la imagen doble que, sin alterarse, representa al mismo tiempo dos o más realidades.

Evaluación final (en el libro digital)

La fuente, Marcel Duchamp, bajo el seudónimo de R. Mutt (1917)

1 Responde a las siguientes preguntas.

a) ¿Qué es un *ready-made*?

El *ready-made* fue inventado por Marcel Duchamp, quien lo definió como "objeto de la vida cotidiana promovido a la dignidad de obra de arte por la simple elección del artista". Todos los *ready-made* eran objetos prefabricados y podían utilizarse nuevos, comprándolos en una tienda, o usados, reaprovechando así el material de desecho de la sociedad consumista. Según Duchamp, el artista tenía derecho a convertir cualquier cosa, hasta un vulgar urinario, en una obra de arte, como ocurrió con *La fuente*, que presentó en 1917 a la exposición de la Sociedad de Artistas Independientes de Nueva York.

b) ¿Se atiene el *ready-made* a principios estéticos convencionales?

Para Marcel Duchamp la selección de objetos de la vida cotidiana para la creación de los *ready-made* nunca estuvo motivada por cuestiones estéticas, resultando totalmente indiferente el buen o mal gusto de la elección y del resultado final.

c) Señala y describe dos obras que se expusieron en el Pabellón de la República Española en la Exposición Universal de París en 1937.

En el Pabellón de la República Española en la Exposición Universal de París en 1937 se expusieron numerosas obras de artistas de vanguardia, pero pueden mencionarse dos: la *Fuente de Mercurio* de Alexander Calder y el *Guernica* de Pablo Picasso. La *Fuente de Mercurio*, actualmente instalada en la Fundación Miró, de Barcelona, está compuesta por un surtidor que vierte el mineral sobre tres platos que actúan de vasos comunicantes. Al final de esta catarata, el mercurio roza una pala que pone en acción una varilla superior, de la que cuelga suspendida la palabra "Almadén". El *Guernica* es un gran óleo sobre lienzo que se expone en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid. El gobierno republicano había encargado a Picasso un mural para el pabellón español. Poco antes de la inauguración de la muestra, la aviación alemana, que participaba en la Guerra Civil al lado de las tropas nacionales del general Franco, bombardeó la ciudad vasca de Guernica ensayando la táctica de destrucción total. La conmoción causada empujó a Picasso a pintar el monumental cuadro, enfatizando el drama de la escena con la descomposición geométrica y el uso exclusivo de tonos grises.

2 Completa la siguiente tabla en tu cuaderno ordenando cronológicamente estas esculturas de la primera mitad del siglo XX.

*La fuente / El gran profeta / Fuente de Mercurio / Mujer andando /
Mujer ante el espejo / Pequeño arlequín con flauta*

Autor	Obra	Fecha	Movimiento
Alexander Archipenko	<i>Mujer andando</i>	1912	Hueco/Cubismo
Marcel Duchamp	<i>La fuente</i>	1917	Dadaísmo
Pablo Gargallo	<i>Pequeño arlequín con flauta</i>	1931	Hueco/Cubismo
Pablo Gargallo	<i>El gran profeta</i>	1933	Hueco/Cubismo
Julio González	<i>Mujer ante el espejo</i>	1936-1937	Hueco/Abstracción
Alexander Calder	<i>Fuente de Mercurio</i>	1937	Mecánico

3 Relaciona en tu cuaderno, mediante flechas, los siguientes escultores con sus países de nacimiento.

Alexander Archipenko	Rusia.
Marcel Duchamp	Francia.
Pablo Picasso	España.
Pablo Gargallo	España.
Julio González	España.
Alexander Calder	Estados Unidos.

4 Indica en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.

- El dadaísmo se fundó en: 1916.
 - El gran profeta* de Pablo Gargallo se encuentra en: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid.
 - En *L.H.O.O.Q.* Marcel Duchamp pintó perilla y bigotes a una fotografía de: la *Gioconda*.
5. Completa en tu cuaderno las siguientes frases sobre la escultura de la primera mitad del siglo XX.
- Julio González y Pablo Gargallo fueron dos herreros influenciados por el cubismo de Picasso. El primero aspiraba a dibujar con hierro en el espacio, creando obras abstractas, mientras que el segundo permaneció fiel a la figuración.
 - El mayor *mobile* de Alexander Calder se encuentra en la sala de la terminal internacional del aeropuerto Kennedy, de Nueva York, con larguísimas hojas metálicas pintadas de rojo y negro.
 - El dadaísmo se fundó en Zurich como un movimiento subversivo con el que escritores y artistas plásticos quisieron mostrar su rebeldía contra los burgueses que habían provocado la Primera Guerra Mundial.

El carnaval de arlequín, Joan Miró (1924-1925)

1 Responde a las siguientes preguntas.

a) ¿Qué diferencia hay entre el cubismo analítico y el cubismo sintético?

El cubismo analítico consiste en descomponer geométricamente las formas y luego ensamblarlas, mostrando sus cuatro planos en el lienzo. El cubismo sintético implica el uso del *collage*, lo que supone la ventaja de incorporar objetos reconocibles a las pinturas. Un recorte de periódico permite al espectador distinguir letras, palabras enteras y números dentro del cuadro, y una partitura, identificar las notas musicales.

b) ¿Cuáles fueron los grupos más destacados del expresionismo alemán?

Los grupos más destacados del expresionismo alemán fueron *Die Brücke* (El puente) y *Der Blaue Reiter* (El jinete azul). El grupo *Die Brücke* fue creado en Dresde en 1905 por cuatro estudiantes de arquitectura sin interés por el impresionismo triunfante. El título lo toman de la obra de Nietzsche *Así hablaba Zaratustra* y sus autores pretendían con este nombre vincular el pasado y el futuro del arte alemán. Simpatizaron con los colores de las vidrieras góticas y sus imágenes fragmentadas por grandes demarcaciones de plomo, con el primitivismo de las máscaras africanas, pero, sobre todo, se interesaron por la tempestuosa ruptura cromática de Matisse, y les gustaba que les llamaran los “nuevos salvajes”. El soporte que emplean es la xilografía tardomedieval, realizando duros y ásperos grabados en madera con seres angustiados que preludian, por su implacable violencia y tensión, los desastres de la Primera Guerra Mundial. El grupo *Der Blaue Reiter* fue creado en Múnich a finales de 1911. Sus creadores fueron Franz Marc y Vasily Kandinsky. Este último

recordaba así el nombre que se otorgaron: “A los dos nos gustaba el azul, a Marc para los caballos, a mí para los jinetes. Entonces el nombre salió por sí mismo”.

c) ¿Qué es el surrealismo?

El surrealismo es un movimiento artístico de vanguardia que pretende visualizar el subconsciente del individuo en su estado puro; esto es, despojado de las trabas que le impone la razón y al margen de las represiones éticas y morales de los convencionalismos sociales. El poeta francés André Breton, fundador del movimiento en 1924, descubrió en las obras del psicoanalista austriaco Sigmund Freud que esa libertad desinhibida solo afloraba en el sueño, y que en el mundo onírico se agolpaban dos emociones comunes: el placer y la agresividad.

2 Relaciona en tu cuaderno, mediante flechas, los siguientes pintores con los movimientos de vanguardia de la primera mitad del siglo XX a los que pertenecen.

Henri Matisse	Fauvismo.
Maurice de Vlaminck	Fauvismo.
André Derain	Fauvismo.
Ernst Ludwig Kirchner	Expresionismo.
Franz Marc	Expresionismo.
Vasily Kandinsky	Abstracción.
Pablo Picasso	Cubismo.
Marcel Duchamp	Dadaísmo.
Salvador Dalí	Surrealismo.
Joan Miró	Surrealismo.
Max Ernst	Surrealismo.
Paul Delvaux	Surrealismo.
René Magritte	Surrealismo.

3 Completa la siguiente tabla en tu cuaderno ordenando cronológicamente estas pinturas de la primera mitad del siglo XX:

Guernica / La raya verde / El carnaval de arlequín / Las señoritas de Aviñón / Sueño provocado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar / Primera acuarela abstracta / La novia desnudada por sus solteros, incluso

Autor	Obra	Fecha	Movimiento
Henri Matisse	La raya verde	1905	Fauvismo
Pablo Picasso	Las señoritas de Aviñón	1907	Cubismo
Vasily Kandinsky	Primera acuarela abstracta	1910	Abstracción
Marcel Duchamp	La novia desnudada...	1915-1923	Dadaísmo
Joan Miró	El carnaval de arlequín	1924-1925	Surrealismo
Pablo Picasso	Guernica	1937	Cubismo
Salvador Dalí	Sueño provocado...	1944	Surrealismo

4 Indica en tu cuaderno la opción correcta para las siguientes cuestiones.

- a) El grabado en madera se llama: xilografía.
- b) El manifiesto del grupo *Die Brücke* fue redactado por: Ernst Ludwig Kirchner.
- c) El primer cuadro cubista de la historia fue: *Las señoritas de Aviñón*.

5 Completa en tu cuaderno las siguientes frases sobre la pintura de la primera mitad del siglo XX.

- a) Entre 1901 y 1904 Picasso alumbró el período azul, que supone una reacción frente al impresionismo y en el que expresa una humanidad de tipos escuálidos, infelices y dolientes en su trágica condición existencial. A finales de 1904 abandona la melancolía y aclara la paleta iniciando el período rosa, en el que da vida a una tierna iconografía de personajes de circo y teatrillos ambulantes.
- b) Vasily Kandinsky pintó en 1910 la *Primera acuarela abstracta*, vaciando de contenido el espejo de la realidad. El camino de la abstracción estaba abierto. El testigo lo recuperarán los pintores norteamericanos de finales de los años 40 al imponer el expresionismo abstracto.
- c) Dalí se adhiere al grupo surrealista en 1929, cuando acude a París para rodar la película *Un perro andaluz*: un cortometraje escrito en colaboración con su amigo, el director de cine Luis Buñuel.