

Soluciones a las actividades de refuerzo

- 1** a) **Absolutismo:** sistema político en el que el rey ostentaba en exclusividad todos los poderes del Estado: legislativo, ejecutivo y judicial.
 b) **Bodegón:** género pictórico que representa una composición a base de seres inanimados (animales muertos, vegetales o cosas). También se le conoce como naturaleza muerta.
 c) **Encamonado:** falsa bóveda formada por materiales de poco peso (madera, cañas, etc.) recubiertos de yeso.
 d) **Retrato corporativo:** representación colectiva, en una especie de igualdad democrática, de un determinado gremio de una ciudad; es típico del barroco holandés.
- 2** Respuesta orientativa: etapa juvenil: encargos del cardenal Borghese, línea *serpentinata*, *Apolo y Dafne*, *David*; etapa de alto barroco: ropaje, *San Longinos*, período medio: época más creativa, *Éxtasis de Santa Teresa*, tumba de Urbano VIII, fuente de los cuatro ríos; estilo tardío: expresionismo y espiritualidad, *Ángeles con los atributos de la pasión*.
- 3** Respuesta orientativa: Rubens: técnicas utilizadas, soportes, diseño de arcos, ilustración de libros iniciales, temática variada, pintor contrarreformista, decorador de grandes palacios europeos; *Retrato del duque de Lerma*, *Elevación de la Cruz y Descendimiento*, *Triunfo de la Eucaristía*, *Las tres gracias*, *Enrique IV de Francia recibiendo de Júpiter y Juno el retrato de María de Medici*, *Juicio de Paris*. Rembrandt: intérprete de la sociedad burguesa holandesa, primer vendedor de sus productos en el mercado, orígenes modestos, establecimiento en *Ámsterdam*, retratos colectivos: *La lección de anatomía del doctor Tulp*, *Ronda de noche* (en este punto se debe hacer referencia explícita al texto a la imagen, remarcando las diferencias entre las obras de estos dos pintores, especialmente en lo que encargos se refiere, y también a los retratos de grupo, sumamente distintos en Rubens y Rembrandt, y a la dispar aceptación de su obra en su época), *Los síndicos de los pañeros*, crisis en la madurez, bancarrota, *Aristóteles contemplando el busto de Homero*, *Buey abierto en canal*.
- 4** a) Francisco Hurtado Izquierdo. Sacristía de la Cartuja 1732-1747.
 b) Materiales pobres recubiertos de estuco. Elementos sustentantes: muros y columnas adosadas. Elementos sustentados: arcos y cúpula. Templo de cajón. Abundante decoración que oculta la pobreza de materiales y la estructura del edificio.
 c) Respuesta orientativa: ciudades conventuales, frailes arquitectos, plantas concebidas para favorecer el culto a la predicación y los sacramentos, modelos de salón y de cajón, carentes de alabeo, gran capilla mayor, sobriedad escurialense, pobreza de decoración de fachadas, convento de San José de Ávila, monasterio de la Encarnación de Madrid, pobreza constructiva, cúpulas encamoadas, palacios cortesanos en Madrid, Aranjuez y La Granja, arquitectos casticistas, exultante repertorio ornamental, aparatosas portadas, máscaras decorativas, Casas Novoa, Churriguera o Tomé, transformaciones urbanísticas, plazas mayores, celebraciones multitudinarias, plaza Mayor de Madrid, plaza Mayor de Salamanca.
- 5** a) Planta de cajón, prototipo ideal del barroco andaluz, rectángulo perimetral que permite la visión de la capilla mayor desde todas las partes del edificio.
 b) Elementos sustentantes: muros y pilares. Sustentados: arcos y cúpula.
 c) Propio de España, concretamente del barroco andaluz. Existe otro tipo conocido como planta de salón, propio de Castilla, que responde al templo cruciforme, con una única y amplia nave, y capillas laterales entre contrafuertes interiores.
- 6** Respuesta orientativa. No vivió en Madrid ni visitó Italia, muy famoso, creaciones iconográficas propias, clientes extranjeros, obras: *Sagrada familia del pajarito*, *San Antonio de Padua y el niño*, *Inmaculada Concepción*, *San Francisco abrazado al crucificado*, obras de misericordia, representaciones de San Juanito y el niño Jesús.

Soluciones a las actividades de ampliación

- 1** a) **Realismo barroco:** síntesis que se dio entre el rico colorido y las composiciones teatrales flamencas, con la pincelada deshecha y suelta, de técnica preimpresionista, de Tiziano durante su vejez, mezclado a su vez con los fulgurantes contraluces venecianos.
- b) **Contrarreforma:** respuesta de la Iglesia Católica a la reforma protestante iniciada por Martín Lutero, a partir del año 1517, cuya principal herramienta fue el Concilio de Trento.
- c) **Orden colosal:** orden en el que las columnas o pilasstras presentan una disposición especial en la que se extienden atravesando varios niveles de altura.
- d) **Imagen de vestir:** estructura o dispositivo interior de las imágenes religiosas que sirven para colocar ropajes y atuendos sobre ellas, donde solo se aprecia el acabado del rostro, el cuello y las manos, la articulación de los brazos, los ensambles del cuerpo y la composición del candelero.
- 2** Respuesta orientativa. El alumnado deberá hacer al menos referencia a los siguientes aspectos: nacionalidades artísticas europeas, orden colosal y riqueza de la ornamentación, variantes en espacios interiores y fachadas; características de la arquitectura barroca italiana y francesa; Bernini: respeto a proporciones y reglas de la composición, mármol, interiores pulidos, clientes muy poderosos, obras: Baldaquino de San Pedro, Columnata, Cátedra de San Pedro, San Andrés del Quirinal. Borromini: ruptura de normas, materiales baratos, perfiles afilados, carácter atormentado clientela humilde, San Carlo alle Quattro Fontane, oratorio de San Felipe Neri, Sant'Ivo alla Sapienza, Santa Inés de Agón; Versailles: prototipo de residencia áulica, Luis XIV, proceso de construcción, Hardouin-Mansart, Le Brun, Le Nôtre.
- 3** Respuesta orientativa. El alumnado deberá hacer al menos referencia a los siguientes aspectos: aislamiento en España, madera policromada, características de retablos y pasos procesionales; iconografías muy sencillas, realismo y naturalismo, escuelas castellana, andaluza y murciana, vírgenes de vestir; Gregorio Fernández: características, patetismo, zona de influencia, clientes, *Virgen de la Piedad*, *Cristo flagelado*, *Cristo yacente*, *Cristo atado a la columna*, *Descendimiento*; Martínez Montañés (en este punto el alumnado deberá hacer referencia explícita al texto, con las características que presenta del *Cristo de la Clemencia*), formación, realización de retablos, *La ciegucecita*; Juan de Mesa: naturalismo y dramatismo crucificados, *Jesús del Gran Poder*; Alonso Cano: características fundamentales: traslado a Madrid, asesinato de su mujer, traslado a Granada, *Inmaculada*, *San Antonio de Padua con el niño Jesús*; Salzillo (la referencia a la imagen será obligada, ayudándose de ella para ilustrar las características de este imaginero), levantino, profundamente religioso, período de formación, pasos procesionales, belenes.
- 4** a) Pintura barroca española, 1630, Diego Velázquez.
 b) Desnudos clásicos, realismo, claroscuros, modelado a través de la pintura, pincelada suelta, influencia de Miguel Ángel y Rafael.
 c) Respuesta orientativa: pintor de todos los géneros pictóricos, rasgos: naturaleza, luz, movimiento, equilibrio y seriedad; aprendizaje en Sevilla, pintor de cámara en Madrid, realizó dos viajes a Italia, amigo personal de Felipe IV; obras: *Vieja friendo huevos*, *El aguador de Sevilla*, *Cristo en casa de Marta y María*, *Inmaculada*, *Los borrachos*, retratos de la Familia Real, *Rendición de Breda*, *Cristo crucificado*, *Las hilanderas*, *La fragua de Vulcano*.
- 5** a) San Andrés del Quirinal de Bernini. Iglesia de planta central, destinada a los novicios jesuitas.
 b) Sustentantes: muros y columnas. Sustentados: cúpula y tímpano.
 c) Respuesta orientativa: respeto a proporciones y reglas de la composición, mármol, interiores pulidos, clientes muy poderosos, obras: Baldaquino de San Pedro, Columnata, Cátedra de San Pedro, San Andrés del Quirinal.
- 6** Respuesta orientativa: técnicas utilizadas, soportes, diseño de arcos, ilustración de libros iniciales, temática variada, pintor contrarreformista, decorador de grandes palacios europeos; *Retrato del duque de Lerma*, *Elevación de la Cruz* y *Descendimiento*, *Triunfo de la Eucaristía*, *Las tres gracias*, *Enrique IV de Francia recibiendo de Júpiter y Juno el retrato de María de Medici*, *Juicio de París*.

Soluciones a la prueba de evaluación

- 1** a) **Churrigueresco**: este concepto proviene del apellido Churriguera, familia de arquitectos barrocos cuya obra se caracteriza porque presenta una decoración muy recargada. Por extensión, el término se ha utilizado para denominar el barroco español del primer tercio del siglo XVIII, es decir, todas aquellas arquitecturas que poseían un marcado movimiento y una abigarrada ornamentación.
- b) **Rocalla**: forma de decoración asimétrica que imita los contornos irregulares de las piedras y que junto a la *coquille* define el término rococó.
- c) **Línea *serpentinata***: composición escultórica en forma de giro violento sobre sí mismo, en la que las figuras se disponen en sentido helicoidal ascendente.
- d) **Rococó**: también denominado barroco tardío, hace referencia a la última etapa de este arte que pervivirá hasta 1750, consiguiendo su apoteosis en las cortes centroeuropeas de Viena y Praga.
- e) **Planta alabeada**: se dice de aquellas construcciones que tienen alabeo, es decir que están combadas o curvadas.
- f) **Tenebrismo**: tendencia pictórica del Barroco que tiende a destacar, mediante fuertes contrastes de luminosidad, la irrupción de la luz en un contexto oscuro.
- 2** Respuesta orientativa. El alumnado deberá tratar al menos los siguientes puntos: diferencias con las esculturas, modelos europeos, vías de penetración, colecciones reales; corrientes: naturalismo tenebrista y realismo barroco, clientes: Iglesia; retablos, mitología, retratos y bodegones. Naturalismo tenebrista: Ribera: marcha a Italia, *Spagnoletto*, estilo propio, clientes, obras: *El martirio de San Bartolomé*, *San Jerónimo*, *Calvario*, *La mujer barbuda*, *Inmaculada*, *Apolo desollando a Marsias*, *El sueño de Jacob*, *El martirio de San Felipe*, retratos de la corte. Zurbarán: en este punto se incluirán referencias explícitas al texto y la imagen para remarcar las diferencias existentes entre los estilos de Velázquez y Zurbarán; detallismo, escultor de la pintura, pintor de los frailes y la vida monástica, obras: *Apoteosis de Santo Tomás de Aquino*, obras para Cartuja jerezana, *Sacristía de Guadalupe*, *Milagro de San Hugo en el refectorio*, series evangélicas, bíblicas y profanas. Realismo barroco: Velázquez: pintor de todos los géneros pictóricos, rasgos: naturaleza, luz, movimiento, equilibrio y seriedad; aprendizaje en Sevilla, pintor de cámara en Madrid, realizó dos viajes a Italia, amigo personal de Felipe IV; Obras: *Vieja friendo huevos*, *El aguador de Sevilla*, *Cristo en casa de Marta y María*, *Inmaculada*, *Los borrachos*, retratos de la Familia Real, *Rendición de Breda*, *Cristo crucificado*, *Las hilanderas*, *La fragua de Vulcano*; Murillo: no vivió en Madrid ni visitó Italia, muy famoso, creaciones iconográficas propias, clientes extranjeros, obras: *Sagrada familia del pajarito*, *San Antonio de Padua y el niño*, *Inmaculada Concepción*, *San Francisco abrazado al crucificado*, obras de misericordia, representaciones de San Juanito y el niño Jesús.
- 3** a) Gian Lorenzo Bernini. *David*. 1623-1624.
- b) Mármol, anatomía muy poco marcada, muy realista, línea *serpentinata*, retrato psicológico, postura muy forzada, expresión tensionada, escorzo.
- c) Respuesta orientativa: etapa juvenil: encargos del cardenal Borghese, línea *serpentinata*, *Apolo y Dafne*, *David*; etapa de alto barroco: ropaje, *San Longinos*, período medio: época más creativa, *Éxtasis de Santa Teresa*, *Tumba de Urbano VIII*, *Fuente de los cuatro ríos*; estilo tardío: expresionismo y espiritualidad, *Ángeles con los atributos de la pasión*.
- 4** Respuesta orientativa: Rembrandt no se limita a representar lo que ve, sino que todos los objetos, e incluso los seres humanos, están animados por una profunda interioridad, cosa que se aprecia muchísimo más en los retratos. Nombre real del cuadro, restauración posterior. Diagonales que parten del centro del cuadro, detallismo, tratamiento de los ropajes. Escena: los personajes aparecen desfilando de forma ruidosa, alegre y despreocupada. Es un cuadro completamente contrario al retrato cortesano en el que la fuerza de los contrastes luminosos y el aparente desorden de las figuras quedan conjuntados unitariamente en la composición gracias a la visión integradora que favorece el tratamiento del claroscuro.
- 5** a) Sant'Ivo alla Sapienza, Borromini. 1642-1650. Planta: formada por dos triángulos equiláteros que, al cruzarse, crean un hexágono; esta celdilla de panal vuelve a repetirse en la cúpula y se ha interpretado como una alusión al papa Urbano VIII, cuyo emblema era la abeja.

- b) Elementos sustentantes: muros y columnas. Sustentados: cúpula.
 - c) Borromini: ruptura de normas, materiales baratos, perfiles afilados, carácter atormentado clientela humilde San Carlo alle Quattro Fontane, oratorio de San Felipe Neri, Sant'Ivo alla Sapienza, Santa Inés de Agón.
- 6 Respuesta orientativa. Martínez Montañés, formación, realización de retablos, escultura devocional piadosa, modelos del *Niño Jesús* y de la *Inmaculada*, obras: *La ciegucecita*, *Cristo de la Clemencia*.