

Soluciones a las actividades de refuerzo

1

Quattrocento	Masaccio
Renacimiento clásico italiano	Leonardo da Vinci
Manierismo italiano	Palladio
Arquitectura romanista española	Diego de Siloé
Manierismo español	Alonso Berruguete

2

a) La obra de Botticelli ocupa el último cuarto del <i>quattrocento</i> y la primera década del siglo XVI.	V
b) Pedro Machuca es el arquitecto que mejor encarna los valores de la arquitectura de la etapa plateresca.	F
c) Las obras más importantes de Ghiberti fueron realizadas en la primera mitad del siglo XV.	V
d) La producción arquitectónica de Brunelleschi se extiende por la primera mitad del <i>quattrocento</i> .	V
e) El Greco llegó a España atraído por las obras de El Escorial en el último cuarto del siglo XV.	F

3

a) La tercera etapa de la arquitectura española del siglo XVI.	Purista
b) Cada uno de los triángulos esféricos sobre los que se apoyan las cúpulas.	Pechinas
c) El tipo de relieve muy plano que usaron con frecuencia los escultores italianos desde el <i>quattrocento</i> .	Schiacciato
d) La fórmula utilizada para fingir la tercera dimensión en pintura, consistente en el difuminado de formas y la degradación de colores según aumenta la distancia.	Sfumato

- 4**
- Orden gigante: tipo de columna o elemento vertical, sustentante o decorativo, cuya altura corresponde a dos o más plantas de un mismo edificio. Se suele emplear combinado con otros elementos similares y de escala normal para potenciar así su efecto visual.
 - Bajorrelieve: relieve que sobresale menos de la mitad de su bulbo.
 - Motivo palladiano: consiste en inscribir un arco de medio punto y dos dinteles laterales apeados sobre columnas de orden normal, en un marco arquitrabado con columnas de orden gigante.

- *Non finito*: técnica empleada por Miguel Ángel en escultura que consistía en dejar inacabadas ciertas partes de sus obras.

- 5** La redacción deberá contener al menos los siguientes aspectos. Distinción: artistas interesados por la línea (Beato Angelico y Botticelli) y preocupados por volumen (Masaccio y Piero della Francesca); Beato Angelico, iluminado de manuscritos, heredero del gótico internacional, fondos dorados, luz homogénea, retablo de la Anunciación (en este punto se debe hacer referencia explícita a la imagen que se proporciona y sus características), la coronación de la virgen; Masaccio, carrera muy corta, frescos de la capilla Brancacci, *El tributo de la moneda* (escenas yuxtapuestas), *La Trinidad*; Piero della Francesca (en este punto se deben incorporar las características de la pintura que el propio Piero della Francesca define en el texto), combinación de luz y color en la construcción del volumen, concilio de Ferrara, historia de la Vera Cruz, leyenda dorada de Santiago de la Vorágine, retratista de los príncipes del *quattrocento*, *Pala Brera*; Botticelli, Lorenzo el Magnífico y Savonarola, pintura mitológica y con contenido moralizante, pasos danzantes, siluetas flotantes, *La Primavera* y *El nacimiento de Venus*, representaciones simbólicas del amor y la belleza, *Palas domando al centauro*, muerte de Lorenzo de Medici y predicaciones de Savonarola.
- 6**
- a) Respuesta orientativa. Escultura exenta, mármol, 235 centímetros, anatomía realista, potencia expresiva, concepto heroico y monumental, expresiones corporal y facial arrolladoras, representación en momento de máxima emotividad.
- b) Renacimiento italiano, 1515, Miguel Ángel Buonarroti.
- c) Respuesta orientativa. Inicios en Florencia, ambiente humanista y neoplatónico, *Virgen de la escalera*, imitador de Donatello; etapa en Roma, *Baco*, *Piedad* (juventud y pequeño tamaño del cuerpo de la Virgen, en contraposición con el de Cristo), *David*, Plaza de la Señoría, gobierno de la ciudad de Florencia, transición entre los estilos; proyecto inacabado para la tumba de Julio II, *Moisés*, esclavos, *terribilitá* y *non finito*, sacristía nueva de San Lorenzo; etapa final: variaciones sobre el mismo tema iconográfico: *Piedad de María*, *Piedad Palestrina*, *Piedad Rondanini*.

- 7** a) Planta de la basílica de San Pedro del Vaticano. Planta de cruz griega centralizada. Facilita a los fieles la visión del presbiterio durante la celebración de los sacramentos.
- b) Las diferentes partes en que se divide la planta corresponden a los diferentes procesos de construcción del edificio, encarnados en los diferentes arquitectos a los que se les encargó: Bramante, Rafael, Sangallo, Miguel Ángel y Carlo Maderno. La construcción del edificio actual se inició en 1506, por Bramante, cuyo proyecto consistía en un edificio con planta de cruz griega inscrita en un cuadrado y cubierta por cinco cúpulas; Bramante no pudo ver la obra terminada, pues murió en 1514, cuando apenas se habían edificado los cuatro grandes pilares que debían sostener la gran cúpula central. Desde 1514 se hizo cargo de la dirección de la obra Rafael Sanzio, hasta su muerte en 1520. Después, se hizo cargo Antonio de Sangallo, quien tampoco pudo ver terminada la obra. Tras la muerte de este en 1546, el papa

Paulo III encomendó la dirección de las obras a Miguel Ángel, quien retomó la idea de Bramante de planta de cruz griega. Bajo su dirección se levantaron los muros del ábside y la gran cúpula que se encuentra justo sobre el altar mayor y el sitio donde la tradición indica que se localiza la tumba del apóstol San Pedro. La configuración actual de la basílica en forma de cruz latina fue obra de Carlo Maderno. En 1626 se dio por concluida.

- 8** La respuesta deberá recoger al menos los siguientes aspectos: Lorenzo Ghiberti, orfebre medieval, virtuosismo técnico, con duración de los pliegues, tratamiento de los detalles con delicadeza, concurso de las segundas puertas del baptisterio de Florencia frente a Brunelleschi, modelo de Pisano; las terceras puertas, asimilación de planteamientos clásicos, diseño diferente, escenas del antiguo testamento, perspectiva lineal, técnica del *schacciato* de Donatello, puertas del paraíso, esculturas independientes, teórico del arte.

Soluciones a las actividades de ampliación

1

1. Primer proyecto de San Pedro del Vaticano.	A. Juan de Herrera.	<i>Quattrocento</i> .	3B
2. <i>Piedad Rondanini</i> .	B. Ghiberti.	Renacimiento clásico.	1D
3. Segundas y terceras puertas del Baptisterio de Florencia.	C. Juan de Juni.	Manierismo italiano.	2E
4. Retablo de Santa María la Antigua, Valladolid.	D. Bramante.	Purismo español.	5A
5. El Escorial.	E. Miguel Ángel.	Manierismo español.	4C

2

a) En Italia, el siglo XV.	<i>Quattrocento</i>
b) El modelo de decoración característico de la arquitectura plateresca, formado por una red de motivos vegetales, animales y humanos, distribuidos de forma simétrica.	Grutesco
c) El tipo de relieve muy plano que usaron con frecuencia los escultores italianos desde el <i>quattrocento</i> .	<i>Schiacciato</i>
d) En Italia, el siglo XVI.	<i>Cinquecento</i>
e) El orden arquitectónico inspirado en el dórico, del que se diferencia por tener basa y el fuste liso.	<i>Toscano</i>
f) El tema decorativo compuesto por figuras de niños desnudos en actitud de danza.	<i>Putti</i>

- 3** a) Idealismo: tendencia de los artistas que buscan acercarse en lo posible a la representación perfecta de los temas, buscando siempre el arquetipo o la superación de los defectos.
- b) Manierismo del alargamiento: representación de imágenes humanas estilizadas y secas; en escul-

tura, Berruguete es su gran intérprete en España, quien lo heredó de Donatello y del mundo florentino; en pintura, El Greco.

- c) Planta central: modelo de la planta en el que todos los brazos poseen la misma longitud, inspirado en el Panteón de Roma y las iglesias bizantinas.

d) Escorzo: modo de representar una figura sobresaliente del plano de fondo para crear líneas o planos contrastados.

4 Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán tratar al menos los siguientes puntos: tres etapas: plateresca, romanista y purista; concepto de plateresco, características, Universidad de Salamanca y Ayuntamiento de Sevilla; romanismo: asimilación de proporciones clásicas, decoración específica, Diego de Siloé (iglesia de San Jerónimo, catedral de Granada), identificación de Granada con *Iliberis*; características, cabecera gigantesca, pilares, proporciones armónicas; purismo: diseños de Bramante, palacio de Carlos V en Granada (Pedro Machuca, orígenes italianos) y monasterio de San Lorenzo de El Escorial (ideología religiosa, templo de Jerusalén, mezcla de palacio, panteón y convento, rigidez geométrica y austeridad ornamental, Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera, monumento armónico, combinación matemática de volúmenes geométricos, austeridad y falta de adornos, forma de parrilla, batalla de San Quintín, grandes patios).

5 a) Planta de la nave de la basílica de San Lorenzo, Florencia. Planta basilical. Las capillas debían albergar las tumbas de los miembros más destacados de la familia Medici.
 b) Sustentantes: muros y columnas. Sustentados: cúpula y arcos.
 c) Nave central, nave lateral, presbiterio, crucero, capillas. En esta iglesia Brunelleschi logra la proporción con la distancia que separa los soportes, medida que arroja un módulo con el que se relacionan matemáticamente todas las partes del edificio. En cuanto a la perspectiva, armonizará visualmente las masas en el espacio, graduándolas según las leyes ópticas.

d) En primer lugar, en las catedrales góticas solía haber más de tres naves, aunque no en todas; además estaban construidas para un inmenso discurrir de peregrinos, con lo cual eran de proporciones muchísimo mayores. Existen partes típicamente góticas que desaparecen en el Renacimiento, como el ábside semicircular y los absidiolos, así como las torres campanarios situadas a los pies.

6 Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán tratar al menos los siguientes puntos: Donatello, breve biografía, monumento ecuestre, personaje representado, 1447-1453, realizado en bronce; recuperación del retrato ecuestre desde la época romana con la representación del emperador Marco Aurelio, Gattamelata: condotiero italiano, monumento funerario; representación mezcla de naturalismo (caballo, arreos, traje...) e idealismo (rostro del personaje); virtudes humanistas; consideración de Donatello, dominio de técnicas y materiales, profundidad psicológica de los retratados, imaginación creadora; etapas: adolescencia y madurez en Florencia, estancia en Padua, regreso a Florencia; breve repaso del contexto cultural; otros escultores: Ghiberti y Brunelleschi.

7 Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán tratar al menos los siguientes puntos: pintor manierista, figuras alargadas, formación en iconos religiosos, tradición bizantina tardo medieval, traslado a Venecia, formación en Roma, decoración del monasterio de El Escorial, Felipe II, traslado a Toledo, *El expolio de Cristo*, *Martirio de San Mauricio y la legión tebana*; estilo: alargamiento de figuras, colores fríos, representación de diferentes realidades en el mismo espacio, primacía del estilo sobre la iconografía como asentamiento en Toledo; obras: *El entierro del señor de Orgaz*, *Dama del armiño*, representaciones de la virgen y los santos, apostolados, *El caballero de la mano en el pecho*, vistas de Toledo.

Soluciones a la prueba de evaluación

1

Quattrocento	Monumento ecuestre del condotiero Gattamelata
Renacimiento clásico italiano	Templete de San Pietro in Montorio
Plateresco	Fachada de la Universidad de Salamanca
Arquitectura purista española	Palacio de Carlos V en Granada
Manierismo en España	<i>El entierro del Señor de Orgaz</i>

2

a) El monasterio de San Lorenzo de El Escorial es la obra más representativa de la etapa plateresca de la arquitectura española del XVI.	F
b) La producción escultórica de Miguel Ángel se puede dividir en varias fases; parte de sus obras se pueden incluir en el Renacimiento clásico y otras en el manierismo.	V
c) Masaccio, aunque nacido a mediados del siglo XV, alcanza la plenitud de su producción en la primera década del <i>cinquecento</i> .	F
d) Alberti es el principal arquitecto y teórico de la arquitectura del Renacimiento clásico en Italia.	V
e) El Ayuntamiento de Sevilla es el mejor ejemplo de la arquitectura plateresca en Andalucía.	V

3

a) La primera etapa de la arquitectura española del siglo XVI.	Plateresco
b) El tipo de arco usado habitualmente por la arquitectura renacentista.	Medio punto
c) El modelo de planta arquitectónica en forma de cruz con los cuatro brazos iguales.	Planta central
d) La forma de expresión de las esculturas de Miguel Ángel, cargada de fuerte expresión dramática.	<i>Terribiltá</i>
e) La segunda etapa de la arquitectura española del siglo XVI.	Romanismo
f) Una cubierta semiesférica.	Cúpula

4

- a) Manierismo de la cuadratura: representación de imágenes humanas como personajes anchos y musculosos, cuyo principal representante en España es Juan de Juni, que se inspiró en Miguel Ángel y en sus creaciones romanas.
- b) Grutesco: modelo de decoración característico de la arquitectura plateresca, formado por una red de motivos vegetales, animales y humanos, distribuidos de forma simétrica.
- c) *Sfumato* o difuminado: principal contribución de Leonardo da Vinci a la técnica de la pintura, consistente en sombrear las figuras y diluirlas mediante el claroscuro en el espacio.
- d) Técnica del estofado: técnica decorativa que consiste en raspar el color aplicado sobre la superficie dorada previamente, haciendo dibujos, de modo que aparezca el oro.

5

Respuesta orientativa. El alumnado deberá tratar al menos los siguientes aspectos: Donato Bramante, severidad arquitectónica, estudios en Urbino, en Milán y en Roma, templete de San Pietro in Montorio, localización de la iglesia, elección del papa Julio II, construcción del nuevo templo de San Pedro del Vaticano (diseño de edificios de planta central, cruz griega cúpulas, construcción inconclusa), Palacio de los Papas; Miguel Ángel: sacristía nueva de la basílica

de San Lorenzo, muerte de León X, llegada de Clemente VII, construcción de la Biblioteca Laurenciana, San Pedro del Vaticano; Andrea Palladio: sabiduría y armonía grecorromana en sus obras, adaptación de las formas de la antigüedad clásica, las necesidades modernas, Basílica o Palacio de la Razón de Vicenza, “tramo rítmico palladiano”, realizaciones típicas: bellas y cómodas villas campestres, Villa Capra o La Rotonda, Villa Barbaro, obras religiosas concentradas en Venecia, teórico del arte.

6

- a) Palacio de Carlos V en Granada. Esquema geométrico de planta central. Alcázar, edificio defensivo.
- b) Sustentantes: muros y columnas. Sustentados: techumbres y bóvedas.
- c) Patios, realizados por Bramante para enmarcar el templete de San Pietro y por Rafael para Villa Madama.

7

Leon Battista Alberti, teórico del arte y genio renacentista, sobresalió en todas las artes. Rasgos: concepción mental del edificio, casas cómodas, órdenes superpuestos, amplias cornisas, templos de proporciones perfectas, sentido musical, cuadrado como modo compositivo. Obras más importantes: Santa María Novella, convento de San Francisco de Rímini, Palacio Rucellai, Iglesia de San Andrés de Mantua.