

Soluciones a las actividades de refuerzo

1

Siglo XII	Iglesia de San Tirso de Sahagún.
Siglo XIII	Techumbre de la catedral de Teruel.
Siglo XIV	Palacio de Pedro I.
Siglo XV	Monasterio de Guadalupe.

2

a) El edificio más representativo del mudéjar cortesano es el palacio de Pedro I en Sevilla, edificado en el siglo XII.	F
b) La capilla de la Asunción del monasterio burgalés de las Huelgas fue patrocinada por el rey Enrique VIII en el siglo XIII.	V
c) Las torres de San Pedro, El Salvador y San Martín poseían exclusivamente funciones religiosas.	F
d) La iglesia de Santiago del Arrabal es la construcción más representativa del mudéjar toledano del siglo XV.	F
e) La techumbre de la catedral de Teruel fue construida en la segunda mitad del siglo XIII.	V

- 3**
- Alarife: arquitecto o maestro de obras que junto a carpinteros, yeseros y alicatadores, construían y decoraban los edificios mudéjares.
 - *Sebka*: decoración utilizada en el arte mudéjar, realizada en ladrillo y consistente en la creación de una red de rombos.
 - Arco de herradura apuntado: arcos que mezclan influencias góticas y almohades, que son el resultado de la prolongación de dos arcos de medio punto entrecruzados.
 - Ataurique: ornamentación árabe muy estilizada de tipo vegetal.
 - Alfarje: techo realizado con maderas labradas y entrelazadas artísticamente.
 - Muro a soga y tizón: muro realizado con ladrillos, alternando su colocación por su lado más largo (soga) y por el más corto (tizón). Muy típico de la arquitectura hispanomusulmana.

- 4** Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán incluir al menos los siguientes aspectos: conquista de Toledo, vestigios musulmanes, mudejarización,

Alfonso VI, residencias de Pedro I; Alcázar de Sevilla: portada de la montería, alarifes toledanos; Aljafería de Zaragoza; capilla de la Asunción (monasterio de las Huelgas); Capilla Real de la mezquita de Córdoba; sinagogas sefardíes, sinagoga de Santa María la Blanca, sinagoga del Tránsito, sinagoga de Córdoba.

- 5** Respuesta orientativa. El alumnado deberá incluir al menos los siguientes aspectos relativos al tema: arte puramente hispano, origen de este arte, extensión a América, edificios neomudéjares del siglo XX; definición del término (en este punto se hará referencia explícita al texto, con el origen del término mudéjar y el aprecio que sentían los cristianos hacia este arte llevado a cabo por los musulmanes), alarifes mudéjares, relación con las tres culturas, convivencia pacífica, decoración típica, variedad de focos mudéjares, estrecha relación con la Reconquista especialmente desde los siglos XI al XIII, modelos regionales (aquí se hará referencia a la imagen con el tipo aragonés); materiales, técnicas: carpintería y cantería; decoración: mezcla de elementos musulmanes y cristianos; ramas sociológicas mudéjares: cortesana y popular.
- 6**
- a) Mudéjar, siglo XIV. Originalmente surgió como una sinagoga judía, para ser transformada en el siglo XV en iglesia cristiana.
- b) Los materiales utilizados son el ladrillo, la mampostería, la madera y el yeso. Los elementos sustentantes son los muros. Los elementos sustentados corresponden a arcos y techumbres, especialmente el artesonado. Es un edificio de una sola nave.
- c) Respuesta orientativa. Se deberá hacer referencia a la movilidad de los alarifes, especialmente los toledanos, que despliegan el mudéjar cortesano en espacios religiosos. Maestros toledanos se desplazaron por orden de Alfonso VIII a diferentes puntos para trabajar, y artífices granadinos acuden a diversos lugares para realizar su labor. Otro edificio del mismo tipo es la sinagoga de Santa María la Blanca de Toledo.
- d) Otros edificios: Capilla de la Asunción, en el monasterio de las Huelgas de Burgos; Capilla Real, en la Mezquita de Córdoba; sinagoga del Tránsito en Toledo y sinagoga de Córdoba.

Soluciones a las actividades de ampliación

1

Siglo XII	Iglesia de San Tirso de Sahagún
Siglo XIII	Techumbre de la catedral de Teruel
Siglo XIV	Palacio de Pedro I
Siglo XV	Monasterio de Guadalupe

2

Andalucía	Palacio de Pedro I
Aragón	Iglesia de Santiago de Montalbán
Castilla-León	Iglesia de La Lugareja
Extremadura	Monasterio de Guadalupe
Toledo	Sinagoga del Tránsito

- 3
- Alarife: arquitecto o maestro de obras que junto a carpinteros, yeseros y alicatadores, construían y decoraban los edificios mudéjares.
 - *Sebka*: decoración utilizada en el arte mudéjar, realizada en ladrillo y consistente en la creación de una red de rombos
 - Arco de herradura apuntado: arcos que mezclan influencias góticas y almohades, que son el resultado de la prolongación de dos arcos de medio punto entrecruzados.
 - Sefardí: judío que vivió en la península ibérica hasta su expulsión en 1492 por los Reyes Católicos; también se aplica esta designación a sus descendientes que han permanecido ligados a la cultura hispánica.
 - Yesería: modelo de decoración consistente en aplicar una capa de yeso sobre el muro y la realización sobre ella de motivos decorativos.
 - Tejaroz: tejadillo construido sobre una puerta o ventana.
 - Arco polilobulado: arco que posee un trazado de arcos más pequeños en el intradós.
 - Morisco: musulmán convertido al cristianismo, por lo general de manera forzosa.
 - Lacería: motivo decorativo geométrico consistente en una serie de líneas entrecruzadas alternativamente una sobre otras, formando diversas figuras estrelladas y poligonales.
 - Pilar cruciforme: pilar con forma de cruz en su sección.

- 4
- Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán incluir al menos los siguientes aspectos: conquista de Toledo, vestigios musulmanes, mudejarización, Alfonso VI, residencias de Pedro I; Alcázar de Sevilla: portada de la montería, alarifes toledanos; Aljafería de Zaragoza; capilla de la Asunción (monasterio de las Huelgas); Capilla Real de la mezquita de Córdoba; sinagoga sefardíes, sinagoga de Santa María la Blanca, sinagoga del Tránsito, sinagoga de Córdoba. Además, deberán incluir los rasgos que aporta el texto sobre el modo de construcción de las sinagogas y la información que pueda aportar la foto de palacio de Pedro I, relativa al trabajo de los alarifes mudéjares para los reyes cristianos.
- 5
- Respuesta orientativa. El alumnado deberá incluir al menos los siguientes aspectos relativos al tema: arte puramente hispano, origen de este arte, extensión a América, edificios neomudéjares del siglo XX; definición del término, alarifes mudéjares, relación con las tres culturas, convivencia pacífica, decoración típica, variedad de focos mudéjares, estrecha relación con la Reconquista especialmente desde los siglos XI al XIII, modelos regionales; materiales, técnicas: carpintería y cantería; decoración: mezcla de elementos musulmanes y cristianos; ramas sociológicas mudéjares: cortesana y popular.
- 6
- a) Mudéjar, siglo XIV. Originalmente surgió como una sinagoga judía, para ser transformada en el siglo XV en iglesia cristiana.
 - b) Los materiales utilizados son el ladrillo, la mampostería, la madera y el yeso. Los elementos sustentados son los muros. Los elementos sustentados corresponden a arcos y techumbres, especialmente el artesonado. Es un edificio de una sola nave.
 - c) Respuesta orientativa. Se deberá hacer referencia a la movilidad de los alarifes, especialmente los toledanos, que despliegan el mudéjar cortesano en espacios religiosos. Maestros toledanos se desplazaron por orden de Alfonso VIII a diferentes puntos para trabajar, y artífices granadinos acuden a diversos lugares para realizar su labor. Otro edificio del mismo tipo es la sinagoga de Santa María la Blanca de Toledo.
 - d) Otros edificios: Capilla de la Asunción, en el monasterio de las Huelgas de Burgos; Capilla Real, en la Mezquita de Córdoba; sinagoga del Tránsito en Toledo y sinagoga de Córdoba.

Soluciones a la prueba de evaluación

1

a) El edificio más representativo del mudéjar cortesano es el palacio de Pedro I en Sevilla, edificado en el siglo XII.	F
b) La capilla de la Asunción del monasterio burgalés de las Huelgas fue patrocinada por el rey Enrique VIII en el siglo XIII.	V
c) Las torres de San Pedro, El Salvador y San Martín poseían exclusivamente funciones religiosas.	F
d) La iglesia de Santiago del Arrabal es la construcción más representativa del mudéjar toledano del siglo XV.	F
e) La techumbre de la catedral de Teruel fue construida en la segunda mitad del siglo XIII.	V

2

Andalucía	Palacio de Pedro I
Aragón	Iglesia de Santiago de Montalbán
Castilla-León	Iglesia de La Lugareja
Extremadura	Monasterio de Guadalupe
Toledo	Sinagoga del Tránsito

3

- Mudéjar: musulmán que permaneció en territorio cristiano tras la Reconquista, conservando su religión. Asimismo, este concepto da origen al nombre del estilo artístico.
- Decoración epigráfica: decoración utilizada en el arte mudéjar en la que se utilizan fragmentos del Corán o versículos bíblicos en caracteres hebraicos.
- Cimborrio: construcción elevada sobre el crucero en forma de torre, de planta cuadrada u octogonal, con la función de iluminar el interior del edificio.
- Arco ciego: arco que tiene tapiada su luz.
- Sinagoga: edificio dedicado a la congregación y culto de la religión judía.
- Ataurique: ornamentación árabe muy estilizada de tipo vegetal.
- Alfarje: techo realizado con maderas labradas y entrelazadas artísticamente.
- Muro a soga y tizón: muro realizado con ladrillos, alternando su colocación por su lado más largo (soga) y por el más corto (tizón). Muy típico de la arquitectura hispanomusulmana.

4

- Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán tratar al menos los siguientes aspectos: mudéjar

popular en contraposición al mudéjar cortesano, parroquias urbanas o rurales (en este punto se deberá hacer referencia explícita al texto incluyendo la información que nos aporta mediante los materiales, sistema de trabajo y el modo de construcción); Castilla y León, cronología, peculiaridades, tipología de edificios, elementos de raigambre románica y elementos mudéjares, ejemplos: San Tirso y San Lorenzo en Sahagún (León), iglesia de La Lugareja en Arévalo (Ávila), multitud de ejemplos rurales; Toledo, tipología de edificios, Santiago del Arrabal (en este punto los alumnos deberán incluir referencias a la fotografía, incluyendo las características propias dentro del mudéjar que supuso esta iglesia), mezquita del Cristo de la Luz; Aragón: tipo parroquial predominante, iglesia de Santiago de Montalbán, torres campanario aragonesas, revestimientos de azulejería, funciones anexas; Andalucía: centros regionales, combinación de arte islámico y gótico de diferente manera en Sevilla, Córdoba y Granada, sublevación mudéjar de 1264, emigración al reino nazarí de Granada, moriscos, parroquias cordobesas, peculiaridades del modelo sevillano, modelo onubense, modelo nazarí (Granada, Málaga y Almería).

5

- Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán incluir al menos los siguientes aspectos: conquista de Toledo, vestigios musulmanes, mudejarización, Alfonso VI, residencias de Pedro I; Alcázar de Sevilla: portada de la montería, alarifes toledanos; Aljafería de Zaragoza; capilla de la Asunción (monasterio de las Huelgas); capilla real de la mezquita de Córdoba; sinagogas sefardíes, sinagoga de Santa María la Blanca, sinagoga del Tránsito, sinagoga de Córdoba.

6

- a) Mudéjar, siglo XIV, residencia del monarca Pedro I.
- b) Elementos sustentantes: muros de ladrillo y columnas de mármol. Elementos sustentados: arcos de ladrillo recubiertos de yeserías y techumbre de madera.
- c) Los palacios almohades ubicados en el emplazamiento de los Reales Alcázares fueron transformados después de la conquista de Sevilla en 1248, especialmente por el rey Pedro I (1350-1369).
- d) Capilla de la Asunción, en el monasterio de las Huelgas, templo cristiano; Capilla Real en la mezquita de Córdoba, que servirá de enterramiento a Alfonso XI, sinagogas de Santa María la Blanca, del Tránsito y de Córdoba, templos judíos.