

Soluciones a las actividades de refuerzo

1

Siglo XII	Catedral de León, Catedral de París.
Siglo XIII	Catedral de Toledo, Frescos de Giotto en la Basílica alta de San Francisco de Asís, Catedral de Reims.
Siglo XIV	<i>Anunciación</i> , de Simone Martini.
Siglo XV	<i>El matrimonio Arnolfini</i> , de Jan van Eyck; <i>Políptico del Cordero Místico</i> , de Jan van Eyck.

2

a) Las grandes catedrales castellanas fueron edificadas durante el reinado de Fernando III, en el siglo XIII.	V
b) La catedral de Reims es la que mejor representa los comienzos de la arquitectura gótica a mediados del siglo XII.	F
c) La <i>Anunciación</i> pintada por Simone Martini es la obra que mejor resume la mezcla de tendencias góticas y bizantinas de la pintura italiana del siglo XIII.	F
d) <i>La adoración del Cordero Místico</i> , políptico pintado por Jan van Eyck, es una de las obras más representativas de la pintura flamenca del siglo XV.	V
e) La escultura gótica comienza a dar sus primeros pasos en obras como las estatuas columnas del Pórtico Real de Chartres, a mediados del siglo XII.	V

3

a) El elemento sustentante de la arquitectura gótica que recibe los empujes del arbotante.	Contrafuerte
b) El edificio de la ciudad gótica destinado a la realización de transacciones comerciales.	Lonja
c) La nave semicircular que en las catedrales góticas rodea el presbiterio.	Girola
d) Un retablo compuesto por tres tablas.	Tríptico
e) El ventanal circular que suelen tener las catedrales góticas en su fachada principal.	Rosetón
f) Las transparencias de color aplicadas en capas muy finas de óleo.	Veladuras
g) Un retablo compuesto por numerosas tablas.	Políptico
h) El modelo de arco más característico de la arquitectura gótica desde sus orígenes.	Apuntado
i) Cada uno de los arcos que enmarcan las portadas de los edificios góticos.	Arquivoltas
j) La fórmula de la pintura italiana del trecento basada en la imitación de los mosaicos bizantinos.	Manera griega

4

Respuesta orientativa. El alumnado deberá tratar al menos los siguientes aspectos: origen del término, nacimiento del gótico, arcos ojivales y bóvedas de crucería, mayor altura y longitud del edificio, ampliación del claristorio, región de París y extensión al resto de Europa; cronología, estilo internacional, importancia de los maestros y el dinero; enormes presupuestos, construcción de las ciudades, abastecimiento de materiales, empresas muy ambiciosas, procedencia del dinero. En cuanto al texto, se debe relacionar con las reliquias, y la imagen con el interior de las catedrales góticas, mucho más espaciales y altas.

5

Respuesta orientativa. El alumnado deberá tratar al menos los siguientes epígrafes: función catequética y docente, supremacía de la escultura sobre la arquitectura, novedades iconográficas y temáticas, arquivoltas esculpidas, ornatos florales, multiplicación de imágenes, incremento de entradas y por lo tanto de esculturas; principales temas: santos protectores, mártires, patronos de las ciudades; escenas del Nuevo Testamento, nueva representación de Cristo como *Beau Dieu*, mayor realismo y naturalismo, proliferación de imágenes de la Virgen muy naturalistas; realización de retablos, orígenes del retablo, programas iconográficos, diferencias entre Cataluña y Castilla.

6

Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán tratar al menos los siguientes aspectos: origen de su nombre artístico, satírico y moralista; técnica miniaturista y lenguaje simbólico; visión pesimista de la existencia humana, salvación, filosofía moralizante; precursor de los artistas surrealistas y científicos del siglo XX; obras: *El carro del heno*, *El jardín de las delicias*, *La extracción de la piedra de la locura*.

7

- a) Representa la planta de una catedral gótica, concretamente es un modelo de iglesia de peregrinación macrocéfala con planta de nave de salón, pues los brazos no sobresalen del cuerpo.
- b) Sustentantes: pilares y muros. Sustentados: bóvedas de crucería, arcos apuntados, arcos fajones.
- c) Fachada principal, nave central, naves laterales, portada lateral, transepto, crucero, ábside, absidiolos, girola, altar mayor.
- d) Francia: Chartres, Reims y Amiens. Castilla: León, Burgos y Toledo.

Soluciones a las actividades de ampliación

1

Siglo XII	Catedral de León.
Siglo XIII	Catedral de Toledo.
Siglo XIV	<i>Anunciación</i> , de Simone Martini.
Siglo XV	<i>El matrimonio Arnolfini</i> , de Jan van Eyck.

2

a) El modelo de bóveda más usado por la arquitectura gótica desde sus comienzos.	Cruceña
b) El tipo de planta gótica en el que los brazos del crucero sobresalen del rectángulo de los muros.	Cruz latina
c) El elemento arquitectónico que en las portadas románicas y góticas ocupa el espacio que queda entre las arquivoltas.	Tímpano
d) La fórmula de la pintura italiana del <i>trecento</i> basada en la imitación de modelos de la antigüedad clásica.	Manera griega
e) El elemento sustentante que en las catedrales góticas sirve para contrarrestar los empujes laterales de las bóvedas.	Arbotante
f) El elemento decorativo con forma triangular que enmarca las arquivoltas.	Gablete
g) El soporte vertical que refuerza las portadas góticas en el centro del vano.	Parteluz
h) La técnica pictórica que usa el aceite de linaza como aglutinante de los colores, y que fue desarrollada por la escuela de los primitivos flamencos.	Óleo

- 3
- Vidriera: bastidor con vidrios utilizado como cerramiento en vanos, asumiendo funciones decorativas. Su realización comprende varias fases: dibujo, corte, color y emplomado.
 - Pintura a la manera griega: imitación de los mosaicos bizantinos mediante la pintura, es decir, la representación de iconos recortados sobre fondos dorados.
 - Parteluz: soporte vertical que refuerza las portadas góticas en el centro del vano.
 - Lonja: edificio civil destinado a las transacciones mercantiles. La proliferación de estos edificios se produjo como consecuencia del incremento del comercio que acompañó al desarrollo urbano durante la Baja Edad Media.
 - Función catequética: misión que cumplen la escultura y la arquitectura en el arte gótico, al igual que

en el románico, pues a través de ellas las personas que no sabían leer ni escribir podían aprender las Sagradas Escrituras.

- Triforio: estrecha galería perforada en el espesor del muro, que contrarrestaba el alabeo de los pilares y era utilizada para labores de limpieza y mantenimiento dentro de las catedrales góticas.
- Jerusalén Celeste: imagen que se pretende ofrecer al fiel dentro de la catedral gótica, por medio del claristorio, donde se relaciona la luz con el espacio celestial.
- Arco apuntado: aquel en el que sus curvas se unen formando una punta en la clave.

4 Respuesta orientativa. El alumnado deberá incluir al menos los siguientes puntos dentro del esquema o mapa conceptual: función catequética y docente, supremacía de la escultura sobre arquitectura, novedades iconográficas y temáticas, arquivoltas esculpidas, ornatos florales, multiplicación de imágenes, incremento de entradas y por lo tanto de esculturas; principales temas: santos protectores, mártires, patronos de las ciudades; escenas del Nuevo Testamento, nueva representación de Cristo como *Beau Dieu*, mayor realismo y naturalismo, proliferación de imágenes de la virgen muy naturalistas; realización de retablos, orígenes del retablo, programas iconográficos, diferencias entre Cataluña y Castilla.

5 Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas han de tratar al menos los siguientes epígrafes: estructura socioeconómica del gótico, novedades agrícolas, crecimiento demográfico; importancia de la burguesía; recuperación de la ciudad; la catedral: relación con los obispos, alianza Clero-monarquía, escenario de celebraciones, proliferación de catedrales en Europa; elementos residuales románicos, elementos propiamente góticos, catedrales más altas y espaciosas, ejemplos franceses: Reims, ejemplos castellanos y mediterráneos; edificios civiles: nueva tipología de construcciones; universidades, ciudades donde se situaban; lonjas, principales ejemplos; ayuntamientos, ejemplos; mansiones urbanas. El texto se ha de integrar dentro del simbolismo que encierra la catedral, y la foto dentro de los nuevos edificios que se construyen, pues la imagen corresponde a la lonja de la seda de Valencia.

- 6 a)** Los dibujos representan laberintos, que a su vez simbolizaban para los peregrinos medievales el final del recorrido, cuyo centro tenían que descubrir, caminando de rodillas, antes de dar por terminado el viaje religioso. Este símbolo se grababa en la solería de la nave central, aprovechando los arquitectos este ámbito para firmar su intervención en el templo y enterrarse.
- b)** Catedrales de Chartres, Reims y Amiens.

- 7** Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán al menos tratar los siguientes puntos: realismo burgués en sus obras, ciudades comerciales, captación de objetos cotidianos, pinturas al óleo y cuadros realizados con tablas ensambladas de roble, uso de la perspectiva del sombreado; obras: *Políptico del Cordero Místico de Gante*, *El matrimonio Arnolfini*, *La Virgen del canciller Rolin*, *La Virgen del canónigo Van der Paele*.

Soluciones a la prueba de evaluación

1

Siglo XII	A
Siglo XIII	B-D-G
Siglo XIV	C
Siglo XV	E- F- H

2

a) <i>El Jardín de las delicias</i> es un tríptico de El Bosco que denuncia la lujuria y la promiscuidad sexual.	V
b) La escuela de Siena llega a su culminación artística con la obra de Giotto en el siglo XV.	F
c) Los comienzos de la arquitectura gótica se remontan a mediados del siglo XII en que se construye la catedral de León.	V
d) Los hermanos Van Eyck son los creadores de la escuela de los primitivos flamencos, cuya actividad llena el siglo XIV.	V
e) Las estatuas columnas del Pórtico Real de la catedral de Chartres representan el mejor ejemplo de la madurez de la escultura gótica de mediados del siglo XIV.	F

3

Contrafuerte	Elemento sustentante del gótico que recibe los empujes del arbotante
Lonja	Edificio destinado a la realización de transacciones comerciales
Girola	Nave semicircular que en las catedrales góticas rodea el presbiterio
Tríptico	Retablo compuesto por tres tablas
Rosetón	Ventanal circular de las catedrales góticas en su fachada principal
Veladuras	Transparencias de color aplicadas en capas muy finas de óleo

Políptico	Retablo compuesto por numerosas tablas
Apuntado	Modelo de arco más característico de la arquitectura gótica
Arquivoltas	Arcos que enmarcan las portadas de los edificios góticos
Manera griega	Fórmula de la pintura italiana del trecento que imita los mosaicos bizantinos

- 4**
- Planta de cruz latina: tipo de planta gótica en la que los brazos del crucero sobresalen del rectángulo de los muros.
 - Pináculo: remate piramidal muy puntiagudo, con ganchos y otros detalles de embellecimiento, de los contrafuertes góticos.
 - Arco fajón: aquel que se sitúa a lo largo de la bóveda para dividirla en tramos y que a su vez le sirve como refuerzo.
 - Girola: pasillo que rodea la parte trasera del presbiterio, formado por la prolongación de las naves laterales.
 - Planta de salón: tipo de planta arquitectónica en la que los brazos del transepto no se abren al exterior.
 - Sacra conversación: modalidad de retrato de tipo religioso, en el que los retratados, el cliente y los seres divinos entablan una conversación.
 - Arbotante: gran brazo de piedra exterior que neutraliza el empuje de las bóvedas de crucería centrales, descargándolo sobre los contrafuertes laterales.
 - Galería: espacio estrecho perforado en el espesor del muro, que contrarrestaba el alabeo de los pilares y era utilizada para labores de limpieza y mantenimiento.
 - Óleo: técnica pictórica que usa el aceite de linaza como aglutinante de los colores, y que fue desarrollada por la escuela de los primitivos flamencos.

- 5** Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas han de tratar al menos los siguientes epígrafes: estructura socioeconómica del gótico, novedades agrícolas, crecimiento demográfico; importancia de la burguesía; recuperación de la ciudad; la catedral: relación con los obispos, alianza clero-monarquía, escenario de celebraciones, proliferación de catedrales en Europa; elementos residuales románicos, elementos propiamente góticos, catedrales más altas y espaciosas, ejemplos franceses: Reims, ejemplos castellanos y mediterráneos; edificios civiles: nueva tipología de construcciones; universidades, ciudades donde se situaban; lonjas, principales ejemplos; ayuntamientos, ejemplos; mansiones urbanas.
- 6** a) Piedra, escultura, tratamiento natural de los ropajes y las anatomías, realismo idealizado, ligero contraposto, sencillez, no existe ley de la frontalidad.
b) Virgen blanca del corte de luz de la catedral de León: estilo gótico, siglo XIII.
c) Respuesta orientativa. El alumnado deberá tratar los siguientes aspectos: incremento del comercio, mejoras en la agricultura, mejor alimentación, crecimiento de la población, importancia de la burguesía, traslado del campo a la ciudad, relevancia de los autores, importancia de las universidades.
- d)** La sobreabundancia de imágenes se explica por la necesidad narrativa y por el apuntamiento ojival del tímpano, que ofrece mayor espacio para representar personajes y escenas. Además, la piedad popular rinde culto en las portadas a los santos protectores contra la enfermedad y la peste, a los mártires a los que se les atribuyen milagros y a los patronos de las ciudades, así como a los principales episodios del Nuevo Testamento.
- 7** Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas tendrán que tratar al menos los siguientes apartados: ruptura con la manera griega, triunfo del volumen plástico, la realidad del paisaje y la gravedad humana, colores y formas macizas, personajes individualizados, gran contenido dramático; obras: episodios de la capilla Scrovegni, ornamentos de la Iglesia de Santa Croce.