

## Soluciones a las actividades de refuerzo

1

a) Los obispos compostelanos que dieron impulso a la construcción de la catedral de Santiago.	Diego Peláez y Diego Gelmírez
b) La bóveda usada en el románico que se caracteriza por ser el resultado del cruce perpendicular de dos bóvedas de cañón.	Bóveda de arista
c) El espacio de las iglesias románicas donde se cruzan la nave central y el transepto.	Crucero
d) La aureola de forma almendrada que encierra las representaciones de Cristo en Majestad.	Mandorla
e) El santo que inicia la reforma del Císter.	San Benito
f) La columna o pilar que divide portadas y ventanales en dos mitades iguales.	Parteluz
g) La nave de recorrido semicircular que rodea el presbiterio de las llamadas iglesias de peregrinación.	Girola o deambulatorio
h) El conjunto de los símbolos de los cuatro evangelistas, que suele acompañar a las representaciones de la <i>Maiestas Domini</i> .	Tetramorfos

- 2
- Maestro Mateo: escultor románico que trabajó en la catedral de Santiago de Compostela, realizando el Pórtico de la Gloria y el coro de piedra; es uno de los pocos autores románicos conocidos.
  - Monasterio: edificio donde habita una comunidad monástica, compuesto por innumerables dependencias como la Iglesia, el claustro, la sala capitular, el refectorio...
  - *Maiestas Mariae*: representación de la Virgen María como Trono de Dios, con el Niño sentado sobre sus rodillas.
  - Cisterciense: cada uno de los miembros de la orden religiosa del Císter, nacida en la abadía de Cîteaux (Francia), fundada por el monje cluniacense Roberto en 1098, con el deseo de restablecer la primitiva regla de San Benito. Esta reforma, encabezada por San Bernardo, postulaba la pobreza en el vestido, la austeridad en la comida y la severidad en la vivienda. El Císter fomentó las cruzadas y dotó al monasterio de la tipología canónica.
  - Parteluz: también conocido como mainel, elemento sustentante en forma de columna o pilar que se sitúa en el centro de un arco, dividiéndolo en dos vanos.

- Tetramorfos: representación de los cuatro evangelistas por medio de sus símbolos (San Juan como un águila, San Mateo como un ángel, San Marcos como un león y San Lucas como un toro).
- *Liber Peregrinationis*: obra realizada en 1130, por el clérigo francés Aimeric Picaud, quien a modo de folleto, redactó una especie de guía turística donde describía diferentes aspectos relacionados con el Camino de Santiago, la infraestructura, los servicios de la red viaria, las localidades, los albergues, los alimentos perniciosos, la calidad de las aguas o los fraudes.
- Jerusalén Celeste: consideración que se daba a los monasterios durante la época románica, pues se consideraba que eran la representación del cielo en la tierra.

- 3
- a) El arco de herradura utilizado en la arquitectura visigoda es idéntico al arco de herradura empleado en la arquitectura califal. Falso. La diferencia entre ambos radica en el radio del diámetro inferior, mayor en el visigodo.
  - b) El edificio más característico del arte mozárabe es la basílica de tres naves, donde luce con prepotencia el arco de medio punto, al emplearse en la planta de las capillas, en el pórtico lateral y sobre las columnas que separan el cuerpo de la iglesia. Verdadero.
  - c) Arquitectos franceses que vinieron a España para trasplantar los modelos cluniacenses de cabecera con deambulatorio, a su regreso a Francia, tras conocer el arte de al-Ándalus, importaron los arcos polilobulados califales, los modillones de rollo musulmanes y copiaron la cúpula nervada del mihrab de la mezquita de Córdoba. Verdadero.
  - d) La iglesia de San Martín de Tours en Frómista se caracteriza por la diferencia de altura de las naves, lo que permite abrir grandes ventanales. Falso. La escasa diferencia de altura entre las naves laterales y la central impide la apertura de ventanas.
  - e) En una de las jambas de la portada de San Miguel de Lillo se traslada a la piedra la iconografía de un marfil labrado en Constantinopla y llegado a Asturias a través de la diplomacia del regalo. Verdadero.
  - f) Los crucifijos románicos se caracterizan por mostrar a Cristo muerto, desnudo y con los ojos cerrados. Falso. Se le representa ensotonado, con los ojos abiertos, triunfantes sobre la muerte y ajenos al sufrimiento de la pasión.

- g) El programa iconográfico que decora las bóvedas del panteón real de León contiene la representación de tres ciclos litúrgicos: la Navidad, la Pasión y la Resurrección. Verdadero.
- h) Las portadas románicas estuvieron policromadas. Verdadero.

- 4** Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán tratar al menos los siguientes aspectos relacionados con la pregunta: subordinación de la escultura y la pintura a la arquitectura; elementos formales y soluciones constructivas: bóveda de cañón, construcción en piedra, empujes, arcos fajones, pilares, tipos de bóvedas, tribunas; tipología de iglesia, orientación, liturgia, *ora et labora*, iglesias de peregrinación, reliquias, Santiago de Compostela, hallazgo de sepulcro del santo, peregrinaciones, rutas jacobeanas, *Liber Peregrinationis*, características y ejemplos de iglesias de peregrinación; proceso de construcción de la catedral de Santiago de Compostela; el monasterio, reforma cisterciense, arquitectura cisterciense, principales dependencias del monasterio: Iglesia, claustro, resto de dependencias monásticas.
- 5** Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán tratar al menos los siguientes puntos: función didáctica e instructiva; biblias de piedra, en este punto deberán hacer referencia explícita a los diferentes elementos que se describen en el *Liber Sancti Jacobi*

existentes en la portada de las Platerías; revestimiento arquitectónico y decoración monumental; localización de la escultura y la pintura; diferentes temas: *Maiestas Domini*; ejemplos; alargamiento artificial de las formas; aspecto terrorífico de las figuras, donaciones de los fieles; *Maiestas Mariae*; ejemplos, en este apartado deberán hacer referencia a la imagen, escribiendo sus elementos e iconografía; combinación de técnicas en el románico catalán: fresco y temple; producción de crucifijos.

- 6** a) Representa una catedral de peregrinación, cuya planta corresponde al tipo de cruz latina; este tipo de edificios permitían albergar a muchísimos fieles en su interior, y estaban diseñados para ceremonias multitudinarias.
- b) Elemento sustentantes: muros, pilares y columnas. Elementos sustentados: bóvedas de cañón, arcos sajonos, bóvedas de arista, bóvedas de cuarto de esfera.
- c) Desde los pies hasta el ábside podemos identificar estas partes: torres-campanario, nártex o atrio, naves laterales, nave central, portada principal, portada lateral, transepto, crucero, ábside, absidiolos, girola, altar mayor y coro.
- d) San Martín de Tours, San Marcial de Limoges, Santa Fe de Conques o San Saturnino de Tolosa.

## Soluciones a las actividades de ampliación

**1**

1. Redacción del <i>Liber Peregrinationis</i> .	A. Obispo Diego Peláez.	792-842	2E
2. Descubrimiento del <i>Campus Stellae</i> .	B. Maestro Mateo.	1075-1088	3A
3. Primera fase de edificación de la catedral de Santiago.	C. Aimeric Picaud.	1100-1128	5D
4. Construcción del Pórtico de la Gloria.	D. Obispo Diego Gelmírez.	Hacia 1130	1C
5. Segunda fase de edificación de la catedral de Santiago.	E. Alfonso II el Casto.	1168-1188	4B

- 2** a) Las cuatro rutas que tomaban en Francia los peregrinos que deseaban ir en peregrinación hasta Santiago de Compostela.

- b) Aparecen cuatro rutas. La número 1 era la Turonense, que se iniciaba en Tours y cuyo centro espiritual era la iglesia de San Martín, de esta localidad. La número 2, la Lemovicense, que se tomaba en Vézelay y hacía escala en Limoges, de donde toma el nombre, para venerar las reliquias de San Marcial. La 3, conocida como la Podense, con punto de partida en Le Puy y parada en el santuario de Santa Fe, de Conques. Y por último, la número 4, la Tolosana, que arrancaba de Arlés y estaba presidida por la iglesia de San Saturnino, en Toulouse.
- c) El Camino de Santiago se convirtió así en la vía medieval por donde transitaban personas e ideas, también artistas y corrientes artísticas. Esto produjo un intercambio continuo entre los modelos románicos y las corrientes andalusíes.

3

a) La reforma de la orden de San Benito llevada a cabo por Roberto de Molesmes, a la que perteneció San Bernardo.	Císter
b) La bóveda de sección semicircular.	Bóveda de cañón
c) Los cuatro animales que representan los evangelistas.	Tetramorfos
d) El patio porticado de los monasterios medievales.	Claustro

4

- Planta basilical: planta longitudinal que presentan algunos edificios románicos y que tiene su origen en la basílica romana.
- Absidiolo: ábside muy pequeño, también puede aplicarse a cada una de las capillas abiertas en el ábside o la girola.
- Cilla: era una especie de granero, que contenía las oficinas de la administración monástica y las dependencias para comer y descansar de los hermanos legos.
- *Maiestas Domini*: representación del Hijo de Dios sentado en un trono, con el Evangelio en la mano izquierda y bendiciendo con la derecha, rodeado por el tetramorfos y la corte celestial.
- Planta de cruz griega: planta centralizada con sus cuatro brazos iguales.
- Iglesia de peregrinación: templo dedicado a albergar reliquias, de grandes dimensiones para acoger a una enorme cantidad de peregrinos y dotado de absidiolos y tribunas en los brazos del transepto y un pórtico interior en la fachada principal. Este último resguardaba a los peregrinos de las inclemencias del tiempo y desde el mal se iniciaba el circuito procesional.
- *Mandatum*: lugar dentro del monasterio donde se alineaba un banco corrido, en el que los monjes se sentaban para recibir las órdenes del abad y se les distribuía un libro cada año para que lo leyeran.

- Ancianos apocalípticos: se trata de los veinticuatro ancianos mencionados por el Apocalipsis, que portan instrumentos musicales e interpretan melodías que sirven de fondo musical al Juicio Final.

5

Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán tratar al menos los siguientes apartados: origen del término románico, elementos bárbaros, benedictinos, peregrinaciones, cruzadas, herencia musulmana y bizantina; situación en la Europa del año 1000, juicio final, paz con los monjes benedictinos, adelantos técnicos; Cluny, culto a las reliquias, iglesias de peregrinación, contrarreforma del Cister; descubrimiento de reliquias, peregrinación penitencial, Jerusalén, Roma y Santiago de Compostela; Camino de Santiago, intercambio de ideas; cruzadas. Asimismo, deberán relacionar el texto con la situación en la Europa del año 1000 y el Juicio Final, y la imagen, con la de un Dios justiciero, un Dios que no es piadoso.

6

- a) Iglesia de San Martín de Tours (1080-1100), estilo románico rural.
- b) Ladrillo y piedra. Muros, columnas y contrafuertes. Techumbres, arquerías y cimborrio octogonal. Capiteles de las columnas y ajedrezado exterior. Planta basilical.
- c) San Vicente de Cardona (Barcelona).

7

Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán tratar al menos los siguientes puntos: función didáctica e instructiva; biblias de piedra; revestimiento arquitectónico y decoración monumental; localización de la escultura y la pintura; diferentes temas: *Maiestas Domini*; ejemplos; alargamiento artificial de las formas; aspecto terrorífico de las figuras, donaciones de los fieles; *Maiestas Mariae*; ejemplos; combinación de técnicas en el románico catalán: fresco y temple; producción de crucifijos.

## Soluciones a la prueba de evaluación

1

a) La primera guía escrita sobre el Camino de Santiago.	<i>Liber peregrinationis</i>
b) El arco que refuerza interiormente una bóveda de cañón.	Fajón
c) Las bóvedas con que se suelen cubrir las tribunas en las iglesias románicas.	Bóvedas de cuarto de círculo
d) La sala destinada a comedor de los monjes en los monasterios medievales.	Refectorio
e) El artista que construyó y decoró el Pórtico de la Gloria.	<i>Maestro Mateo</i>
f) El elemento sustentante que se usa para contrarrestar lateralmente los empujes de las bóvedas de cañón, pegado al muro por su parte exterior.	Contrafuerte o estribo
g) La nave transversal de las iglesias románicas, que forma los brazos de la cruz.	Transepto
h) La pieza semicircular de las portadas románicas donde se sitúan las imágenes más importantes de la decoración.	Tímpano

- 2
- **Maestro Mateo:** escultor románico que trabajó en la catedral de Santiago de Compostela, realizando el Pórtico de la Gloria y el coro de piedra; es uno de los pocos autores románicos conocidos.
  - **Monasterio:** edificio donde habita una comunidad monástica y compuesto por innumerables dependencias como la iglesia, el claustro, la sala capitular, el refectorio...
  - **Maiestas Mariae:** representación de la Virgen María como Trono de Dios, con el Niño sentado sobre sus rodillas.
  - **Cisterciense:** cada uno de los miembros de la orden religiosa del Císter, nacida en la abadía de Cîteaux, fundada por el monje cluniacense Roberto en 1098, con el deseo de restablecer la primitiva regla de San Benito. Esta reforma, encabezada por San Bernardo, postulaba la pobreza en el vestido, la austeridad en la comida y la severidad en la vivienda. El Císter fomentó las cruzadas y dotó al monasterio de la tipología canónica.
  - **Parteluz:** también conocido como mainel, elemento sustentante en forma de columna o pilar que se sitúa en el centro de un arco, dividiéndolo en dos vanos.
  - **Tetramorfos:** representación de los cuatro evangelistas por medio de sus símbolos (San Juan como un águila, San Mateo como un ángel, San Marcos como un león y San Lucas como un toro).
  - **Liber Peregrinationis:** obra realizada en 1130, por el clérigo francés Aimeric Picaud, quien a modo de folleto, redactó una especie de guía turística donde describía diferentes aspectos relacionados con el camino de Santiago, la infraestructura, los ser-

vicios de la red viaria, las localidades, los albergues, los alimentos perniciosos, la calidad de las aguas o los fraudes.

- **Jerusalén Celeste:** consideración que se daba a los monasterios durante la época románica, pues se consideraba que eran la representación del cielo en la tierra.

3

Edificio	Estilo	Ubicación	Siglo
San Juan Bautista (San Juan de Baños)	Arte visigodo	Palencia	VII
San Pedro de la Nave	Arte visigodo	Zamora	VII
San Julián de los Prados	Arte asturiano	Asturias	IX
Santa María del Naranco	Arte asturiano	Asturias	IX
San Miguel de Escalada	Arte mozárabe y de repoblación	León	X
San Cebrián de Mazote	Arte mozárabe y de repoblación	Valladolid	X
San Vicente de Cardona	Arte románico	Barcelona	XI
San Martín de Tours	Arte románico	Palencia	XI

- 4
- Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán tratar al menos los siguientes aspectos relacionados con la pregunta: subordinación de la escultura y la pintura a la arquitectura; elementos formales y soluciones constructivas: bóveda de cañón, construcción en piedra, empujes, arcos fajones, pilares, tipos de bóvedas, tribunas; tipología de iglesia, orientación, liturgia, *ora et labora*, iglesias de peregrinación, reli-

quias, Santiago de Compostela, hallazgo de sepulcro del santo, peregrinaciones, rutas jacobeanas, *Liber Peregrinationis*, características y ejemplos de iglesias de peregrinación; proceso de construcción de la catedral de Santiago de Compostela; el monasterio, reforma cisterciense, arquitectura cisterciense, principales dependencias del monasterio: iglesia, claustro, resto de dependencias monásticas.

- 5**
- a) Pintura románica, mediados del siglo XII.
  - b) La técnica utilizada es el fresco, y su función es la de mostrar diferentes escenas bíblicas para poder enseñar las sagradas escrituras a aquellas personas que no sabían leer ni escribir (la mayor parte de la sociedad medieval).
  - c) Las figuras no tienen una proporción real, sino que se representa a mayor tamaño a las figuras más importantes, es decir, el ángel y los pastores;

las representaciones son realistas, pero no naturalistas. Existe cierto interés a la hora de formar una composición, pero no demasiado grado de realidad, pues las posturas en muchos casos son inverosímiles. Por último, el fondo se deja en blanco, pues no interesa demasiado localizar el momento, sino que la anunciación a los pastores es un momento intemporal.

- d) Se representan fundamentalmente los temas de la *Maiestas Domini* y la *Maiestas Mariae*, y el sitio preferente para su colocación son los ábsides.
- 6**
- a) Representa una bóveda de cañón, es decir una bóveda semicircular dividida por arcos fajones que ayudaban a desviar el peso hacia las pilastras adosadas al muro.
  - b) Elementos sustentantes: muros y pilastras. Elementos sustentados: bóveda y arcos.