

Soluciones a las actividades de refuerzo

1

Emirato independiente	B
Califato	D
Período almohade	A
Período nazarí	C

2 Respuesta orientativa.

- **Kaaba:** es el centro de peregrinación por excelencia de los musulmanes. Consiste en una construcción con forma de cubo que se halla en La Meca. Según la tradición coránica fue construida por Abraham (Ibrahim) y su hijo Ismael (Ismail), y en una de sus esquinas contiene una reliquia, un meteorito o piedra negra.
- **Mezquita aljama:** gran mezquita con aforo suficiente para acoger a todos los creyentes.
- **Alminar:** torre levantada junto a la mezquita cuya función es la de dotar a esta de un lugar elevado desde el cual el muecín pueda convocar a la oración cinco veces al día: al alba, al mediodía, al comienzo de la tarde, al crepúsculo y por la noche. Su tipología depende del medio geográfico y de la tradición artística existente en el lugar donde se erige.
- **Arabesco:** nombre que recibe el ataurique en occidente, elemento que procede de abstraer las vides, hojas de acanto y roleos de la tradición romana.
- **Quibla:** muro sagrado de las mezquitas orientado hacia la Meca, que alberga el *mihrab*.
- **Emirato:** territorio gobernado por un emir, jefe político y militar.
- **Mimbar:** especie de púlpito presente en la mezquita, único mueble litúrgico aprobado por el Corán.
- **Nazaríes:** descendientes de Muhammad ibn Nasr, caudillo islámico que se erige en líder de los musulmanes hispanos y que, en 1237, funda en Granada la dinastía nazarí.

3

a) La roca sagrada del islam que se encuentra en el centro de la mezquita de La Meca.	<i>Kaaba</i>
b) El nicho vacío que, a modo de pequeño ábside, se sitúa en el centro del muro de la qibla.	<i>Mihrab</i>
c) La fórmula decorativa introducida en al-Ándalus por los almohades que se organiza en redes de rombos.	Paños de <i>sebka</i>
d) El modelo de capitel nazarí que se decora con tallos vegetales geometrizados.	De ataurique

e) La escuela teológica coránica.	<i>Madrasa</i>
f) La “guerra santa” en la tradición islámica.	<i>Yihad</i>
g) El patio porticado de las mezquitas.	<i>Sahn</i>
h) El hospital de las ciudades musulmanas.	Maristán
i) El espacio reservado para la oración del califa en el interior de las mezquitas.	Macsurra
j) El modelo de capitel característico del período almohade.	Encintado

- 4 Respuesta orientativa. El alumnado deberá realizar una composición que incluya al menos los siguientes aspectos: desintegración del imperio almohade, fundación en Granada de la dinastía nazarí, conquista del valle del Guadalquivir por Fernando III el Santo, sometimiento de los nazaríes a los cristianos, construcción de la Alhambra, nombre de la Alhambra, núcleos: alcazaba, palacios y ciudad autónoma; construcciones de Muhammad ibn Nasr, periodo de Muhammad II, roturación del Generalife, construcciones de Muhammad III; época de esplendor con los sultanes Yusuf I y Muhammad V; torre de Comares, cuarto de los Leones, sala de los Abencerrajes, sala de las Dos Hermanas.
- 5 a) Arte califal, siglo X. El *mihrab* de la mezquita de Córdoba se concibe de una manera peculiar, dándole forma de habitación por vez primera en la historia del arte islámico, ya que hasta entonces se reducía a una sencilla hornacina que se correspondía con el nicho de las luces, símbolo de la presencia divina en el corazón.
- b) Materiales: mármoles y teselas de mosaico. Elementos sustentantes: muros, columnas y pilares. Elementos sustentados: arcos de herradura y lobulados. Elementos decorativos: epigrafía.
- c) La mezquita de Córdoba fue producto de un largo proceso constructivo en el que intervinieron varios gobernantes durante más de dos siglos (786-990); el origen de la mezquita de Córdoba es el deseo de Abd al-Rahman I de contar con un edificio concebido expresamente para la práctica de la religión islámica, por lo que construyó un oratorio compuesto por doce crujías transversales cortadas por once naves longitudinales, que corren en dirección al muro de la quibla. Después será ampliada por Abd al-Rahman II y Abd al-Rahman III; y, especialmente, por al-Hakam II, que añadió doce crujías más a la sala de oración, y levantó el

mihrab, concebido en forma de habitación por primera vez en la historia del arte islámico. La última ampliación corresponde a Almanzor.

- d) La mezquita de Bib al-Mardum de Toledo, que también es un espacio de oración, aunque de dimensiones muy reducidas, y la ciudad palatina de Madinat al-Zahra, erigida por Abd al-Rahman III, que pretendía dotar al Estado de una plataforma político-administrativa que controlara los territorios de al-Ándalus y del Magreb, separados por el Estrecho, y prestigiar la dignidad califal.

- 6 a)** Representa la mezquita almohade de Sevilla, tiene planta longitudinal y se emplea como espacio de oración para los musulmanes.

- b) Elementos sustentantes: muros, pilares y columnas.
 c) Sobresalen tres partes, el *sahn* o patio porticado, conocido en este caso como Patio de los Naranjos, el *haram* o sala de oración, con el muro de la quibla orientado hacia La Meca, y por último, la Giralda, el alminar, o torre destinada para la llamada a la oración.
 d) La mezquita se edificó entre 1172 y 1176. El oratorio tenía diecisiete naves y fue derribado en 1401 para construir en su lugar la actual catedral gótica, por otro lado, en el alminar, la cimentación de piedra es de Ahmed ben Basso (1184) y la obra de ladrillo de Alí al-Gomari (1188-1198). El nombre de Giralda, con el que es conocida en la actualidad, se debe a la estatua de la Fe: una veleta que «gira» en el remate del campanario cristiano, instalada en 1568.

Soluciones a las actividades de ampliación

1

a) Fundación del emirato de Córdoba.	756
b) Toma de Granada y fin de la Reconquista.	1492
c) Conquista almohade de al-Ándalus.	1149
d) Fundación del reino nazarí.	1237
e) Invasión musulmana de la península ibérica.	711
f) Batalla de las Navas de Tolosa.	1212
g) Fundación del califato de Córdoba.	929
h) Inicio de la época taifa.	1031
i) Hégira de Mahoma.	622
j) Batalla de Alarcos.	1195

2

1. Giralda	A. Abd al-Rahman I	Período califal	3D
2. Iniciación de la Mezquita de Córdoba	B. Sultán Yusuf I	Período nazarí	4B
3. Madinat al-Zahra	C. Alarife Alí de Gomara	Emirato independiente	2A
4. Alhambra	D. Abd al-Rahman III	Período almohade	1C

3

a) El libro sagrado del islam.	Corán
b) La dirección sagrada y el muro de la mezquita que se orienta hacia ella.	Quibla
c) El modelo decorativo islámico consistente en motivos vegetales estilizados.	Ataurique
d) El gran mercado de las ciudades árabes.	Zoco
e) El modelo de bóveda sustentada por arcos que no se cruzan en el centro, que puede encontrarse en la mezquita de Córdoba.	Califal

4 Respuesta orientativa.

- Corán: libro sagrado de los musulmanes que contiene la palabra de Dios revelada por el arcángel Gabriel al profeta Mahoma.
- *Sabil*: puente para las abluciones que existe en las mezquitas para que los creyentes se purifiquen antes de las oraciones.
- Taifa: cada uno de los reinos independientes en que se dividió al-Ándalus tras el califato de Córdoba y que se caracterizaron por su esplendor cultural y su debilidad militar, pues fueron sometidos por los cristianos mediante parias o conquistas.
- Arco lobulado: arco formado por lóbulos yuxtapuestos, con un trazado de pequeños arcos en el intradós, que pueden ser tres, cinco o más.
- Sura: cada uno de los ciento catorce capítulos por los que está compuesto el Corán, libro sagrado de los musulmanes.
- Macsura: espacio acotado y privado para el califa dentro de las mezquitas, que lo protege de atentados; no hay unidad en torno a este espacio dentro del islam, pues Mahoma nunca realizó distinciones.
- Almohades: pueblo bereber norteafricano, procedente de las montañas del Alto Atlas que invadió al-Ándalus en el año 1149, ocupando las ciudades de Sevilla, Córdoba y Badajoz, alcanzando la culminación de su poder en 1195, con el triunfo frente a los cristianos en la batalla de Alarcos.
- Capitel de mocárabes: decoración de la parte superior de la columna a base de alveolos yuxtapues-

tos y dirigidos hacia abajo que acaban en un estrechamiento, formando una especie de estalactitas.

- 5** Respuesta orientativa. El alumnado deberá realizar una composición que incluya al menos los siguientes aspectos: desintegración del imperio almohade, fundación en Granada de la dinastía nazarí, conquista del valle del Guadalquivir por Fernando III el Santo, sometimiento de los nazaríes a los cristianos, construcción de la Alhambra, nombre de la Alhambra, núcleos: alcazaba, palacios y Ciudad autónoma; construcciones de Muhammad ibn Nasr, periodo de Muhammad II, roturación del Generalife, construcciones de Muhammad III; época de esplendor con los sultanes Yusuf I y Muhammad V; torre de Comares, cuarto de los Leones, sala de los Abencerrajes, sala de las Dos Hermanas.
- 6** a) Alminar almohade de la mezquita de Sevilla; siglo XII; era la torre utilizada para llamar a la oración.
 b) Materiales: ladrillo y mármol. Se pueden apreciar arcos polilobulados, de herradura apuntados y entrecruzados, así como la utilización del rombo o paños de *sebka* para decorar sus cuatro frentes.
 c) Consta de tres partes ordenadas en eje longitudinal: una sala cubierta (*haram*), orientada hacia

el santuario de la *Kaaba*, cuya dirección aparece indicada en un nicho vacío (*mihrab*), perforado en el centro del muro frontal (*quibla*); un espacio al aire libre (*sahn*), rodeado de pórticos y dotado de la fuente de abluciones (*sabil*) para que los fieles se purifiquen antes de entrar en el recinto sagrado; y el alminar, cuyo nombre significa faro y desde donde el muecín convoca a orar cinco veces al día a los creyentes.

- d) Torre del Oro (Sevilla): forma parte de la reedificación almohade de las murallas de Sevilla, era una torre albarrana. Su misión era impedir el paso por la ribera izquierda del Guadalquivir y controlar la entrada de navíos en el puerto.
- 7** a) Capitel encintado: impuesto por los almohades en el siglo XII. Capitel nazarí de mocárabes y capitel nazarí de ataurique, estos dos se decoran con piñas y veneras, descansando ambos en fustes muy delgados que se anillan en la parte superior.
 b) El primero durante el arte almohade y los dos segundos durante el período nazarí.
 c) Capitel encintado: Reales Alcázares de Sevilla. Capiteles de mocárabes y de ataurique: Alhambra de Granada.

Soluciones a la prueba de evaluación

1

Cronología	Culturas y períodos
Período califal	750-1032
Período taifa	1032-1086
Período almohade	1149-1212
Período nazarí	1237-1492

2

a) La ciudad santa del islam.	La Meca
b) El recinto cerrado del mercado de las ciudades musulmanas, donde se vendían los productos más caros.	Alcaicería
c) La torre de una mezquita.	Alminar o minarete
d) El modelo decorativo islámico consistente en grabar textos escritos sobre los elementos arquitectónicos.	Decoración epigráfica
e) El tipo de arco más usado por la arquitectura hispanomusulmana del período califal.	De herradura

f) La marcha de Mahoma desde La Meca hasta Medina.	Hégira
g) La sala de oración de una mezquita.	Haram
h) Los hospitales de las ciudades musulmanas.	Maristán
i) El elemento decorativo del arte islámico que tiene forma de estalactita geometrizada.	Mocárabe
j) El modelo de capitel usado en el período califal, cuya decoración consiste en hojas de acanto estilizadas, con perforaciones hechas a trépano.	De avispero

3 Respuesta orientativa.

- *Kaaba*: es el centro de peregrinación por excelencia de los musulmanes, consiste en una construcción con forma de cubo que se halla en La Meca. Según la tradición coránica fue construida por Abraham (Ibrahim) y su hijo Ismael (Ismail), y en una de sus esquinas contiene una reliquia, un meteorito o piedra negra.

- Mezquita aljama: gran mezquita con aforo suficiente para acoger a todos los creyentes.
- Alminar: torre levantada junto a la mezquita cuya función es la de dotar a esta de un lugar elevado desde el cual el muecín pueda convocar a la oración cinco veces al día: al alba, al mediodía, al comienzo de la tarde, al crepúsculo y por la noche. Su tipología depende del medio geográfico y de la tradición artística existente en el lugar donde se erige.
- Arabesco: nombre que recibe el ataurique en occidente, elemento que procede de abstraer las vides, hojas de acanto y roleos de la tradición romana.
- Quibla: muro sagrado de las mezquitas orientado hacia La Meca, que alberga el *mihrab*.
- Emirato: territorio gobernado por un emir, jefe político y militar.
- Mimbar: especie de púlpito presente en la mezquita, único mueble litúrgico aprobado por el Corán.
- Nazaríes: descendientes de Muhammad ibn Nasr, caudillo islámico que se erige en líder de los musulmanes hispanos y que, en 1237, funda en Granada la dinastía nazarí.

4 Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas tendrán que tratar al menos los siguientes contenidos: Mahoma, revelación del arcángel Gabriel; expansión por la península arábiga; cronología de al-Ándalus; tipología de edificios musulmanes: casas, ciudades hispano-musulmanas, mezquita, partes de la mezquita, oración musulmana, condena islámica de la idolatría; decoración no figurativa: geometría, epigrafía y ataurique; tipología de arcos y capiteles; restos de edificios: zoco, alcaicería, madrasa, maristán, *hammam*, mausoleos.

- 5** a) Período nazarí; la imagen corresponde al Cuarto de los Leones, un patio de crucero con una fuente de doce leones en el centro, que expulsan chorros de agua por sus fauces. La función que posee es simbolizar la relación del sultán y sus guerreros, el agua es «plata fundida» que representa los dones del sultán y los leones son sus guerreros leales, a quienes colma de favores.
- b) Materiales: mármoles y estucos. Elementos sustentantes: muros y columnas con capiteles de ataurique. Elementos sustentados: arcos de medio punto y de medio punto peraltados. Elementos decorativos: ataurique y mocárabes.
- c) Este edificio se construyó en el siglo XIV, en época del sultán Muhammad V. Recibió influencias anteriores del arte califal y el periodo almohade.
- d) Respuesta abierta.
- 6** a) El edificio representado es una mezquita, presenta planta longitudinal y supone el sitio de oración para los musulmanes.
- b) Podemos distinguir tres partes: con el número 5, el *sahn* o patio porticado, que alberga en su interior el *sabil*, o fuente para las abluciones; con los números 1, 2, 3, y 4, el *haram* o sala de oración, con el muro de la quibla orientado hacia La Meca; podemos distinguir también el alminar: torre destinada a la llamada de la oración por parte del muecín.
- c) El origen de este modelo se inspira en el oratorio provisional que el profeta Mahoma construyó en el patio de su casa de Medina, con ramajes y troncos de palmera para preservarse del sol. Podemos destacar la mezquita de Córdoba, la mezquita Bib al-Mardum en Toledo y la mezquita de Sevilla.