

## Soluciones a las actividades de refuerzo

1

Cronología	Culturas y períodos
Siglos II-III	Paleocristiana anterior a la libertad de la Iglesia
Siglos IV-V	Paleocristiana posterior a la libertad de la Iglesia
Siglos VI-VII	1ª Edad de Oro de Bizancio
Siglo VIII y 1ª mitad del IX	Crisis iconoclasta
2ª mitad del siglo IX-XII	2ª Edad de Oro de Bizancio

- 2 a)** Buen pastor: motivo iconográfico que representaron los primeros cristianos en las catacumbas, y que representaba a Jesús como pastor, salvando el alma del fiel; se inspira en el Evangelio de San Lucas y en el Moscóforo griego, al que cristianizaron sustituyendo el ternero por una oveja.
- b)** Nimbo: círculo que se coloca alrededor de la cabeza de las imágenes sagradas y de algunos emperadores, para señalar su dignidad imperial.
- c)** Crisis iconoclasta: movimiento contrario a las imágenes iniciado por León III en el año 726, asesorado por consejeros musulmanes y judíos, que sentían aversión por las representaciones humanas de carácter religioso. Aducían en el decreto de prohibición y destrucción de los iconos que su culto provocaba la superstición, pero la medida encubría otros intereses: extirpar el poder del monacato y desamortizar sus propiedades. En el año 843, la emperatriz Teodora anatemizó a los iconoclastas.
- d)** Justiniano: emperador bizantino entre los años 527 y 565. De orígenes muy humildes, revitalizó el imperio contando con la ayuda de su esposa, la emperatriz Teodora, centralizando y reformando la administración, reforzando el absolutismo, sometiendo a la jerarquía eclesiástica, emprendiendo grandes construcciones, como Santa Sofía, y extendiendo sus posesiones por oriente y occidente.
- e)** Edicto de Milán: fue promulgado en el año 313, por el emperador Constantino y a través de él se estableció la libertad de culto en el Imperio romano, por lo que los cristianos pudieron abandonar la clandestinidad de las catacumbas.
- f)** Planta central: diseño arquitectónico en el que la planta de un edificio, por lo general una iglesia, se organiza en torno a un eje central.

- g)** *Ikhtys*: palabra que significa pez en griego, y que contenía las iniciales de Iesus Khristos Theu Yos Soter (Jesús Cristo, Hijo de Dios, Salvador); también simbolizaba que los neófitos se convertían en peces al recibir el bautismo en la piscina.
- h)** Antemio de Tralles: (474-558) arquitecto y profesor griego bizantino. Junto a Isidoro de Mileto es el responsable del diseño de Santa Sofía.

- 3** El alumnado deberá señalar la parte norte de algunos países africanos actuales: Argelia, Túnez, Libia y Egipto. Mediterráneo oriental: actuales Jordania, Israel, Líbano, Siria y Turquía. Europa: parte de la península de Crimea, Balcanes, zona de los Alpes Dináricos, península itálica, Córcega, Cerdeña, Islas Baleares y extremo sureste de la península ibérica.

- 4** Respuesta orientativa.

El alumnado deberá seguir un esquema parecido a este para contestar de manera correcta la pregunta: significado de catacumba, utilización primitiva, origen de las catacumbas, significado de criptas, significado de cubículos, nichos, inscripciones, ambiente reinante; motivos decorativos: mundo vegetal y animal, significado del pez, episodios del Antiguo y del Nuevo Testamento; iconografía de Jesucristo, orígenes griegos, buen pastor, maestro, representaciones de la Virgen y la Iglesia.

5

a) La rotonda abovedada que complementa la cabecera de las basílicas palestinas relacionadas con el nacimiento y muerte de Cristo.	<i>Martyrium</i>
b) En la iconografía bizantina, el grupo en el que María y Juan aparecen en actitud de plegaria a Cristo, como intermedarios entre Dios y los humanos.	<i>Déesis</i>
c) El modelo de planta arquitectónica basado en una cruz con los cuatro brazos iguales.	Cruz griega
d) Los nichos rectangulares abiertos en las paredes de los corredores de las catacumbas.	<i>Loculi</i>
e) En la iconografía bizantina, la imagen de Cristo en Majestad sentado sobre un trono y con ademanes y atuendo de monarca.	Cosmocrátor

f) Los lugares de sepultura de las catacumbas cuya parte superior es semicircular.	<i>Arcosolia</i>
g) Cada uno de los cuatro triángulos esféricos en los que se apoya una cúpula.	Pechina
h) El espacio de las basílicas paleocristianas destinado a la preparación de las especies eucarísticas.	<i>Prótesis</i>

- 6** a) El dibujo representa una modalidad de basílica que en Tierra Santa se fundió con una rotonda abovedada o *martyrium* en la cabecera, que guardaba las grandes reliquias palestinas de Cristo, como la gruta de la Natividad en Belén, la casa de Nazaret, el Calvario y el Santo Sepulcro de Jerusalén.
- b) Elementos sustentantes: muros, pilares y columnas. Elementos sustentados: cúpula y techumbres.
- c) Podemos identificar tres partes: basílica, donde se desarrollaban los actos litúrgicos; el atrio porticado, donde debían permanecer los catecúmenos, ya que solo los bautizados podían penetrar en la basílica; y el *martyrium*, que guardaba reliquias.

**7** Respuesta orientativa.

El texto proporciona a los alumnos información sobre las primeras basílicas cristianas en Roma, y se ha de integrar en la morfología de estos edificios. La respuesta ofrecida por los alumnos y alumnas debe tratar las siguientes cuestiones: promulgación por Constantino del Edicto de Milán, templos paganos, cristianización de la basílica romana, basílicas de nueva planta, características y morfología: edificio alargado, naves, altura, diseño cruciforme, ábside, sacristía y prótesis, torres; ejemplos: San Juan de

Letrán, Santa María la Mayor, San Pablo Extramuros, San Pedro del Vaticano, Santa Sabina; variaciones en Tierra Santa: *martyrium*; provincias norteafricanas e Hispania: basílicas con ábsides contrapuestos.

- 8** Los alumnos y alumnas deberán hacer referencia a los siguientes aspectos. Revestimiento mural, técnica, reflejo del brillo del sol, papel didáctico; iconografía oficial: Cristo en majestad en el ábside, imagen de Cosmocrátor, concilio de Éfeso, representación de la Virgen *Theotocos* en la cabecera de la iglesia; laterales: representación de comitivas de santos y escenas del Antiguo y el Nuevo Testamento; cúpula: mano de Dios; pechinas: serafines; mejores ejemplos: San Apolinar el Nuevo, San Vital y San Apolinar in Classe; crisis iconoclasta; segunda edad de oro, renovación iconográfica, valores afectivos y temas piadosos; representación de Cristo Pantocrátor y virgen Hodegetria, *Déesis* y *Anástasis*.

Además, relativa a la imagen, la explicación debe incluir que el presbiterio de la iglesia de San Vital está decorado con un programa iconográfico alusivo a la eucaristía del que forman parte dos escenas en las que el emperador Justiniano y la emperatriz Teodora ofrecen una donación imperial. Teodora entrega un cáliz incrustado de perlas y piedras preciosas para contener el vino y aparece con la cabeza rodeada por un nimbo, en alusión al poder recibido de Dios, luce lujosas joyas y viste un manto púrpura que tiene bordado la escena de la Epifanía. De esta manera se equipara su ofrenda con la que los Reyes Magos hicieron al niño Jesús. Todos los personajes se representan del mismo tamaño, a excepción de la emperatriz, para destacar su jerarquía.

## Soluciones a las actividades de ampliación

- 1** a) Mosaico.  
b) Criptas.  
c) *Theotocos*.  
d) Ábside.

**2** Respuesta orientativa.

- a) Planta de cruz latina: tipo de planta arquitectónica utilizada en el arte paleocristiano, en la que el brazo mayor es más largo que el transepto, recordando la cruz donde murió Jesucristo.
- b) Cúpula nervada: tipo de bóveda sostenida por nervios.

- c) Iconodulia: veneración de imágenes o iconos.
- d) Isidoro de Mileto (¿-?): científico, geómetra, matemático e inventor griego-bizantino. Junto a Antemio de Tralles es el responsable del diseño de Santa Sofía.
- e) Presbiterio: lugar situado en medio del transepto, simbolizando la cabeza de Cristo, a modo de ábside semicircular y orientado hacia los Santos Lugares de Jerusalén. Está presidido por la mesa de altar y la cátedra del obispo, a quien flanqueaban los sacerdotes sentados en bancos corridos alrededor del muro.

- f) Semicúpula: construcción utilizada para contrarrestar el empuje de una cúpula mayor, también conocida como bóveda de cuarto de esfera o bóveda de horno.
- g) Hieratismo: aspecto exterior de las esculturas, afectadas por una excesiva inmovilidad, rigidez y falta de expresividad, así como de una solemnidad extrema.
- h) Emperatriz Teodora: (500-548) joven bailarina que se convirtió en la emperatriz bizantina, esposa de Justiniano I. Gozó de gran popularidad entre sus coetáneos y fue declarada santa por la Iglesia ortodoxa.

**3** Respuesta orientativa.

El alumnado deberá señalar la parte norte de algunos países africanos actuales: Argelia, Túnez, Libia y Egipto. Mediterráneo oriental: actuales Jordania, Israel, Líbano, Siria y Turquía. Europa: parte de la península de Crimea, Balcanes, zona de los Alpes Dináricos, península itálica, Córcega, Cerdeña, Islas Baleares y extremo sureste de la península ibérica.

**4** Respuesta orientativa.

Los alumnos y alumnas deberán tratar los siguientes apartados dentro de la pregunta: llegada de Justiniano al poder, conquista de nuevos territorios, combate contra paganos y herejes. Arte: apuesta por edificios centralizados, caracterizados por la cúpula, antecedente en los *martyria*, simbología; construcción de Santa Sofía, diseño, construcción, arquitectos, estudio de la cúpula, efectos lumínicos; otras iglesias: Santos Sergio y Baco, Santa Irene y los Santos Apóstoles. Además, los alumnos y alumnas deberán hacer referencia al texto, es decir, ilustrar la explicación con algunos de los principales motivos iconográficos que se representaban en las iglesias bizantinas, los lugares que ocupaban y su significado, tales como la Virgen *Theotocos* u *Hodegetria*, la *Déesis*, la *Anástasis*, o los modelos Cosmocrátor o Pantocrátor.

**5** Respuesta orientativa.

El alumnado deberá seguir un esquema parecido a este para contestar de manera correcta la pregunta: significado de catacumba, utilización primitiva, origen de las catacumbas, significado de criptas, significado de cubículos, nichos, inscripciones, ambiente reinante; motivos decorativos: mundo vegetal y animal, significado del pez, episodios del Antiguo y del Nuevo Testamento; iconografía de Jesucristo, orígenes griegos, buen pastor, maestro, representaciones de la Virgen y la Iglesia.

- 6 a)** Representa una basílica paleocristiana con planta de cruz latina. Se trata de un edificio alargado, separado por columnas, con tres naves, la central más ancha y elevada que las laterales. Esta diferencia de altura permitía incorporar bajo la techumbre una hilera de ventanas por donde penetraba la luz en el recinto. El diseño era original paleocristiano. Por último, en medio del transepto, simbolizando la cabeza de Cristo, se dispone un ábside semicircular, orientado hacia los Santos Lugares de Jerusalén.

**b)** Elementos sustentantes: pilares y muros. Sustentados: techumbres y bóvedas.

**c)** En Tierra Santa, la estructura de la basílica se fundió con una rotonda abovedada o *martyrium* en la cabecera, como la gruta de la Natividad en Belén, la casa de Nazaret, el Calvario y el Santo Sepulcro de Jerusalén. En las provincias norteafricanas del Imperio romano y en la Bética surge un nuevo tipo de basílica, caracterizada por tener ábsides contrapuestos en los extremos de la nave central: uno en la cabecera y otro en los pies.

**7** Respuesta orientativa.

Los alumnos y alumnas deberán hacer referencia a los siguientes aspectos: revestimiento mural, técnica, reflejo del brillo del sol, papel didáctico; iconografía oficial: Cristo en majestad en el ábside, imagen de Cosmocrátor, concilio de Éfeso, representación de la virgen *Theotocos* en la cabecera de la iglesia; laterales: representación de comitivas de santos y escenas del antiguo y el nuevo testamento; cúpula: mano de Dios; pechinas: serafines; mejores ejemplos: San Apolinar el Nuevo, San Vital y San Apolinar in Classe; crisis iconoclasta; segunda edad de oro, renovación iconográfica, valores afectivos y temas piadosos; representación de Cristo Pantocrátor y virgen *Hodegetria*, *Déesis* y *Anástasis*.

**8**

Pechinas	Serafines
Muros laterales	Comitivas de santos
Ábside	<i>Theotocos</i>
Testero de los pies	Juicio Final
Muros laterales	Escenas del Antiguo y Nuevo Testamento
Cúpula	Mano de Dios entre profetas
Ábside	Cristo en Majestad

## Soluciones a la prueba de evaluación

**1**

1. Iglesia de la Natividad de Belén	A) Iglesia de Constantinopla	Comienzo de la crisis iconoclasta bizantina	4C
2. Santa Irene	B) Basílica con <i>martyrium</i>	1ª fase del arte paleocristiano	3D
3. San Calixto	C) Emperador bizantino	1ª Edad de Oro bizantina	2A
4. León III	D) Catacumba	2ª fase del arte paleocristiano	1B

**2**

a) A mediados del siglo IX, la emperatriz Teodora anatematizó a los iconoclastas, poniendo fin a más de un siglo de crisis respecto al uso de imágenes.	V	
b) Las basílicas con <i>martyrium</i> , típicas de Palestina, comenzaron a construirse en tiempos anteriores al siglo III.		F
c) El emperador Constantino, mediante el Edicto de Milán del año 527, dio libertad de culto a los cristianos, iniciando con ello una nueva época del arte paleocristiano.		F
d) Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto son los artífices del monumento más importante del siglo VI: la iglesia metropolitana de Santa Sofía de Constantinopla.	V	
e) Justiniano es la figura política más destacada del imperio bizantino, en cuyo reinado se inicia la crisis iconoclasta.		F

**3**

- *Ikhthys*: palabra que significa pez en griego, y que contenía las iniciales de *Iesus Khristos Theu Yos Soter* (Jesús Cristo, Hijo de Dios, Salvador); también simbolizaba que los neófitos se convertían en peces al recibir el bautismo en la piscina.
- Tesela: pequeña pieza de piedra tallada en cubo, de mármol, vidrio o pasta que se emplea en la confección de mosaicos.
- Icono: representación religiosa elaborada mediante pintura, mosaico o relieve, utilizada en las Iglesias cristianas orientales.
- Constantino: emperador que promulgó el Edicto de Milán, en el año 313, por el que se estableció la libertad de culto en el Imperio Romano; a través de él, los cristianos pudieron abandonar la clandestinidad de las catacumbas.
- Buen pastor: motivo iconográfico que representaron los primeros cristianos en las catacumbas, y que representaba a Jesús como pastor, salvando el alma del fiel; se inspira en el Evangelio de San Lucas y en el Moscóforo griego, al que cristianizaron sustituyendo el ternero por una oveja.
- Nimbo: círculo que se coloca alrededor de la cabeza de las imágenes sagradas y de algunos emperadores, para señalar su dignidad imperial.
- Crisis iconoclasta: movimiento contrario a las imágenes iniciado por León III en el año 726, asesorado por consejeros musulmanes y judíos, que sentían aversión por las representaciones humanas de carácter religioso. Aducían en el decreto de prohibición y destrucción de los iconos que su culto provocaba la superstición, pero la medida encubría otros intereses: extirpar el poder del monacato y desamortizar sus propiedades. En el año 843, la emperatriz Teodora anatemizó a los iconoclastas.
- Justiniano: emperador bizantino entre los años 527 y 565. De orígenes muy humildes, revitalizó el imperio contando con la ayuda de su esposa, la emperatriz Teodora, centralizando y reformando la administración, reforzando el absolutismo, sometiendo a la jerarquía eclesiástica, emprendiendo grandes construcciones, como Santa Sofía, y extendiendo sus posesiones por oriente y occidente.

**4**

Respuesta orientativa.

Los alumnos y alumnas deberán tratar los siguientes apartados dentro de la pregunta: llegada de Justiniano al poder, conquista de nuevos territorios, combate contra paganos y herejes. Arte: apuesta por edificios centralizados, caracterizados por la cúpula, antecedente en los *martyria*, simbología; construcción de Santa Sofía, diseño, construcción, arquitectos, estudio de la cúpula, efectos lumínicos; otras iglesias: Santos Sergio y Baco, Santa Irene y los Santos Apóstoles.

5

a) La rotonda abovedada que complementa la cabecera de las basílicas palestinas relacionadas con el nacimiento y muerte de Cristo.	Martyrium
b) El patio porticado que se solía situar en la parte delantera de las basílicas paleocristianas.	Atrio
c) Una necrópolis subterránea paleocristiana.	Catacumba
d) En la iconografía bizantina la figura de la Virgen en pie con el Niño en brazos, al que señala con una mano, como camino de salvación, mientras sonrío.	Hodegetria
e) Los ensanchamientos en forma de cámaras cuadradas o poligonales que se practicaban en los corredores de las catacumbas, para situar en ellos sepulturas de mártires.	Cubículos
f) En la iconografía bizantina la imagen de Cristo en Majestad sentado sobre el globo del universo.	Cosmocrátor
g) La nave transversal de las basílicas paleocristianas.	Transepto
h) La bóveda semiesférica que usaron sistemáticamente los arquitectos bizantinos para cubrir las iglesias.	Cúpula

- 6** a) Las ideas principales del texto hacen referencia a la defensa de la representación de imágenes en el arte bizantino durante el concilio de Nicea y la crisis iconoclasta, además de exponer dos de los principales tipos de representación dentro de la iconografía bizantina: el Cristo Pantocrátor y la Virgen *Theotocos*.
- b) En este apartado, los alumnos y alumnas deberán hacer referencia a los siguientes aspectos relativos al mosaico. Empleo como revestimiento mural, técnica, reflejo del brillo del sol, papel didáctico; iconografía oficial: Cristo en majestad en el ábside, imagen de Cosmocrátor, concilio de Éfeso, representación de la virgen *Theotocos* en la cabecera de la iglesia; laterales: representación de comitivas de santos y escenas del antiguo y el nuevo testamento; cúpula: mano de Dios; pechinas: serafines; mejores ejemplos: San Apolinar el Nuevo, San Vital y San Apolinar in Classe; crisis iconoclasta; segunda edad de oro, renovación iconográfica, valores afectivos y temas piadosos; representación de Cristo Pantocrátor y virgen Hodegetria, *Déesis* y *Anástasis*.
- c) En cuanto a Cristo, se le puede representar como Cosmocrátor: Cristo en majestad sobre el globo del universo; Pantocrátor: Dios Todopoderoso como monarca. La Virgen se puede representar como *Theotocos*: María sentada con el niño en brazos; Hodegetria: María de pie esbozando una sonrisa al niño.
- d) El problema que afectó a las imágenes fue la conocida como crisis iconoclasta, movimiento contrario a las imágenes iniciado por León III en el año 726, asesorado por consejeros musulmanes y judíos, que sentían aversión por las representaciones humanas de carácter religioso. Aducían en el decreto de prohibición y destrucción de los iconos que su culto provocaba la superstición, pero la medida encubría otros intereses: extirpar el poder del monacato y desamortizar sus propiedades. En el año 843, la emperatriz Teodora anatemizó a los iconoclastas.
- 7** a) El dibujo representa la planta de Santa Sofía de Constantinopla. Es un edificio de planta centralizada, cuyos orígenes se encontraban en los *martyria* de Tierra Santa. Su función es la de albergar ceremonias litúrgicas, pues es una iglesia.
- b) Elementos sustentantes: muros y pilares. Elementos sustentados: cúpula, bóvedas de horno, bóvedas de crucería y arcos.
- c) Se construyó entre los años 532 y 537, su promotor fue el emperador Justiniano, y sus arquitectos Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto.

**8** Respuesta orientativa.

El alumnado deberá seguir un esquema parecido a este para contestar de manera correcta la pregunta: significado de catacumba, utilización primitiva, origen de las catacumbas, significado de criptas, significado de cubículos, nichos, inscripciones, ambiente reinante; motivos decorativos: mundo vegetal y animal, significado del pez, episodios del Antiguo y del Nuevo Testamento; iconografía de Jesucristo, orígenes griegos, buen pastor, maestro, representaciones de la Virgen y la Iglesia.