

Soluciones a las actividades de refuerzo

1

	Períodos	Cronología
1º)	Período arcaico.	Siglos XI-VI a. C.
2º)	Período clásico.	Siglo V-IV a. C.
3º)	Período de disolución del clasicismo.	Siglo IV a. C.
4º)	Período helenístico.	Siglos III-II a. C.

2

Gran clasicismo	Siglo V a. C.	B, E, C
Disolución del clasicismo	Siglo IV a. C.	A, F
Helenismo	Siglo III-I a. C.	D

3

a) Calícrates fue el arquitecto compañero de Ictino en la construcción del Partenón, obra del siglo V a. C.	V
b) Escopas fue un escultor del período helenístico, autor de la <i>Ménade furiosa</i> .	F
c) El <i>Doríforo</i> de Lisipo es la obra con la que este escultor fijó el canon de belleza en el siglo IV.	F
d) En la ejecución del <i>Laoconte</i> , obra capital del helenismo, participaron tres escultores: Agesandro, Polydoro y Athenodoro.	V

4 Respuesta orientativa.

- Adintelado: en contraposición con las techumbres abovedadas, es un sistema arquitectónico que emplea dinteles para cerrar la parte superior de una puerta o una ventana.
- Ábaco: paralelepípedo decorativo empleado en los capiteles dóricos, que sirve de apoyo al entablamento.
- Hexástilo: templo griego que posee seis columnas en la fachada principal.
- Paños mojados: técnica utilizada en escultura en la que las telas de los vestidos se pegan al cuerpo de las figuras, dejando traslucir la anatomía.
- Orden dórico: uno de los órdenes clásicos utilizado en la arquitectura griega desde el siglo VII a. C., caracterizado por las formas robustas y relacionado con la sobriedad viril masculina.

- Fuste: elemento central de la columna griega con forma cilíndrica, cuyo diámetro inferior constituye la unidad de medida para calcular todas las proporciones del templo.
- Arquitrabe: elemento sustentado arquitectónico, que constituye la parte inferior del entablamento y que se apoya directamente sobre las columnas.
- Frontón: elemento sustentado arquitectónico de forma triangular dispuesto sobre el entablamento.

5 Respuesta orientativa.

Los alumnos y alumnas deberán hacer referencia a la reproducción de la realidad por parte de los artistas griegos, basándose en las relaciones numéricas del cuerpo humano y tres conceptos como la armonía de proporciones, la diartrosis y el contraposto. Además, deberán hablar sobre la cabeza fijada como módulo, su canon de belleza ideal y cómo varió durante los siglos V y IV. En cuanto a los autores del siglo V a. C., deberán hablar en primer lugar de Fidias, esbozando una pequeña biografía, y destacando en su amplio catálogo de creaciones las tres imágenes de Atenea (*Promakhos*, *Lemnia* y *Parthenos*) y el Zeus de Olimpia, además de su técnica y los materiales que empleó. Después, deberán hablar sobre Policleto, muy poco de su vida, la escritura del *Kanon* y sus obras, destacando el *Doríforo* y el *Diadumeno*. En cuanto los autores del siglo IV a. C., deberán comenzar citando una serie de características generales, como la expresión de las emociones y el nuevo canon de belleza ideal del cuerpo humano. Comenzarán la exposición con la figura de Praxíteles, exponiendo sus características y citando fundamentalmente dos obras, la *Afrodita de Cnido* y el *Hermes con Dionisio niño*. A continuación deberán centrarse en Escopas, ahondando en su patetismo, en los materiales utilizados y en los tipos escultóricos representados en sus obras, los héroes trágicos y las ménades. Por último, deberán hablar sobre Lisipo, su nuevo sistema de proporciones y especialmente dos obras, el *Apoxyomeno* y el *Hércules Farnesio*.

- Octástilo, anfipróstilo y díptero.
- Pronaos, cella o naos y opistodomos.
- Estilóbato, columnas y muros.

- 7** Respuesta orientativa.
- a) Escultura exenta, talla en mármol, cera perdida, 2,42 m, anatomías marcadas, diferentes puntos de vista, realismo exagerado, utilización del escorzo para proporcionar profundidad...
 - b) Escultura del período helenístico, 50 d. C., escuela de Rodas, autores: Agesandro, Polydoro y Athenodoro.
 - c) Los alumnos y alumnas deben remarcar que las esculturas pierden el punto de vista frontal en favor de la visibilidad desde todos los ángulos, para contemplarlas desde cualquier perspectiva. Las figuras se giran, se torsionan y surgen grupos complejos integrados por varios personajes. El repertorio

- iconográfico se amplía y los dioses conviven con individuos de toda condición social.
- d) En primer lugar, el alumnado debe destacar que el período helenístico abarca los años que se sitúan entre la muerte de Alejandro Magno y la conquista de Egipto por parte de Augusto. En esta época se conjugarán elementos griegos y orientales, convirtiéndose el arte en factor de unión.
- e) Se pueden destacar la escuela de Atenas, cuya obra principal es la *Venus de Milo*, la escuela de Alejandría, donde destaca la alegoría del río Nilo, y por último, la escuela de Pérgamo, donde destacan las representaciones de los gálatas y el altar consagrado a Zeus y Atenea.

Soluciones a las actividades de ampliación

1

1. Agesandro	A. <i>Apoxyómeno</i>	Gran clasicismo	3 E, 4 B
2. Lisipo	B. <i>Diadúmeno</i>		
3. Pericles	C. <i>Afrodita Cnidia</i>	Disolución del clasicismo	2 A, 5 C
4. Policleto	D. <i>Laocoonte</i>		
5. Praxíteles	E. Acrópolis de Atenas	Grecia helenística	1 D

- 2**
- a) Estilóbato.
 - b) Panateneas.
 - c) Octástilo.
 - d) Diartrosis.
 - e) Crisoelefantina.

3 Respuesta orientativa.

Los alumnos y alumnas deberán comentar que el texto hace referencia a la confianza de los griegos, especialmente de los atenienses después de su victoria frente a los persas en las guerras médicas, lo que les llevó en buena medida durante el siglo IV a. C. a someter a buena parte de las polis vecinas. Asimismo, deberán remarcar la reconstrucción de la Acrópolis durante la época de Pericles, haciendo referencia a la edificación del Partenón, de los propileos, del templo de Atenea Niké o del Erecteion. Todos estos

edificios presentan todas las características típicas de la arquitectura griega: órdenes clásicos, escala humana, decoración, arquitectura arquitrabada, mármoles... Asimismo, deberán hacer referencia a los principales artistas que trabajaron en la construcción de dichos edificios, como Ictinos y Calícrates, o Fidias. Por último, deberán hacer referencia explícita a las esculturas del Partenón, en la que tal y como se menciona en el texto hombres y dioses quedan a la misma altura mediante las representaciones divinas de los tímpanos y el friso de las Panateneas.

4 Respuesta orientativa.

- a) El sexto se centra en remarcar la capacidad que tuvieron los artistas plásticos griegos para reunir en sus esculturas rasgos divinos y humanos perfectamente ensamblados.
- b) Se relaciona con la escultura de los siglos V y IV a. C.
- c) El contexto fundamental es el final del siglo V a. C. y los comienzos del siglo IV a. C. El alumnado remarcará que en ese momento los griegos han triunfado sobre los persas en las guerras médicas, y esa victoria derivará en el período conocido después como imperialismo ateniense, que a su vez terminará desembocando en las guerras del Peloponeso.
- d) Mirón, Policleto y Fidias en el siglo V a. C. y Praxíteles, Escopas y Lisipo en el IV a. C.

- 5**
- a) Anfipróstilo y tetrástilo.
 - b) Pronaos, naos o cella y opistódomos.
 - c) Muros y columnas.

6 Respuesta orientativa.

Los alumnos y alumnas deberán comenzar mencionando una serie de características generales sobre los principales autores del siglo IV a. C., como la expresión de las emociones y el nuevo canon de belleza ideal del cuerpo humano. Comenzarán la exposición con la figura de Praxíteles, exponiendo sus características y citando fundamentalmente dos obras, la

Afrodita de Cnido y el *Hermes con Dionisos niño*. A continuación deberán centrarse en Escopas, ahondando en su patetismo, en los materiales utilizados y en los tipos escultóricos representados en sus obras, los héroes trágicos y las ménades. Por último, deberán hablar sobre Lisipo, su nuevo sistema de proporciones y especialmente dos obras, el *Apoxomeno* y el *Hércules Farnesio*.

Soluciones a la prueba de evaluación

1 Respuesta orientativa.

- a) Contraposto: postura que adopta la figura humana en escultura, donde una pierna actúa de sostén y la otra se flexiona, desnivelándose la línea recta de las caderas, rompiendo así la ley de la frontalidad.
- b) Triglifo: elemento decorativo característico del friso dórico con forma rectangular, que contiene tres bandas verticales.
- c) Corintio: tipo de orden clásico, nacido durante la segunda mitad del siglo V a. C., donde la altura de la columna equivale a diez veces la longitud del diámetro del fuste, este posee veinticuatro acanaladuras y el capitel semeja un cestillo de hojas de acanto.
- d) Ley de la frontalidad: término escultórico según el cual aquellas obras que la cumplen son prácticamente simétricas según su eje vertical.
- e) Capitel: parte superior de la columna griega, que supone la transición entre la verticalidad de la columna y la horizontalidad del entablamento, ofreciendo distintos tipos: dórico, jónico y corintio.

2 Respuesta orientativa.

- En cuanto los órdenes arquitectónicos, los alumnos y alumnas deben explicar qué es un orden clásico, y cómo se fueron concretando el dórico, el jónico y el corintio, además de las diferentes épocas en las que aparecieron. Deberán hablar sobre la escala humana y las proporciones, y después sobre las distintas partes de la columna: basa, fuste y capitel, con todas sus variaciones de acuerdo a los diferentes órdenes. Después se deberán centrar en la decoración, y hablar sobre el friso destacando especialmente el dórico, relacionando después cada uno de los órdenes con lo masculino o femenino.
- Antes de comenzar a hablar sobre el Partenón, el alumnado deberá realizar una pequeña exposición sobre los templos griegos, indicando el motivo de

su nacimiento, su estructura y la tipología que podemos encontrar. Deberán hacer referencia al tipo de construcción arquiteada, al material predilecto y, por último, a la policromía que cubría los edificios. Después se definirán las características del Partenón resaltando qué es un templo octástilo, anfipróstilo y períptero, cuya planificación corrió a cargo de Ictinos y Calícrates, con todas sus características, haciendo especial referencia a todas las correcciones ópticas que contiene y al diseño de la decoración escultórica de Fidias. Deberán explicar después el contenido de los frontones, resaltando el nacimiento de Atenea y el concurso para el patronazgo del Ática. Después se hará referencia a las metopas y los cuatro ciclos míticos que representan, para terminar con el friso de las Panateneas.

- Las novedades arquitectónicas y urbanísticas del Helenismo. Los alumnos y alumnas deberán comenzar definiendo el período que abarca la época helenística, hacer referencia al nacimiento de una nueva época en la que se conjugan elementos griegos y orientales. Deberán hablar después de las ciudades, con sus trazados reticulares, y resto de elementos novedosos, como todos los edificios de carácter público. Por último, deberán hacer referencia a las cuatro grandes escuelas constituidas en esta época: Atenas, Alejandría, Rodas y Pérgamo.

- 3**
- a) Panateneas.
 - b) Adintelado o arquiteado.
 - c) Pericles.
 - d) Curva praxiteliana.
 - e) Jónico.
 - f) Propileo.
 - g) Stoa.
 - h) Amazonomaquia.
 - i) Tetrástilo.
 - j) Collarino.

4 Respuesta orientativa.

Los alumnos y alumnas deberán hablar sobre la belleza de sus esculturas, cercana a la imaginería, la influencia posterior de los modelos paganos cristianizados, su amplísimo catálogo de obras, ninguna de ellas conservada, y el proceso que sufrió por ser acusado de robar materiales, lo que le causó la deportación. Sus obras más importantes fueron tres Ateneas, bajo distintas advocaciones: *Promakhos*, *Lemnia* y *Parthenos*, además de Zeus de Olimpia. Alguna de las aportaciones a la escultura de su tiempo fueron la humanización de los dioses, además de representaciones serenas y graves, y sus realizaciones en mármol, oro y marfil.

5 Respuesta orientativa.

a) El alumnado debe hacer referencia a la definición de orden clásico y al nacimiento durante el siglo VII a. C. del dórico y el jónico, y el corintio durante el V a. C. Deberán resaltar que la escala de los edificios era humana, y que la forma vendrá determinada por la columna, dividida en basa, fuste y capitel, enumerando todas las características de estas tres partes de los diferentes elementos que podemos observar en los tres dibujos. Además deberán resaltar que la decoración se centraba en el orden dórico en triglifos y metopas, mientras que el jónico y el corintio presentan un campo liso. Por último se deberán relacionar los diferentes órdenes con lo masculino o lo femenino.

b) Orden dórico: Partenón; orden jónico: templo de Atenea Niké; orden corintio: monumento de Lisícrates en Atenas.

6 Respuesta orientativa.

- a) Templo griego, jónico, albergar la imagen del dios, siglo V a. C.
- b) Mármol; columnas y muros; arquitrabe, entablamento, en su estado original, tímpano y techumbre; capiteles jónicos, esculturas de los tímpanos.
- c) Edificio anfipróstilo y tetrástilo.
- d) Siglo V a. C. El edificio conmemora la victoria griega sobre los persas en la Batalla de Salamina (480 a. C.), en el contexto de las guerras médicas, serie de enfrentamientos entre las ciudades griegas y el Imperio persa. La victoria griega en la guerra derivará en el período conocido después como imperialismo ateniense, que a su vez terminará desembocando en las guerras del Peloponeso. En el interior del templo existió una imagen de Atenea personificada como Niké, símbolo de las victorias, a la que se le cortaron las alas para que no pudiese abandonar la ciudad. En este ambiente, se construyeron numerosos edificios de la Acrópolis, siendo Pericles uno de los artífices, quien tuvo que vencer la oposición de la asamblea para la reconstrucción, pues los ancianos habían jurado mantenerla en ruinas para que las futuras generaciones recordaran la barbarie del invasor.
- e) Pericles, Fidias, Ictinos y Calícrates.