

## Soluciones a las actividades de refuerzo

- 1** a) *Action painting*: traducido como pintura de acción, este término hace referencia a la técnica utilizada por los pintores Pollock, De Kooning y Kline, que convierten el lienzo en un teatro donde actúan. El término fue acuñado por el crítico y poeta Harold Rosenberg en un artículo publicado en 1952.
- b) Arquitectura posmoderna: arquitectura caracterizada por basarse en los estilos del pasado y la recuperación del ornamento; sus bases se apoyarán en el ensayo *Aprendiendo de Las Vegas* de Robert Venturi. Uno de sus principales representantes fue el estadounidense Philip Johnson.
- c) *Dripping*: técnica pictórica que vierte colores fluidos sobre la tela extendida en el suelo. Su pintor y representante más notable ha sido Jackson Pollock.
- d) Expresionismo abstracto: corriente artística que recibe su nombre porque no evoca la realidad; engloba varias tendencias, entre otras, la pintura de acción, la pintura matérica y el desconcierto visual que produce la geometría del *op art*. Nació en Estados Unidos porque tras la Segunda Guerra Mundial París perdió la primacía del arte contemporáneo, que se trasladó a Nueva York.
- e) Informalismo: término europeo equivalente al expresionismo abstracto norteamericano, acuñado en 1951 por el crítico Michel Tapié para titular la exposición parisina *Significado de lo informal*, donde se daban cita una serie de tendencias caracterizadas por la espontaneidad gestual y la obsesión por la desfiguración de las formas. Una de sus principales representantes será Antoni Tàpies.
- f) Mayo francés: cadena de protestas que tuvieron lugar en Francia y, especialmente, en París, durante los meses de mayo y junio de 1968, protagonizada al principio por grupos de estudiantes contrarios a la sociedad de consumo, a los que posteriormente se unieron otras fuerzas de izquierda. Como resultado se produjeron las mayores revueltas estudiantiles y la principal huelga general de la historia de Francia, además de su extensión a otros países de Europa y América.
- g) Pintura matérica: corriente pictórica a la que se adhirió Antoni Tàpies caracterizada por la mezcla del óleo tradicional con el polvo de mármol, dando a sus cuadros la consistencia de un muro.
- h) Sucesión de Fibonacci: sucesión numérica del matemático medieval Leonardo Fibonacci en la que cada cifra resulta ser la suma de los dos números que la anteceden (1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34...).
- 2** Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán tratar menos los siguientes contenidos:
- Arquitectura: arquitectura posmoderna: Robert Venturi, ensayo *Aprendiendo de Las Vegas*, estilos del pasado y recuperación de ornamento, color y órdenes clásicos, aportaciones de Philip Johnson, rascacielos de la AT&T de Nueva York; arquitectura *high-tech*: triunfo de la técnica, fabricación de componentes en serie, interiores diáfanos, Centro Pompidou de París, Rogers y Piano (en este punto el alumnado deberá incluir referencias a la fotografía, en especial sobre su aspecto exterior, construido de tal manera que dentro existiese más espacio para las exposiciones), revitalización de un barrio deprimido, otros edificios: sede de la aseguradora Lloyd's, Hong Kong & Shanghai Bank, Norman Foster.
- Deconstructivismo: Frank O. Gehry (Toronto, 1929): arquitecto deconstructivista, especialista en museos, Vitra Desing (Weil an Rhein, Alemania), Frederick Weisman (Estados Unidos) o Museo Guggenheim (Bilbao, España); otras obras: sede del banco ING en Praga, sala de conciertos Walt Disney de Los Ángeles, bodega Marqués de Riscal (España).
- Escultura: desafíos: pérdida del pedestal e instalación artística, interacción con el espectador; minimalismo, definición, ensayo *Minimal art*, Carl Andre, características de su obra, emigración a Europa, *Equivalente VIII* (en este punto, se deberá incluir una referencia explícita a la obra, explicando que todas las versiones de la serie *Equivalente* constan de 120 ladrillos apilados en dos hiladas para evitar su desplazamiento, y que Carl Andre extiende su obra, lo que le permite ganar en estabilidad y superficie); arte povera, definición, Mario Merz, sucesión de Fibonacci.
- 3** Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán hacer referencia al menos a los siguientes contenidos. Definición de arte abstracto; expresionismo abstracto norteamericano, traslado de la capital del arte contemporáneo a Nueva York, pintura de acción, De Kooning y Kline, Jackson Pollock (en este punto el alumnado deberá incluir referencias explícitas al cuadro de Jackson Pollock, indicando, que a partir de *Convergence* el pintor se sintió frustrado al saber

que los espectadores intentaban buscar en el cuadro figuras o algo que se les pareciera, o que pudiera tener relación con el título de la obra, por lo que a partir de entonces decidió titular sus obras con un número, como en el caso de nuestra imagen titulada como *Número 3*), sistema de pintura, disminución del control sobre el cuadro, principales obras; definición de informalismo europeo, correspondencia con expresionismo norteamericano, origen del término, Antoni Tàpies, definición de pintura matérica, princi-

pales obras; abstracción geométrica, Víctor Vasarely, definición de *op art*, trampantojos, principales obras.

- 4** Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán hacer referencia a los principales epígrafes de la vida y obra de Antonio López: orígenes, no utilización de la cámara fotográfica, elección de motivos y plasmación al natural, sin cambios atmosféricos, pinturas de Madrid, *Gran Vía* (1974-1981), método de trabajo, resto de obras.

## Soluciones a las actividades de ampliación

- 1** a) Arquitectura *high-tech*: corriente arquitectónica de la segunda década del siglo XX que pretende realizar construcciones visualmente impactantes mediante el uso de nuevos materiales, la tecnología de vanguardia, la fabricación de componentes en serie y la construcción de interiores diáfanos.
- b) Deconstructivismo: corriente arquitectónica que se distingue por formas descompuestas, inclinadas y entrecruzadas, y por el uso de materiales insólitos como el titanio, que provocan el asombro del espectador. Su principal representante es el canadiense Frank O. Gehry (Toronto, 1929) con diseños como el Vitra Desing (Weil an Rheim, Alemania), el Frederick Weisman (Estados Unidos) o el Museo Guggenheim de Bilbao.
- c) Minimalismo: corriente artística contemporánea que arranca del ensayo *Minimal Art*, publicado en 1965 por el filósofo británico Richard Wollheim y cuyo principal postulado es la frase "menos es más", caracterizándose sus obras por la sencillez y la claridad. Uno de sus representantes más importantes es el escultor y poeta estadounidense Carl Andre, cuya obra más representativa es *Equivalente VIII*.
- d) "Menos es más": frase que sintetiza uno de los postulados del filósofo británico Richard Wollheim, aparecida en su ensayo *Minimal art*, publicado en 1956 y que da origen a la corriente minimalista, que según él, debe caracterizarse por obras sencillas y claras
- e) *Arte povera*: reacción contra la, según palabras de los escultores que representan esta corriente, alienación que produce el mundo tecnológico, y que consiste en la utilización de materiales pobres procedentes del mundo orgánico, como palos, carbón, tierra o cuero.
- f) Deshumanización de la naturaleza: proceso ocurrido durante el siglo XX y contra el que reaccionan los principales representantes del *arte povera*, por lo que emplean materiales pobres procedentes del mundo orgánico y desechos del mundo industrial en sus obras.
- g) Mayo francés: cadena de protestas que tuvieron lugar en Francia y, especialmente, en París, durante los meses de mayo y junio de 1968, protagonizada al principio por grupos de estudiantes contrarios a la sociedad de consumo, a los que posteriormente se unieron otras fuerzas de izquierda. Como resultado se produjeron las mayores revueltas estudiantiles y la principal huelga general de la historia de Francia, además de su extensión a otros países de Europa y América.
- h) Sucesión de Fibonacci: sucesión numérica del matemático medieval Leonardo Fibonacci en la que cada cifra resulta ser la suma de los dos números que la anteceden (1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34...).

**2**

Tendencias	Autores
Hiperrealismo	Antonio López
Pintura matérica	Antoni Tàpies
<i>Op art</i>	Víctor Vasarely
Nueva figuración	Francis Bacon
<i>Action painting</i>	Jackson Pollock
Arte povera	Mario Merz
<i>Pop art</i>	Andy Warhol
Minimalismo	Carl Andre

**3**

Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán tratar al menos los siguientes contenidos: movimiento abstracto; definición; expresionismo

abstracto norteamericano: traslado de la capital del arte de París a Nueva York, pintura de acción, definición, Jackson Pollock, características, obras principales; informalismo europeo: definición, Antoni Tàpies, características, pintura matérica, obras principales; abstracción geométrica: Víctor Vasarely, *op art*, características y obras principales.

Corrientes figurativas, definición; *pop art*, Andy Warhol, *celebrities*; nueva figuración, Francis Bacon, características, *Retrato de Inocencio X*, de Velázquez; hiperrealismo, definición, Antonio López, *Gran Vía*.

- 4** Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán tratar al menos los siguientes contenidos: desafíos, pérdida del pedestal e instalación artística, interacción con espectador; minimalismo, definición, ensayo *Minimal art*, Carl Andre, características de su obra, emigración a Europa, *Equivalent VIII*; arte povera, definición, Mario Merz (en este punto se deberá incluir una referencia explícita a la obra, mostrando los materiales pobres utilizados en sus obras; concretamente esta está compuesta por piedras, periódicos, hierro, cristales y neón), sucesión de Fibonacci.

- 5** Respuesta orientativa. Frank O. Gehry (Toronto, 1929): arquitecto deconstructivista, especialista en museos, Vitra Desing (Weil an Rheim, Alemania), Frederick Weisman (Estados Unidos) o Museo Guggenheim (Bilbao, España); otras obras: sede del banco ING en Praga, sala de conciertos Walt Disney de Los Ángeles, bodega Marqués de Riscal (España).
- a) Deconstructivismo, Frank O. Gehry, 1990-1993, sede del museo de arte de la Universidad de Minnesota.
  - b) Muros, techumbres; ladrillo, hormigón armado, acero y planchas metálicas alabeadas.
  - c) Arquitectura posmoderna: Robert Venturi, ensayo *Aprendiendo de Las Vegas*, estilos del pasado y recuperación de ornamento, color y órdenes clásicos, aportaciones de Philip Johnson, rascacielos de la AT&T de Nueva York; arquitectura *high-tech*: triunfo de la técnica, fabricación de componentes en serie, interiores diáfanos, Centro Pompidou de París, Rogers y Piano, revitalización de un barrio deprimido, otros edificios: sede de la aseguradora Lloyd's, Hong Kong & Shanghai Bank, Norman Foster.

## Soluciones a la prueba de evaluación

- 1** a) Arquitectura posmoderna: arquitectura caracterizada por basarse en los estilos del pasado y la recuperación del ornamento; sus bases se apoyarán en el ensayo *Aprendiendo de Las Vegas* de Robert Venturi. Uno de sus principales representantes fue el estadounidense Philip Johnson.
- b) *Action painting*: traducido como pintura de acción, este término hace referencia a la técnica utilizada por los pintores Pollock, De Kooning y Kline, que convierten el lienzo en un teatro donde actúan. El término fue acuñado por el crítico y poeta Harold Rosenberg en un artículo publicado en 1952.
- c) Informalismo: término europeo equivalente al expresionismo abstracto norteamericano, acuñado en 1951 por el crítico Michel Tapié para titular la exposición parisina *Significado de lo informal*, donde se daban cita una serie de tendencias caracterizadas por la espontaneidad gestual y la obsesión por la desfiguración de las formas. Una de sus principales representantes será Antoni Tàpies.
- d) Pintura matérica: corriente pictórica a la que se adhirió Antoni Tàpies, caracterizada por la mezcla del óleo tradicional con el polvo de mármol, dando a sus cuadros la consistencia de un muro.
- e) Arte óptico: corriente de la pintura abstracta creada por el húngaro Víctor Vasarely, consistente en una técnica que combinaba las leyes de la física con la perceptiva del color, desarrollando trampantojos geométricos de apariencia tridimensional.
- f) *Pop art*: abreviatura de arte popular. Es una rama de las corrientes figurativas del siglo XX creada por Andy Warhol, y que consistía en insertar objetos triviales en los cuadros para ahorrar al gran público las interpretaciones complicadas de la abstracción.
- g) Nueva figuración: corriente figurativa de la pintura del siglo XX que retrató la soledad, el horror y la angustia contemporánea dentro de sus cuadros. Su máximo representante es el irlandés Francis Bacon.
- h) Hiperrealismo: corriente figurativa de la pintura del siglo XX cuyo objetivo es reproducir la realidad con mayor fidelidad que la fotografía, centrándose los artistas que la cultivan en temáticas relacionadas con los paisajes urbanos, produciendo cuadros

acrílicos de gran formato y acabado mecánico. Uno de sus principales representantes es el español Antonio López.

**2** Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán tratar al menos los siguientes contenidos:

- a) Arquitectura posmoderna: Robert Venturi, ensayo *Aprendiendo de Las Vegas*, estilos del pasado y recuperación de ornamento, color y órdenes clásicos, aportaciones de Philip Johnson, rascacielos de la AT&T de Nueva York; arquitectura *high-tech*: triunfo de la técnica, fabricación de componentes en serie, interiores diáfanos, Centro Pompidou de París, Rogers y Piano (en este punto el alumnado deberá incluir referencias a la fotografía, en especial sobre su aspecto exterior, construido de tal manera que dentro existiese más espacio para las exposiciones), revitalización de un barrio deprimido, otros edificios: sede de la aseguradora Lloyd's, Hong Kong & Shanghai Bank, Norman Foster.
- b) Deconstructivismo: Frank O. Gehry (Toronto, 1929): arquitecto deconstructivista, especialista en museos, Vitra Desing (Weil an Rhein, Alemania), Frederick Weisman (Estados Unidos) o Museo Guggenheim (Bilbao, España); otras obras: sede del banco ING en Praga, sala de conciertos Walt Disney de Los Ángeles, bodega Marqués de Riscal (España).

**3** Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán tratar menos los siguientes contenidos: desafíos, pérdida del pedestal e instalación artística, interacción con el espectador; minimalismo, definición, ensayo *Minimal art*, Carl Andre, características de su obra, emigración a Europa, *Equivalent VIII*; arte povera, definición, Mario Merz, sucesión de Fibonacci.

**4** a) Pintura matérica, 1969, Antoni Tàpies.

- b) Este cuadro recibe el título de *Cuatro paquetes de paja* y se inscribe dentro de la pintura matérica, que se caracteriza por la mezcla de óleo tradicional con polvo de mármol, lo que da a los cuadros la consistencia de los muros. El pintor dejaba secar el lienzo y después lo arañaba, lo desgarraba con tijeras y lo llenaba de cruces, flechas, letras, números y signos. A partir de 1955 esta técnica se irá

enriqueciendo con nuevos aportes como el cartón, la paja o la madera, el uso de colores cálidos y la presencia de elementos antropomorfos.

- c) El informalismo europeo es un término equivalente al expresionismo abstracto norteamericano, acuñado en 1951 por el crítico Michel Tapié para titular la exposición parisina *Significado de lo informal*, donde se daban cita una serie de tendencias caracterizadas por la espontaneidad gestual y la obsesión por la desfiguración de las formas.

- d) Podríamos relacionar esta obra con otras tendencias no figurativas contemporáneas como el expresionismo abstracto norteamericano, cuyo principal representante es Jackson Pollock y su pintura de acción; por otro lado, también tenemos otra corriente contemporánea como la abstracción geométrica, en cuyo caso podríamos destacar a Víctor Vasarely y la técnica del *op art*.

**5** Respuesta orientativa. Francis Bacon (Dublín, 1909 – Madrid, 1992), pintor irlandés máximo representante de la nueva figuración, decidió dedicarse a la pintura tras visitar en París una exposición sobre los arlequines de Picasso. Toda su carrera plástica se desarrollará en Londres, tendrá la formación técnica de un autodidacta y dará cuerpo a la fragilidad humana, mostrando seres deformados por la duda existencial, al que acompañan bombillas peladas, sillones, somieres, puertas entreabiertas y la carne sangrante. Esta visión pesimista del ser humano moderno alcanza la plenitud en sus desgarradores retratos, como sus ocho versiones del *Retrato de Inocencio X*, de Velázquez, que realiza a lo largo de 1953 con el pontífice gritando, agonizando en un trono convertido en silla eléctrica, deformado por la cortina de mallas o respaldado por un buey abierto en canal. La mirada torturada de Bacon retrata también a sus novios, dando pábulo a una leyenda de amores turbios y suicidio de amantes que alimentará el propio artista. Toda la trayectoria pictórica de Bacon se caracteriza por una profunda independencia, que hace de su pintura un referente inconfundible del arte europeo de la segunda mitad del siglo XX. Bacon, además, influyó en gran medida en los artistas del movimiento pop inglés.