

## Soluciones a las actividades de refuerzo

- 1 a)** Racionalismo: corriente arquitectónica que trató de adaptar las modernas técnicas de la construcción a las necesidades funcionales del ser humano contemporáneo. Redujo los edificios a severos esqueletos geométricos de hierro y hormigón armado. La resistencia de estos materiales permitió eliminar las paredes exteriores de sustentación y suplirlas por revestimientos de cristal. Surgieron así volúmenes transparentes y desornamentados, pues la decoración residía en el ritmo con el que se dispusieron los huecos en las fachadas de los inmuebles.
- b)** *Modulor*: canon de proporciones humanas ideado por Le Corbusier que medía 2,16 m, equivalente a la altura de un hombre de 1,75 m de estatura con el brazo alzado y que postulaba el orden armónico en la arquitectura, pero que también tenía su aplicación práctica en el campo del diseño, extendiéndose al mobiliario y a los objetos comunes.
- c)** *Die Brücke*: grupo expresionista alemán compuesto por estudiantes de arquitectura en 1905, en Dresde, cuyo título lo toman de la obra de Nietzsche *Así hablaba Zaratustra*, y que pretendían vincular el pasado y el futuro del arte alemán; simpatizaron con los colores de David y las vidrieras góticas y sus imágenes fragmentadas, con el primitivismo de las máscaras africanas y con la ruptura cromática de matiz, empleando fundamentalmente la xilografía como soporte para representar a seres angustiados que preludivan los desastres de la Primera Guerra Mundial.
- d)** Bauhaus: escuela de artesanía, diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (Alemania), que sentó las bases normativas y patrones de lo que hoy conocemos como diseño industrial y gráfico.
- e)** Cubismo: consiste en la descomposición de la imagen en estructuras poliédricas, que reflejan simultáneamente varios puntos de vista. Es el fenómeno más notable del arte contemporáneo, ya que supone la ruptura con las convenciones plásticas tradicionales, acuñadas en el *quattrocento* italiano. Esta revolución estética fue acometida por el español Pablo Picasso a partir de su obra *Les demoiselles d'Avignon* (1907). Dentro del cubismo se mantuvo en el primer plano de las vanguardias entre 1907 y 1916. Durante este período, se advierten dos fases: el cubismo analítico (1907-1911) y el cubismo sintético (1912-1916). El cubismo analítico hizo que Picasso se centrara en el paisaje y en la figura humana. El método de trabajo siguió siendo el mismo: descomponer geoméricamente las formas y luego ensamblarlas, mostrando sus cuatro planos en el lienzo. Pronto se da cuenta de que este camino le llevaba a perder contacto con la realidad, le conducía peligrosamente a la abstracción y, en 1912, lo abandona al descubrir las posibilidades del *collage*, que inaugura el cubismo sintético. Supone la ventaja de incorporar los objetos reconocibles a las pinturas.
- f)** Máquina para vivir: concepción de la casa de la sociedad maquinista, según Le Corbusier, que trató de adaptar las modernas técnicas de la construcción a las necesidades funcionales del ser humano contemporáneo.
- 2** Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán hacer referencia al menos a los siguientes puntos: arquitectura: racionalismo y organicismo, estilo internacional; racionalismo: adaptación de la construcción a las necesidades del ser humano contemporáneo, civilización maquinista, reducción de edificios a esqueletos, materiales, paredes, revestimientos de cristal, Bauhaus, Walter Gropius, Weimar, Dessau, fabricación en serie, arquitectura barata; *De Stijl*, Mondrian, reconstrucción de Holanda, edificios públicos y desnudos; Le Corbusier (en este punto se deberán incorporar las ideas del texto relativas a la grandísima influencia de Le Corbusier en la arquitectura contemporánea): teórico, urbanista y arquitecto, *Modulor*, planificaciones urbanas, Villa individual, tipología, Villa Saboya, edificios de apartamentos, Unidad de habitación, años 50, líneas curvas, edificios religiosos; organicismo: Frank Lloyd Wright, edificio en armonía con el paisaje, cliente realizado, ser humano reconocido como habitante, dos épocas de éxito y un período de ostracismo, etapa inicial: casas de la pradera, integración con naturaleza tipología de vivienda, crisis vital, Casa de la cascada, éxito absoluto, sede social de la compañía Johnson Wax, museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York.
- Escultura: vuelco y movimiento mecánico, nuevos materiales y técnicas, definición de vuelco, características y obras de Archipenko, escultura cubista de

escultores españoles: Julio González y Pablo Gargallo, características principales y obras más importantes (*El gran profeta*, Pablo Gargallo, al hablar de este escultor, haremos referencia a la imagen que acompaña al texto, mostrando algunas de las características de la misma); movimiento mecánico, Alexander Calder (en este punto se debe incluir una referencia explícita al texto, sobre la concepción lúdica de la escultura de Calder), *mobiles* aéreos, principales obras, *Fuente de mercurio*.

- 3** Fauvismo: uso arbitrario de colores vivos, Salón de otoño de 1905, exposición junto a Vlaminck y Derain, colorido salvaje, *Donatello parmi les fauves*, nacimiento del fauvismo; Matisse: fidelidad al movimiento, simplificación de los modelos, zonas de color exaltadas, colores irreales (en este punto se incluirá la información pertinente que los alumnos y alumnas puedan extraer del texto, relativa a los colores utilizados por Matisse), *La raya verde*, mezcla del Art Nouveau y el mundo musulmán, *La danza*, artritís.

Expresionismo: presencia constante en el arte alemán, expresión de emoción intensa, distorsión de forma y co-

lor, asociación El Puente, 1905, Dresde, vinculación de pasado y futuro del arte alemán, vidrieras góticas, máscaras africanas, Matisse, xilografías, seres angustiados, preludios de la Primera Guerra Mundial (en este punto se deberá hacer referencia al cuadro de Kirchner, con especial atención al colorido); *El jinete azul*, 1911, Múnich, Marc y Kandinsky (músico, pintor y teórico, evasión de la objetividad, pintura de ritmo rotativo, manchas de color y signos gráficos), abstracción muy cercana, disolución del grupo con la Primera Guerra Mundial, recuperación en los años 40 por pintores norteamericanos.

- 4** Respuesta orientativa. Pablo Ruiz Picasso: pintor genial, orígenes académicos, contactos con el modernismo en su juventud, viaje a París, período azul, instalación en Montmartre, Bateau-Lavoir, período rosa, *Las señoritas de Aviñón*, influencia de Cézanne y máscaras africanas, bases del cubismo, cubismo analítico (retratos) y cubismo sintético (*Naturaleza muerta con asiento de rejilla*), técnica del *collage*, principales obras, cubismo académico, *Los tres músicos*, exposición universal de París, *Guernica*, 1937.

## Soluciones a las actividades de ampliación

- 1** a) Bauhaus: escuela de artesanía, diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (Alemania), que sentó las bases normativas y patrones de lo que hoy conocemos como diseño industrial y gráfico.
- b) Fauvismo: corriente pictórica basada en el uso arbitrario de colores intensamente vivos. El término fue acuñado por el crítico de la revista *Gil Blas*, Louis Vauxcelles, quien tituló su crítica sobre el Salón de Otoño de 1905 *Donatello parmi les fauves!* (¡Donatello entre las fieras!). Hacía referencia a la disposición de las piezas de una de las salas de la exposición en la que una escultura de resonancias renacentistas quedaba rodeada por las obras de colorido salvaje de Matisse, Vlaminck y Derain. Los miembros de este grupo vivieron cohesionados durante 1906, pero al año siguiente comenzó a desintegrarse ante la seducción que produjo en algunos el enfoque cubista. Solo el francés Henri Matisse se mostró fiel al movimiento *fauve* a lo largo de toda su vida artística.
- c) Pilotes de un edificio: pilares, también conocidos como pilotis, sobre los que debía asentarse un edificio, a semejanza de los palafitos, utilizados por Le Corbusier en sus edificios.
- d) *Der Blaue Reiter*: su nombre significa El jinete azul, y es el segundo grupo más representativo del expresionismo alemán junto con El puente; sus fundadores fueron Marc y Kandinsky en la ciudad de Múnich.
- e) *De Stijl*: corriente estética también conocida como neoplasticismo, fundada por Piet Mondrian en Ámsterdam, en 1917. Sus composiciones son rigurosas, rectilíneas y los colores, primarios (amarillo, rojo, azul) o anti-colores (blanco, gris, negro). Se distingue por su gran pureza plástica.
- f) Hormigón armado: mezcla de piedras, arena, agua y cal o cemento empleada en la construcción, reforzada con barras o mallas de acero, llamadas armaduras.
- g) Expresionismo: corriente del arte que consiste en expresar una emoción intensa, distorsionando la forma y el color; durante la primera mitad del siglo XX, en Alemania, dio lugar a dos grupos: El puente y El jinete azul.
- h) *Collage*: técnica plástica que consiste en pegar sobre un soporte (bastidor de tela, lienzo, cartón...) diversos elementos (papel, tela, chapa...) estructurados libremente y con independiente elección de formas, colores y calidades, muy característico de la primera mitad del siglo XX.

- i) Período azul: época que atraviesa Pablo Picasso y que transcurre entre 1901 y 1904, que supuso una reacción frente al impresionismo y en el que expresó una humanidad de tipos escuálidos, infelices y dolientes en su trágica condición existencial. A esta época se adscribe su obra *El viejo guitarrista*.
- j) Organicismo: corriente arquitectónica del primer tercio del siglo XX representada por el ingeniero y arquitecto norteamericano Frank Lloyd Wright. En su credo artístico rezaban dos artículos

de fe: primero, el edificio tenía que concebirse en armonía con el paisaje; y segundo, el cliente tenía que sentirse realizado entre sus paredes. Por consiguiente, la casa individual debía responder al modo de ser de quien la iba a vivir, y en el edificio colectivo, ya sea fábrica, oficina o centro cultural, el ser humano debía reconocerse como habitante y no como mero espectador. En esencia, las obras de Wright perseguían la felicidad y huían de los impactos medioambientales.

**2**

Expresionismo	Cubismo	Dadaísmo	Surrealismo	Fauvismo
Max Ernst Vasily Kandinsky Franz Marc Ernst Ludwig Kirchner	Pablo Picasso	Marcel Duchamp	Joan Miró René Magritte Salvador Dalí Paul Delvaux	André Derain Henri Matisse Maurice De Vlaminck

- 3** Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán hacer referencia al menos a los siguientes puntos: vuelco y movimiento mecánico, nuevos materiales y técnicas, definición de vuelco, características y obras de Archipenko, escultura cubista de escultores españoles: Julio González y Pablo Gargallo, características principales y obras más importantes (*El gran profeta*, Pablo Gargallo, al hablar de este escultor, haremos referencia a la imagen que acompaña al texto, mostrando algunas de las características de la misma); movimiento mecánico, Alexander Calder (en este punto se debe incluir una referencia explícita al texto, sobre la concepción lúdica de la escultura de Calder), *mobiles* aéreos, principales obras, *Fuente de mercurio*.
- 4** Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán hacer referencia al menos a los siguientes puntos: definición de cubismo, descomposición de la imagen, reducción de la realidad a figuras geométricas, ruptura con las convenciones plásticas; Pablo Picasso: orígenes artísticos, reuniones modernistas, viaje a París, período azul, Montmartre, Bateau-Lavoir, período rosa, influencia de Cézanne y máscaras africanas, *Señoritas de Aviñón*, bases de cubismo, cubismo analítico y cubismo sintético, técnica del *collage*, principales obras, cubismo académico, *Los tres músicos*, exposición universal de París, *Guernica*, 1937.
- 5** Nombre real, teórico, urbanista y arquitecto, orden armónico, canon, *Modulor*, proyecto para la ciudad contemporánea de 3 millones de habitantes, Chandigarh, máxima preocupación: casa, “máquinas para vivir” estructura, Villa Saboya, Unidad de habitación (Marsella), años 50: exploración de la curvatura, cemento armado sin pulir, edificios religiosos.
  - a) Racionalismo, 1950-1954, Le Corbusier, Iglesia-edificio religioso.
  - b) Hormigón armado sin pulir; muros; techumbres.
  - c) Principales corrientes: racionalismo: La Bauhaus, *De Stijl*, Le Corbusier, edificios como esqueletos geométricos de hierro y hormigón, revestimientos de cristal, volúmenes transparentes y desornamentados; organicismo: F. Lloyd Wright, edificio en armonía con el paisaje, cliente realizado, persecución de la felicidad, en contra de los impactos medioambientales; estilo internacional.

## Soluciones a la prueba de evaluación

- 1**
- a) Estilo arquitectónico internacional: término acuñado por los críticos Henry Russel Hitchcock y Philip Johnson que suponía la síntesis del racionalismo y el organicismo en un mismo edificio.
  - b) *Collage*: técnica plástica que consiste en pegar sobre un soporte (bastidor de tela, lienzo, cartón...) diversos elementos (papel, tela, chapa...), estructurados libremente y con independiente elección de formas, colores y calidades, muy característico de la primera mitad del siglo XX.
  - c) Cubismo: movimiento artístico que valora la expresión primaria del volumen y la forma (reducidos a conos, cubos, cilindros o esferas), que se dividió en dos corrientes, el cubismo analítico y el cubismo sintético, y cuyos orígenes están en las últimas obras de Cézanne, aunque sus primeros cultivadores fueron Picasso y Braque.
  - d) Método paranoico-crítico: método experimental ideado por Dalí, que sostenía que el pintor surrealista no debía limitarse a ser un mero agente pasivo que plasmaba de forma automática sus sueños en el cuadro, sino que también tenía que participar en la elaboración de las confusas imágenes que recordaba cuando se despertaba, asociándolas con nuevas vivencias. El resultado debería ser la imagen doble, que sin alterarse, representa al mismo tiempo dos o más realidades.
  - e) Organicismo: corriente arquitectónica del primer tercio del siglo XX representada por el ingeniero y arquitecto norteamericano Frank Lloyd Wright. En su credo artístico rezaban dos artículos de fe: primero, el edificio tenía que concebirse en armonía con el paisaje; y segundo, el cliente tenía que sentirse realizado entre sus paredes. Por consiguiente, la casa individual debía responder al modo de ser de quien la iba a vivir, y en el edificio colectivo, ya sea fábrica, oficina o centro cultural, el ser humano debía reconocerse como habitante y no como mero espectador. En esencia, las obras de Wright perseguían la felicidad y huían de los impactos medioambientales.
  - f) Máquina para vivir: concepción de la casa de la sociedad maquinista, según Le Corbusier, que trató de adaptar las modernas técnicas de la construcción a las necesidades funcionales del ser humano contemporáneo.
  - g) *Mobile*: aportación realizada a la escultura por Calder, quien les incorporará movimiento mecánico, conseguido mediante la acción del objeto manualmente, impulsando con un motor o desplazándolo a través de un agente natural, generalmente la fuerza del aire.
  - h) Expresionismo abstracto: movimiento llevado a cabo por los pintores norteamericanos de finales de los años 40, que recogieron el testigo de los expresionistas alemanes de principios del siglo XX, y que postulaba la evasión de la objetividad y la práctica de una pintura de ritmo rotativo, salpicado de manchas de color y de signos gráficos de valor emocional para explicar su mundo interior.
- 2** Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán hacer referencia al menos a los siguientes puntos: diferentes corrientes, racionalismo y organicismo, estilo internacional; racionalismo: adaptación de la construcción a las necesidades del ser humano contemporáneo, civilización maquinista, reducción de edificios a esqueletos, materiales, paredes, revestimientos de cristal, Bauhaus, Walter Gropius, Weimar, Dessau, fabricación en serie, arquitectura barata; *De Stijl*, Mondrian, reconstrucción de Holanda, edificios públicos y desnudos; Le Corbusier (en este punto se deberán incorporar las ideas del texto relativas a la grandísima influencia de Le Corbusier en la arquitectura contemporánea): teórico, urbanista y arquitecto, *Modulor*, planificaciones urbanas, Villa individual, tipología, Villa Saboya, edificios de apartamentos, Unidad de habitación, años 50, líneas curvas, edificios religiosos; organicismo: Frank Lloyd Wright, edificio en armonía con el paisaje, cliente realizado, ser humano reconocido como habitante, dos épocas de éxito y un período de ostracismo, etapa inicial: casas de la pradera, integración con naturaleza tipología de vivienda, crisis vital, Casa de la cascada, éxito absoluto, Sede social de la compañía Johnson Wax, museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York.
- 3** Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán hacer referencia al menos a los siguientes puntos: dadaísmo: antiarte, fundación, cabaret Voltaire, origen del ser humano, movimiento subversivo, rebeldía contra la burguesía y la guerra, manifiestos; Marcel Duchamp, *ready-made*, *La fuente*, *Gioconda*, *La novia*

*desnudada por sus solteros, incluso*; surrealismo: visualización del subconsciente del individuo en estado puro, represiones éticas y morales, orígenes, Breton, Freud, libertad desinhibida, principales representantes, Dalí, ensueños y recuerdos, unión al grupo surrealista, *Un perro andaluz*, método paranoico-crítico, imagen doble, expulsión del surrealismo.

- 4** a) Cubismo, 1907, Pablo Picasso.  
b) Esquemmatización, colores claros, figuras desproporcionadas, torsiones imposibles, descomposición en bloques, intersección de planos, modelado a través del color, fondos neutros o azules, etc.  
c) El cubismo valora la expresión primaria del volumen y la forma (reducidos a conos, cubos, cilindros o esferas).
- d) Esta obra posee relación con el arte africano y oceánico, especialmente en los ojos y las máscaras de las mujeres, recibe influencias de Cézanne, y en los planos del fondo pueden verse colores parecidos a los que utilizaba el Greco.
- 5** Respuesta orientativa. Salón de otoño de 1905, exposición junto a Vlaminck y Derain, colorido salvaje, *Donatello parmi les fauves*, nacimiento del fauvismo; Matisse: fidelidad al movimiento, simplificación de los modelos, zonas de color exaltadas, colores irreales, *La raya verde*, mezcla del *Art Nouveau* y el mundo musulmán, *La danza*, artritis.