

## Soluciones a las actividades de refuerzo

1

Romanticismo inglés	Turner
Romanticismo alemán	Friedrich
Realismo	Courbet
Impresionismo	Renoir
Posimpresionismo	Gauguin

2 Respuesta orientativa. Escultura de Rodin: actitudes cambiantes, rechazado en los salones oficiales, sentimentalmente unido a los impresionistas, reacción contra los modelos inmóviles, naturaleza como inspiración, obras inacabadas, claroscuro escultórico; obras: *Las puertas del infierno* (inspiración en la *Divina Comedia* de Dante y en *Las flores del mal* de Baudelaire), *El pensador*, *Los burgueses de Calais*, *El beso*.

3 Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán tratar al menos los siguientes epígrafes: Romanticismo: desarrollo paralelo y contrapuesto al Neoclasicismo, primera mitad del siglo XIX, base en el medievalismo y el sentimiento individual; representación de paisajes, Turner (Inglaterra), Friedrich (Alemania), en este punto se deberá hacer referencia explícita al texto relacionándolo con el paisaje romántico, especialmente con las características que este debía poseer según Friedrich. Otros temas: ruinas, cementerios, muerte, fantasmas, etc. Francia: acontecimientos contemporáneos, exotismo oriental; Delacroix: partidario de la mancha en detrimento del dibujo, *La matanza de Quíos*, *La libertad guiando al pueblo*, *Mujeres en Argel*; España: llegada de viajeros románticos de todas las nacionalidades; aparición de los realistas en 1850, reacción ante la excesiva idealización de románticos y neoclásicos, representación interna de la realidad cotidiana, muy significados políticamente; Courbet: (se ilustrará la explicación del apartado realista haciendo referencia al cuadro de Courbet), proletarios como protagonistas de sus cuadros, *Los picapedreros*, *Las cribadoras de trigo*, *Las muchachas al borde del Sena*, *La salida de*

*los bomberos corriendo hacia un incendio*, *Un entierro en Ornans*, rechazo por parte del público y crítica, manifiesto de Courbet, rechazo por los jurados de los salones oficiales, barracón frente a la Exposición Universal de París, *El estudio del pintor*, compromiso con la Comuna de París y exilio en Suiza.

- 4 a) Romanticismo, 1830, Eugene Delacroix.  
 b) Rasgos y anatomías realistas, realismo, claroscuro, hacinamiento, color protagonista, valores cromáticos matizados por la luz que se filtra entre las veladuras provocadas por el humo...  
 c) Delacroix: partidario de la mancha en detrimento del dibujo, audacia, vigor y fuerza en sus pinturas, influencia de Miguel Ángel y Gericault, máximo exponente del romanticismo; obras: *La matanza de Quíos*, *La libertad guiando al pueblo*, *Mujeres en Argel*.  
 d) Revolución de 1830 en Francia, que se extendió además por Bélgica (lo que provocó su independencia), Polonia y el Imperio austríaco. Delacroix quiere mostrarnos su identificación con la lucha mantenida por el pueblo contra la opresión que supuso la restauración monárquica. Para el pintor, el pueblo es una amalgama de grupos sociales unidos por la bandera tricolor que enarbolan la imagen alegórica de la libertad, cuando en realidad lucha por los intereses de la burguesía. Delacroix se convirtió en contrarrevolucionario cuando el proletariado emergió como fuerza social en las revoluciones de 1848.
- 5 Respuesta orientativa. Provocó el nombre que recibió el grupo impresionista, por su cuadro titulado *Impresión, sol naciente*; fracaso en la exposición, en contra del arte oficial; método de trabajo, pintura al aire libre, bosques, riberas, calles, alteraciones de la naturaleza, paisaje como modelo; temática contraria a la oficial, fotografía; colorido, pincelada fragmentada, cuadro inacabado, abandono de los contornos; paisajista, fiel al impresionismo, reproducción de diferentes paisajes en diferentes momentos, serialismo, efectos de la luz y del color, *Catedral de Ruán*, *Ninfeas*.

## Soluciones a las actividades de ampliación

**1** Respuesta orientativa. El alumnado deberá tratar al menos los siguientes contenidos de la unidad: Origen del término impresionismo, Monet, *Impresión, sol naciente*, despectivo, artistas rechazados, fracaso, contrario arte oficial; método de trabajo, pintura al aire libre, bosques, riberas, calles, alteraciones de la naturaleza, paisaje como modelo; temática contraria a la oficial, fotografía; colorido, pincelada fragmentada, cuadro inacabado, abandono de los contornos (en este punto se deberá incluir la información que ofrece el texto sobre modelado, el dibujo, la luz, la perspectiva...).

Claude Monet: una vez explicada las características generales de este autor se hará referencia explícita al cuadro que acompaña al texto; paisajista, fiel al impresionismo, reproducción de diferentes paisajes en diferentes momentos, serialismo, efectos de la luz y del color, *Catedral de Ruán*.

Auguste Renoir: retratista, diferentes cuadros de sus amigos, muy popular, recuperación de la línea, desnudos femeninos.

Edgar Degas: impresionista atípico, aire libre y dibujo, cronista de la alta burguesía, ambientes refinados, ballet y danza, *toilette*, utilización del pastel, instantáneas fotográficas secuencias cinematográficas y primeros planos.

**2** Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán tratar al menos los siguientes contenidos: historicismos: primera mitad del siglo XIX, varios estilos contemporáneos, parejos en fuerza, medievalismo y orientalismo, Viollet-le-Duc y Ruskin, neogótico en Inglaterra, neorrenacimiento y neobarroco en Francia y Alemania; España: medievalismo, neorrománico, neogótico y neomodéjar, uso del ladrillo, inspiración árabe.

Edificios de hierro y cristal: progresos de la Revolución Industrial (en este punto se hará referencia al texto para explicitar el paso de la arquitectura historicista a los edificios de hierro y cristal), vigas, torre Eiffel, vidrio, mercados, estaciones de ferrocarril y pabellones, exposiciones universales, rascacielos, Estados Unidos, incendio de Chicago, escuela de Chicago, Le Baron Jenney y Louis Sullivan. Moder-

nismo: diferentes denominaciones por países, línea sinuosa, vegetales, inspiraciones, artes aplicadas, arquitectura curvilínea.

Victor Horta: características, casa Tassel de Bruselas, casa del pueblo.

Antoni Gaudí: características, El capricho, Palacio episcopal de Astorga, Casa Milá, Parque Güell, Sagrada Familia (en este momento se hará referencia a la imagen que acompaña al texto, explicando las principales características de la arquitectura de Gaudí).

- 3** a) Impresionismo escultórico, 1891-1898, Rodin.  
 b) Bronce, 282 cm, vaciado, rasgos reconocibles en el rostro, formas difusas en el resto del cuerpo, obra inacabada, claroscuro escultórico, luz quebrada, muy poco académica...  
 c) Respuesta orientativa: actitudes cambiantes en escultura, rechazado en los salones oficiales, reacción contra los modelos inmóviles, naturaleza como inspiración, obras inacabadas, claroscuro escultórico; obras: *Las puertas del infierno*, *El pensador*, *Los burgueses de Calais*, *El beso*.
- 4** Respuesta orientativa. Paul Gauguin, 1888, óleo sobre lienzo, Galería Nacional de Escocia, Edimburgo. Técnica: manchas claras de color, abandono del impresionismo, técnica decorativa, recuerdo de esmaltes y vidrieras, figuras y paisajes contorneados con líneas negras, huecos libres rellenos con manchas planas de color. El tema representado es religioso, y en él se ve a mujeres bretonas observando la lucha de Jacob con un ángel, episodio bíblico del Génesis muy representado como tema artístico. Al informarse del nombre de Jacob, el ángel se lo cambió por el de Israel porque había luchado con Dios y con los hombres, y había vencido.
- 5** Respuesta orientativa. Vincent van Gogh: prodigio de potencia y fertilidad, murió muy joven, se suicidó, sus cuadros actualmente batien récords de ventas; hijo de un pastor calvinista, primeros contactos con el arte en 1869, trabajó en Bruselas, Londres y París y tendente a la depresión. Pintura: temática social, comedores de patatas, colores fríos, mayor alegría en la temática de sus cuadros, conocimiento de los impresionistas, traslado a Arles, noches estrelladas, trigales, olivos...

## Soluciones a la prueba de evaluación

1

Historicismo en Inglaterra	John Nash
Arquitectura del hierro en Francia	Eiffel
Arquitectura del hierro en Estados Unidos	Louis Sullivan
Modernismo en Bélgica	Víctor Horta
Modernismo en España	Antoni Gaudí

**2** Los alumnos deberán hacer referencia a los siguientes contenidos: origen del término, renovación del impresionismo, puerta de las vanguardias históricas del siglo XX: cubismo, nabis, fauvismo y expresionismo.

- Cezanne: fracaso hasta los 50 años, buena posición social y económica, estilo original; bases: cono y cilindro, simplificación de naturaleza en líneas, bañistas, jugadores de cartas, formas geométricas construidas con grandes pinceladas.
- Paul Gauguin: vida muy ajetreada, expuso con los impresionistas, alejamiento del grupo, primitivismo, convivencia con Van Gogh, marcha a Tahití; acento en el mundo interior, técnica recuerdo de esmaltes y vidrieras, figuras y paisajes contorneados con líneas negras, manchas planas de color, *Visión después del sermón*, representaciones de indígenas, *¿De dónde venimos? ¿Quiénes somos? ¿Adónde vamos?*
- Vincent van Gogh: prodigio de potencia y fertilidad, murió muy joven, se suicidó, sus cuadros actualmente baten récords de ventas; hijo de un pastor calvinista, primeros contactos con el arte en 1869, trabajó en Bruselas, Londres y París y tendente a la depresión. Pintura: temática social, comedores de patatas, colores fríos; mayor alegría en la temática de sus cuadros, conocimiento de los impresionistas; traslado a Arles; noches estrelladas, trigales, olivos...

- 3** a) Neogótico, 1840-1865, Charles Barry y Augustus Welby, alberga las dos cámaras del Parlamento del Reino Unido.
- b) Piedra caliza, muros y pilares, bóvedas y techumbres, pináculos y torres.
- c) Historicismos: primera mitad del siglo XIX, varios estilos contemporáneos, parejos en fuerza, medievalismo y orientalismo, Viollet-le-Duc y Ruskin, neogótico en Inglaterra, neorrenacimiento y neobarroco en Francia y Alemania, España: medievalismo, neorromántico, neogótico y neomodéjar, uso del ladrillo, inspiración árabe; edificios de hie-

rrero y cristal: progresos de la Revolución Industrial (en este punto se hará referencia al texto para explicitar al paso de la arquitectura historicista a los edificios de hierro y cristal), vigas, torre Eiffel, vidrio, mercados, estaciones de ferrocarril y pabellones, exposiciones universales, rascacielos, Estados Unidos, incendio de Chicago, escuela de Chicago, Le Baron Jenney y Louis Sullivan; Modernismo: diferentes denominaciones por países, línea sinuosa, vegetales, inspiraciones, artes aplicadas, arquitectura curvilínea, Víctor Horta: características, casa Tassel de Bruselas, casa del pueblo; Antoni Gaudí: características, El capricho, Palacio episcopal de Astorga, Casa Milá, Parque Güell, Sagrada Familia (en este momento se hará referencia a la imagen que acompaña al texto, explicando las principales características de la arquitectura de Gaudí).

- 4** Respuesta orientativa. Templo expiatorio de la Sagrada Familia, Antoni Gaudí, 1882-¿?, Barcelona. Proyecto de colosales dimensiones, cuenta con una cripta y tres enormes fachadas. Existen algunas formas góticas y sobre ellas la decoración escultórica se va haciendo abstracta en las altas torres que se coronan con brillantes mosaicos. Constituye uno de los más audaces y sorprendentes monumentos religiosos en toda la historia, en el que se conjugan una fértil y surrealista fantasía con una arriesgada y avanzada solución estructural. Gaudí concibió la Sagrada Familia a partir de la tradición de las catedrales góticas y bizantinas, y a través de ella quería expresar las creencias cristianas y comunicar a todo el mundo el mensaje evangélico. Consiguió una simbiosis entre forma y simbolismo cristiano, con una peculiar arquitectura generada por estructuras orgánicas y formas geométricas nuevas pero de gran lógica e inspiradas en la naturaleza, con un importante protagonismo de la luz y del color. Los diferentes elementos arquitectónicos tienen un simbolismo cristiano ordenado jerárquicamente.

- 5** Respuesta orientativa. Basado en la tradición pictórica de Claudio de Lorena y las perspectivas de Canaletto, representación de naturalezas animadas por poderosas fuerzas cósmicas, que a través del color definen los objetos situados interpretados por un espacio que parece infinito. Su obra provoca en el

espectador la emoción ante la naturaleza, cuyo poder desafía a la razón humana, estableciendo un juego dialéctico entre naturaleza hostil y acogedora, entre ser humano y paisaje. La visión de Turner nos muestra al ser humano y sus sociedades puestos a merced de las fuerzas latentes de un cosmos natural que puede llegar a ser terrorífico. La naturaleza representada por Turner es la expresión romántica de lo sublime. Después de su viaje a Italia en 1819 su obra expresa la preocupación exclusiva por el color y la luz utili-

zados de manera revolucionaria, pues representan a los objetos que reflejan el color, y los medios por los que el color parece propagarse a través de la atmósfera: niebla, vapor y humo. En el salón de París de 1824, sus obras y las de Constable tuvieron una gran acogida, con gran influencia en la pintura romántica francesa y en la escuela de Barbizón. Obras: *Aníbal y su ejército cruzando los Alpes*; *Tempestad de nieve*; *Lluvia, vapor y velocidad*.