

Soluciones a las actividades de refuerzo

- 1** Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán tratar al menos los siguientes puntos de la pregunta: recuperación de la antigüedad grecolatina, aparición en Italia, años centrales del siglo XVIII, rechazo al Barroco, hallazgos en Pompeya y Herculano, *Grand Tour*, perfeccionamiento de la sociedad, valores clásicos del arte: razón, moral, libertad, dignidad..., dos etapas: primera: reflexiones de Winckelmann y Mengs; segunda fase: 1770, afectación, difusión a escala internacional, academias. Academias: arte: oficio mecánico-nobles artes liberales, artistas profesionales independientes, protección del Estado, profesores, objetivos, sistema educativo (en este punto se hará referencia al texto explicando el modo de enseñar y las diferentes fases por las que había de pasar un artista), presencia en grandes ciudades ilustradas, principales academias.
- 2** a) *El juramento de los Horacios*, autor: Jacques Louis David, estilo neoclásico, 1784.
 b) La composición rectangular recuerda un escenario teatral. Las figuras principales ocupan todas ellas en primer plano las líneas y los contornos definen con toda claridad los volúmenes. La luz fría y oblicua irrumpe sobre las figuras otorgándoles una mayor presencia.
 c) David: pintor francés, Revolución francesa e imperio napoleónico, propaganda, obras: *El juramento de los Horacios*, *La muerte de Sócrates*, *Marat asesinado*, participación activa como diputado, identificado como pintor de una nueva época, bodas y gustos, retrato de *Madame Recamier*, al servicio de Napoleón, *Napoleón cruzando los Alpes* y *La coronación de Napoleón en Notre Dame*, huida a Bélgica, precursor del romanticismo.
 d) En relación a los personajes, representa la promesa que hacen los tres hermanos Horacios, designados por suerte entre el pueblo romano, para enfrentarse a otros tantos albanos y decidir, en un combate singular, los destinos de Roma y Alba, que se encontraban en guerra. La composición de los personajes en un mismo plano deriva de los bajorrelieves clásicos.
 e) Se enmarca dentro del contexto histórico y cultural de la Revolución francesa.
- 3** a) Observatorio astronómico de Madrid, Juan de Villanueva, 1790-1846, realización de trabajos astronómicos, geodésicos y meteorológicos.
 b) Sustentantes: muros y columnas. Sustentados: entablamento, pequeñas cúpulas y linterna.
 c) En España, la corriente neoclásica tiene su precursor en Ventura Rodríguez, que desarrolla un estilo ecléctico en la Fachada de la Catedral de Pamplona. Con la llegada de Carlos III al trono, el monarca proyecta un plan de remodelación, de saneamiento y de embellecimiento de Madrid; fruto de ello son la puerta de Alcalá de Sabatini, o los edificios de Juan de Villanueva, quien realiza la Casita del Príncipe, el actual Museo del Prado y el Observatorio Astronómico.
- 4** Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas han de hacer referencia a los siguientes apartados: Francisco de Goya: muy difícil encasillar, estilo libre, vivió muchísimos cambios a lo largo de su vida en política, en su arte y en su propio cuerpo; evolución de su pintura, técnicas, géneros; rechazo de la Academia, viaje costado a Roma, trabajos en Zaragoza, matrimonio con Josefa Bayeu, desplazamiento a la corte, Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, diseño de cartones, temática; casa de Osuna, San Antonio de la Florida, retratos colectivos e individuales, sordeira en 1792, majas; *Caprichos*, *Desastres de la guerra*, *Tauromaquia*, *Disparates*; *Pinturas del 2 y el 3 mayo*, *Pinturas negras*, Quinta del Sordo, *La lechera de Burdeos*, precursor del impresionismo.
- 5** Respuesta orientativa. La familia real aparece retratada como si se tratara de una instantánea fotográfica. Sobre un fondo del que cuelgan dos enormes lienzos se sitúa el plano en el que aparece la familia real sin ningún tipo de concesión a la ampulosidad decorativa del fondo. En el margen de la izquierda y en un segundo plano, Goya se ha autorretratado ejecutando el cuadro como si se tratara de un homenaje al Velázquez de *Las Meninas*. La riqueza cromática de esta obra es excepcional, ya que al contrario de los modelos neoclásicos, aquí todo es una explosión de colores, dorados, azules y rojos de vivos contrastes. La familia real aparece en todo su esplendor material haciendo ostentación de su lujosa riqueza, sin renunciar para nada a la fidelidad de los rasgos físicos de los modelos; Goya penetra a través de la ostentación material en los rasgos psicológicos de los retratados. La posición de los personajes también es muy importante, por ello la reina María Luisa aparece en el centro, ya que

dominaba la corte; por otro lado la futura esposa del príncipe Fernando aún se desconocía por lo que es un personaje que aparece de espaldas.

- 6** Respuesta orientativa. Antonio Canova: italiano, mayor representante del movimiento neoclásico, artista creador, estudió en Roma, producciones mi-

tológicas, calidad sensorial, acabados de sus esculturas, sepulcros de papas, monumento funerario de María Cristina de Austria, retratos de Napoleón y su familia, recuperación de tesoros vaticanos, mármoles del Partenón, *Las tres Gracias*, encargos de Estados Unidos.

Soluciones a las actividades de ampliación

- 1** a) *Grand Tour*: vacaciones al extranjero que realizaba la aristocracia europea para aprender idiomas y conocer costumbres. Los coleccionistas y aficionados franceses e ingleses las dedicaban a comprar estatuas y relieves antiguos en Italia para exhibirlos después en sus gabinetes privados.
- b) Grabado: procedimiento por el que se consigue una estampa mediante la obtención previa de una matriz o plancha. Existen dos tipos fundamentales: aquel en el que la plancha se trabaja de modo que el dibujo queda en relieve (especialmente las xilografías) o bien aquel en el que el dibujo queda en hueco.
- c) *Neopalladianismo*: fue una corriente arquitectónica que se dio durante el Neoclasicismo, resultado de la devoción que los académicos neoclásicos mostraron hacia el código de *I Quattro Libri de-ll'Architettura*, de Andrea Palladio, de manera que las principales capitales europeas y estadounidenses se enriquecieron con monumentos inspirados en la visión que este arquitecto veneciano del siglo XVI tuvo de la antigüedad grecorromana.
- d) *Caprichos*: colección de estampas realizadas por Francisco de Goya, fechada en 1799 y concebida en forma de libro ilustrado para comentar sus grabados en las tertulias. Es una sátira de los vicios y debilidades sociales: la concentración de poder, el abuso sobre los débiles, la ignorancia y la superstición. Goya se rebeló al control de la producción y editó personalmente los grabados, pero la acidez de su crítica hizo que las autoridades prohibieran su venta.

- 2** Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán tratar al menos los siguientes puntos de la pregunta: recuperación de la antigüedad grecolatina, aparición en Italia, años centrales del siglo XVIII, rechazo al Barroco, hallazgos en Pompeya y Herculano, *Grand Tour*, perfeccionamiento de la sociedad, valores

clásicos del arte: razón, moral, libertad, dignidad..., dos etapas: primera: reflexiones de Winckelmann y Mengs; segunda fase: 1770, afectación, difusión a escala internacional, academias. Academias: arte: oficio mecánico-nobles artes liberales, artistas profesionales independientes, protección del Estado, profesores, objetivos, sistema educativo, presencia en grandes ciudades ilustradas, principales academias.

Juan de Villanueva: madrileño, prototipo de arquitecto neoclásico, formación, ampliación de estudios en Roma, *neopalladianismo*, arquitecto del monasterio de El Escorial, casitas para los hijos de Carlos III, dirección de la Academia de San Fernando, obras en Madrid: Palacio de las Ciencias, Observatorio Astronómico, Cementerio General del norte, pórticos hexástilos.

Antonio Canova: italiano, mayor representante del movimiento neoclásico, artista creador, estudió en Roma, producciones mitológicas, calidad sensorial, acabados de sus esculturas, sepulcros de papas, monumento funerario de María Cristina de Austria, retratos de Napoleón y su familia, recuperación de tesoros vaticanos, mármoles del Partenón, *Las tres Gracias*, encargos de Estados Unidos.

- 3** Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán tratar al menos los siguientes puntos de la pregunta:

David: pintor francés, Revolución francesa e imperio napoleónico, propaganda (en este punto se incluirán referentes al texto con la técnica empleada por David en sus cuadros, especialmente en aquellos relacionados con la Revolución francesa), obras: *El juramento de los Horacios*, *La muerte de Sócrates*, *Marat asesinado*, participación activa como diputado, identificado como pintor de una nueva época, bodas y gustos, retrato de *Madame Recamier*, al servicio de Napoleón, *Napoleón cruzando los Alpes* y *La coronación de*

Napoleón en Notre Dame, huida a Bélgica, precursor del romanticismo.

Francisco de Goya: muy difícil encasillar, de estilo libre, vivió muchísimos cambios a lo largo de su vida en política, en su arte y en su propio cuerpo; evolución de su pintura, técnicas, géneros; rechazo de la Academia, viaje costeado a Roma, trabajos en Zaragoza, matrimonio con Josefa Bayeu, desplazamiento a la corte, Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, diseño de cartones, temática; casa de Osuna, San Antonio de la Florida, retratos colectivos e individuales, sordera en 1792, *Majas*; *Caprichos*, *Desastres de la guerra*, *Tauromaquia*, *Disparates*; *Pinturas del 2 y el 3 mayo* (en este momento se incluirá la información que los alumnos y alumnas conozcan relacionada con *Los fusilamientos en la montaña del príncipe Pío*, haciendo referencia a las acusaciones de afrancesado que se vertieron sobre Goya, por lo que pintó este cuadro y su predecesor). Se establecerá

un paralelismo con David, pues ambos tomaron parte en los acontecimientos políticos de su época), *Pinturas negras*, *Quinta del Sordo*, *La lechera de Burdeos*, precursor del impresionismo.

- 4 a) *Paulina Bonaparte como Venus victoriosa*, realizada por Antonio Canova, estilo neoclásico, 1805-1808.
- b) Mármol, anatomía realista pero muy idealizada, proporciones realistas, sin defectos, superficies muy pulidas, varios puntos de vista, tendida en una *chaise longue* de estilo Imperio....
- c) Canova: italiano, mayor representante del movimiento neoclásico, artista creador, estudió en Roma, producciones mitológicas, calidad sensorial, acabados de sus esculturas, sepulcros de papas, monumento funerario de María Cristina de Austria retratos de Napoleón y su familia, recuperación de tesoros vaticanos, mármoles del Partenón, *Las tres Gracias*, encargos de Estados Unidos.

Soluciones a la prueba de evaluación

1 Respuesta orientativa. Los alumnos y alumnas deberán tratar al menos los siguientes puntos de la pregunta: recuperación de la antigüedad grecolatina, aparición en Italia, años centrales del siglo XVIII, rechazo al Barroco, hallazgos en Pompeya y Herculano, *Grand Tour*, perfeccionamiento de la sociedad, valores clásicos del arte: razón, moral, libertad, dignidad..., dos etapas: primera: reflexiones de Winckelmann y Mengs; segunda fase: 1770, afectación, difusión a escala internacional, academias. Academias: arte: oficio mecánico-nobles artes liberales, artistas profesionales independientes, protección del Estado, profesores, objetivos, sistema educativo, presencia en grandes ciudades ilustradas, principales academias.

2 Respuesta orientativa. El alumnado deberá tratar al menos los siguientes contenidos: Antonio Canova: italiano, mayor representante del movimiento neoclásico, artista creador, estudió en Roma, producciones mitológicas, calidad sensorial, acabados de sus esculturas, sepulcros de papas, monumento funerario de María Cristina de Austria, retratos de Napoleón y su familia, recuperación de tesoros vaticanos, mármoles del Partenón, *Las tres Gracias*, encargos de Estados Unidos.

David: pintor francés, Revolución francesa e imperio napoleónico, propaganda, obras: *El juramento de los Horacios*, *La muerte de Sócrates*, *Marat asesinado*, participación activa como diputado, identificado como pintor de una nueva época, bodas y gustos, retrato de *Madame Recamier*, al servicio de Napoleón, *Napoleón cruzando los Alpes* y *La coronación de Napoleón en Notre Dame*, huida a Bélgica, precursor del romanticismo.

3 Respuesta orientativa. Francisco de Goya: muy difícil encasillar, de estilo libre, vivió muchísimos cambios a lo largo de su vida en política, en su arte y en su propio cuerpo; evolución de su pintura (se incluirán referencias al texto relacionadas con la evolución absolutamente particular de la pintura de Goya), técnicas, géneros; rechazo de la Academia, viaje costeado a Roma, trabajos en Zaragoza, matrimonio con Josefa Bayeu, desplazamiento a la corte, Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, diseño de cartones, temática; casa de Osuna, San Antonio de la Florida, retratos colectivos e individuales, sordera en 1792, *Majas*; *Caprichos*, *Desastres de la guerra*, *Tauromaquia*, *Disparates*; *Pinturas del 2 y el 3 mayo*, *Pinturas negras* (en este punto se hará referencia

explícita a la imagen, nombrando todas las *Pinturas negras*, su situación, los motivos de su realización, y sus principales temas), Quinta del Sordo, *La lechera de Burdeos*, precursor del impresionismo.

- 4** Respuesta orientativa. Antonio Canova. *Las tres Gracias* (1815-1817). Mármol. 167 cm. Victoria and Albert Museum, Londres, y National Gallery of Scotland, Edimburgo, en régimen de propiedad compartida. A través de esta obra, el artista recupera la esbeltez clásica, tras la opulencia que prestó a sus formas Rubens. Según la mitología griega, las Gracias eran las diosas de la belleza y la fertilidad, de todas ellas, las tres más consideradas en el mundo mitológico son Aglaya, Eufrosine y Talía. *Las tres Gracias* es una escultura de mármol, con un acabado y un pulido perfectos; a través de este material el autor
- consiguió encarnar la belleza ideal de las Gracias de forma sencilla pero muy cuidada y sigue el gusto artístico de la época. *Las tres Gracias* se representan apoyadas sobre un solo pie y agarrándose entre ellas de forma suave. El color del mármol es exquisito y hace que la composición escultórica arroje una luz, ligereza y elegancia característica de Canova.
- 5** Respuesta orientativa. El alumnado deberá hacer referencia al menos a los siguientes puntos: Juan de Villanueva: madrileño, prototipo de arquitecto neoclásico, formación, ampliación de estudios en Roma, *neopalladianismo*, arquitecto del monasterio de El Escorial, casitas para los hijos de Carlos III, dirección de la Academia de San Fernando, obras en Madrid: Palacio de las Ciencias, Observatorio Astronómico, Cementerio General del norte, pórticos hexástilos.