

Prueba de evaluación

Nombre y apellidos:

Curso: Grupo: Fecha:

1 Relaciona las siguientes obras de arte renacentista y manierista con su etapa correspondiente. (1 punto)

Entierro del Señor de Orgaz / Templete de San Pietro in Montorio / Palacio de Carlos V en Granada / Monumento ecuestre del condotiero Gattamelata / Fachada de la Universidad de Salamanca.

Quattrocento	
Renacimiento clásico italiano	
Plateresco	
Arquitectura purista española	
Manierismo en España	

2 Indica si las siguientes afirmaciones sobre el arte renacentista y manierista son verdaderas o falsas. (1 punto)

a) El monasterio de San Lorenzo de El Escorial es la obra más representativa de la etapa plateresca de la arquitectura española del XVI.	V	F
b) La producción escultórica de Miguel Ángel se puede dividir en varias fases; parte de sus obras se pueden incluir en el Renacimiento clásico y otras en el manierismo.	V	F
c) Masaccio, aunque nacido a mediados del siglo XV, alcanza la plenitud de su producción en la primera década del <i>cinquecento</i> .	V	F
d) Alberti es el principal arquitecto y teórico de la arquitectura del Renacimiento clásico en Italia.	V	F
e) El Ayuntamiento de Sevilla es el mejor ejemplo de la arquitectura plateresca en Andalucía.	V	F

3 ¿A qué conceptos corresponden las siguientes definiciones? (1 punto)

a) La primera etapa de la arquitectura española del siglo XVI.	
b) El tipo de arco usado habitualmente por la arquitectura renacentista.	
c) El modelo de planta arquitectónica en forma de cruz con los cuatro brazos iguales.	
d) La forma de expresión de las esculturas de Miguel Ángel, cargada de fuerte expresión dramática.	
e) La segunda etapa de la arquitectura española del siglo XVI.	
f) Una cubierta semiesférica.	

4 Define brevemente los siguientes términos en el contexto del arte renacentista: manierismo, grutesco, técnica del estofado. (1 punto)

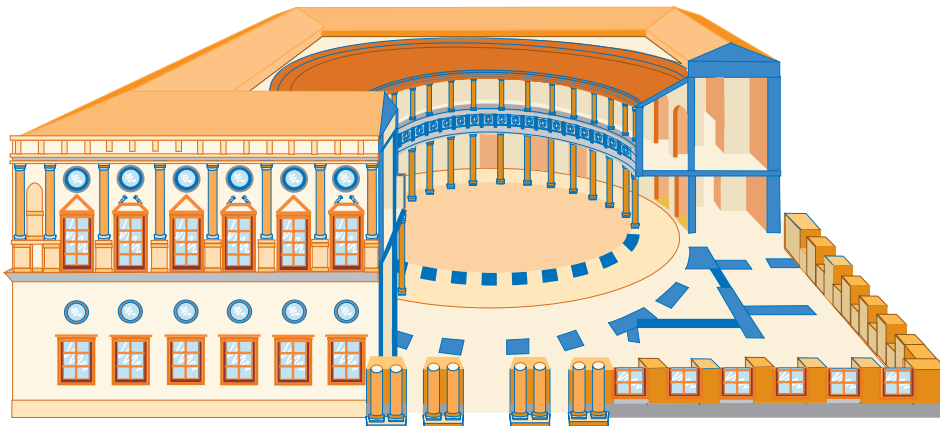
5 Desarrolla el siguiente tema “La arquitectura del *cinquecento*: Bramante, Miguel Ángel y Palladio”. (3 puntos)

Prueba de evaluación

Nombre y apellidos:

Curso: Grupo: Fecha:

6 Analiza y comenta este esquema arquitectónico respondiendo a las siguientes cuestiones. (1 punto)



- ¿Qué edificio representa el dibujo? Clasifica la planta por su forma e indica su función.
- Identifica los elementos sustentantes y sustentados que se aprecian en el dibujo.
- Cita los antecedentes que conozcas de este edificio.

7 Define los rasgos característicos de la obra de Leon Battista Alberti, señala sus aportaciones a la arquitectura del Renacimiento y cita sus obras más destacadas. (1 punto)

8 Analiza y comenta esta obra pictórica respondiendo a las siguientes cuestiones. (1 punto)



- Clasifica la obra: estilo, época y autor.
- Señala sus rasgos característicos: proporciones de las figuras y tratamiento de la anatomía; tratamiento de las superficies (calidades y texturas), grado de realismo o de esquematización; peso, movimiento, composición; forma de articular el conjunto; importancia de la línea; valores cromáticos y relación luz/color, y formas de representación espacial.
- ¿Qué elementos estilísticos destacan en la obra de este pintor? Explícalos y señala la relación con la trayectoria de su formación en Creta e Italia.
- Cita las obras que conozcas de este pintor.

El Martirio de San Mauricio y la legión tebana.
El Greco (Monasterio de El Escorial, Madrid)