

# Prueba de evaluación

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Grupo: ..... Fecha: .....

**1** Relaciona las siguientes obras de arte gótico con su siglo, anotando la letra que precede al nombre de cada obra en la casilla correspondiente. (1 punto)

- A. Catedral de Chartres / B. Virgen Blanca de la Catedral de Toledo / C. *La huida a Egipto* de Giotto / D. Catedral de Colonia. / E. Retablo de la Catedral de Sevilla / F. Lonja de Palma de Mallorca / G. Catedral de León / H. Ayuntamiento de Bruselas.

Siglo XII	
Siglo XIII	
Siglo XIV	
Siglo XV	

**2** Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas, marcando la V o la F correspondiente. (1 punto)

a) El <i>Jardín de las delicias</i> es un tríptico de El Bosco que denuncia la lujuria y la promiscuidad sexual.	V	F
b) La escuela de Siena llega a su culminación artística con la obra de Giotto en el siglo XV.	V	F
c) Los comienzos de la arquitectura gótica se remontan a mediados del siglo XII en que se construye la catedral de León.	V	F
d) Los hermanos Van Eyck son los creadores de la escuela de los primitivos flamencos, cuya actividad llena el siglo XIV.	V	F
e) Las estatuas columnas del Pórtico Real de la catedral de Chartres representan el mejor ejemplo de la madurez de la escultura gótica de mediados del siglo XIV.	V	F

**3** Une mediante flechas el concepto con su definición correspondiente. (1 punto)

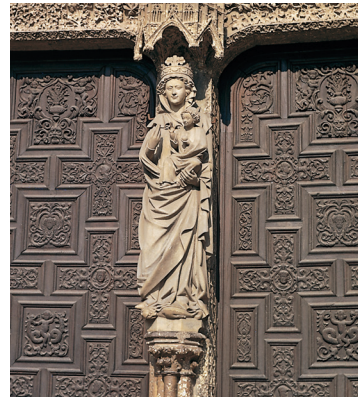
<b>Contrafuerte</b>	Nave semicircular que en las catedrales góticas rodea el presbiterio.
<b>Lonja</b>	Ventanal circular de las catedrales góticas en su fachada principal.
<b>Girola</b>	Retablo compuesto por numerosas tablas.
<b>Tríptico</b>	Edificio destinado a la realización de transacciones comerciales.
<b>Rosetón</b>	Modelo de arco más característico de la arquitectura gótica.
<b>Veladuras</b>	Arcos que enmarcan las portadas de los edificios góticos.

<b>Políptico</b>	Fórmula de la pintura italiana del <i>trecento</i> que imita los mosaicos bizantinos.
<b>Apuntado</b>	Elemento sustentante del gótico que recibe los empujes del arbotante.
<b>Arquivoltas</b>	Retablo compuesto por tres tablas.
<b>Manera griega</b>	Transparencias de color aplicadas en capas muy finas de óleo.

**4** Define brevemente los siguientes términos en el contexto del arte gótico: planta de cruz latina, pináculo, arco fajón, girola, planta de salón, sacra conversación, arbotante, galería, óleo. (2 puntos)

**5** Desarrolla el tema “La ciudad gótica: la catedral y los edificios civiles”. (2,5 puntos)

**6** Analiza y comenta esta obra escultórica respondiendo a las siguientes cuestiones. (1,5 puntos)



Virgen Blanca del parteluz (Catedral de León)

- Analiza formalmente la imagen y señala sus rasgos más destacados: tipo, material, técnica, proporciones, tratamiento de la anatomía y de las superficies, luz, utilización de las tres dimensiones, grado de realismo, expresión corporal, peso y movimiento.
- Clasifica la obra: estilo y época.
- Comenta los aspectos más destacables del ambiente cultural que hicieron posible el desarrollo de este estilo escultórico.
- ¿Qué función desempeñaron estas esculturas situadas en las portadas de las catedrales? Explica en qué consiste.

**7** Define los rasgos característicos de la obra de Giotto, señala sus aportaciones a la pintura moderna y cita sus obras más destacadas. (1 punto)