

Prueba de evaluación

Nombre y apellidos:

Curso: Grupo: Fecha:

1 Sitúa el número de la primera columna y la letra que corresponda de la segunda en la casilla que se relaciona con cada época. (0,5 puntos)

1. Iglesia de la Natividad de Belén	A. Iglesia de Constantinopla	Comienzo de la crisis iconoclasta bizantina	
2. Santa Irene	B. Basílica con <i>martyrium</i>	1ª fase del arte paleocristiano	
3. San Calixto	C. Emperador bizantino	1ª Edad de Oro bizantina	
4. León III	D. Catacumba	2ª fase del arte paleocristiano	

2 Indica cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas, marcando la V o la F correspondiente. (1 punto)

a) A mediados del siglo IX, la emperatriz Teodora anatematizó a los iconoclastas, poniendo fin a más de un siglo de crisis respecto al uso de imágenes.	V	F
b) Las basílicas con <i>martyrium</i> , típicas de Palestina, comenzaron a construirse en tiempos anteriores al siglo III.	V	F
c) El emperador Constantino, mediante el Edicto de Milán del año 527, dio libertad de culto a los cristianos, iniciando con ello una nueva época del arte paleocristiano.	V	F
d) Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto son los artífices del monumento más importante del siglo VI: la iglesia metropolitana de Santa Sofía de Constantinopla.	V	F
e) Justiniano es la figura política más destacada del Imperio bizantino, en cuyo reinado se inicia la crisis iconoclasta.	V	F

3 Define brevemente los siguientes términos en el contexto del arte paleocristiano y bizantino: *Ikhtys*, tesela, icono, Constantino, buen pastor, nimbo, crisis iconoclasta, Justiniano. (2 puntos)

4 Desarrolla el tema “La arquitectura paleocristiana y bizantina: la basílica cristiana y las iglesias bizantinas de la época de Justiniano”. (1,5 puntos)

5 ¿Qué nombre recibe? (1 punto)

a) La rotonda abovedada que complementa la cabecera de las basílicas palestinas relacionadas con el nacimiento y muerte de Cristo.	
b) El patio porticado que se solía situar en la parte delantera de las basílicas paleocristianas.	
c) Una necrópolis subterránea paleocristiana.	
d) En la iconografía bizantina la figura de la Virgen en pie con el Niño en brazos, al que señala con una mano, como camino de salvación, mientras sonrío.	
e) Los ensanchamientos en forma de cámaras cuadradas o poligonales que se practicaban en los corredores de las catacumbas, para situar en ellos sepulturas de mártires.	
f) En la iconografía bizantina la imagen de Cristo en Majestad sentado sobre el globo del universo.	
g) La nave transversal de las basílicas paleocristianas.	
h) La bóveda semiesférica que usaron sistemáticamente los arquitectos bizantinos para cubrir las iglesias.	

Prueba de evaluación

6 Analiza este texto. (1,5 puntos)

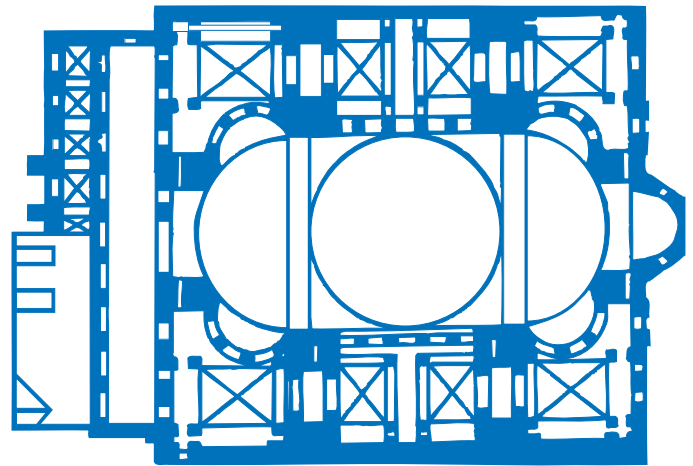
La polémica iconoclasta en el Imperio bizantino: la Iglesia se pronuncia contra los iconoclastas en el II Concilio de Nicea (787) y expone los motivos de su defensa de las imágenes

“Por tanto, siguiendo la senda real y las tradiciones inspiradas por Dios a la Iglesia Católica... definimos con toda certidumbre y cuidado que, como la imagen de la preciosa y vivificante Cruz, también las imágenes venerables y sagradas, tanto representadas por medio de la pintura como en mosaico y otros materiales, deben estar expuestas en las santas iglesias de Dios, en los cálices sagrados, en las vestimentas, en los tapices y en las pinturas, tanto en las casas como en las calles, o sea, la imagen de Nuestro Dios y Salvador, el Pantocrátor, de nuestra inmaculada Virgen, la *Theotocos*, de los honorables ángeles, de todos los santos y de toda la gente piadosa. Porque cuanto más a menudo la gente las ve representadas artísticamente, tanto más fácilmente los hombres se elevan a la memoria de sus prototipos y los anhelan más; y todas ellas deberán ser objeto de un saludo y honorable reverencia, no, claro está, del culto verdadero de fe que solo la Divina Naturaleza puede recibir; a estas, como a la imagen de la preciosa y vivificante Cruz y al libro de los Evangelios, y a los otros objetos sagrados solo se pueden ofrecer, de acuerdo con la antigua costumbre piadosa, incienso y velas, porque el honor que se rinde a la imagen se transmite a quien representa la imagen, y el que reverencia la imagen reverencia en ella al sujeto representado y así las enseñanzas de nuestros santos Padres, que son la tradición de la Iglesia Católica... se ven fortalecidas...”.

Cit. Read, H.: *Arte y sociedad*, Barcelona, Edicions 62, 1969, pp. 97-98.

- Señala las ideas principales del texto y sintetízalas.
- Analiza los rasgos técnicos y formales característicos y la evolución del mosaico bizantino.
- Explica las formas de representación de Cristo y de la Virgen que conozcas dentro de la iconografía bizantina.
- Comenta los problemas que afectaron a la representación de imágenes de culto.

7 Analiza y comenta este esquema arquitectónico. (1 punto)



- ¿Qué edificio representa el dibujo? Clasifica la planta por su forma e indica su función.
- Identifica los elementos sustentantes y sustentados que se aprecian en el dibujo.
- Indica cuándo se construyó, quién fue su promotor y quiénes sus arquitectos.

8 Desarrolla el tema “La nueva iconografía: la pintura de las catacumbas”. (1,5 puntos)