

Prueba de evaluación

Nombre y apellidos:

Curso: Grupo: Fecha:

1 Define brevemente los siguientes términos en el contexto del arte del siglo XX. (2 puntos)

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| a) Collage. | d) Organicismo. |
| b) Cubismo. | e) Máquina para vivir. |
| c) Método paranoico-crítico. | f) Mobile. |
| | g) Expresionismo abstracto. |

2 Realiza una redacción sobre el tema “La arquitectura del movimiento moderno: racionalismo y organicismo” (marco cronológico, contexto histórico, social y cultural en el que se gesta y desarrolla; elementos esenciales de las distintas tendencias y arquitectos más destacados, con especial atención a Le Corbusier y Wright), integrando en ella la información que te proporciona el siguiente texto. (3 puntos)

Le Corbusier y la difusión internacional de la arquitectura moderna

“Le Corbusier, partiendo de las experiencias más vivas de la vanguardia de los primeros años de posguerra, comienza su paciente tarea de definir los estándares de la arquitectura y de la urbanística moderna y dedica su incomparable talento —uno de los mayores de toda la historia— no a realizar una visión artística suya e irrepetible, sino para idear soluciones razonables, que se puedan repetir y transmitir a otros. Él supo continuar por esta línea sin incertidumbres, en el transcurso de una larga y productiva vida; a él se debe, en gran parte, la resonancia mundial de la nueva arquitectura, y la capacidad de acoplarse a cualquier tradición local. Seleccionando racionalmente los elementos de la herencia artística europea, el movimiento moderno ha suavizado los exclusivismos y las limitaciones tradicionales, y virtualmente ha cancelado los confines geográficos de esta herencia aceptando y confirmando, innecesario es decirlo, las diferencias locales, pero sin vincular el método general a ninguna de estas. Así, el movimiento europeo pudo abrirse en un movimiento internacional, y los aportes de los maestros europeos se adaptaron a las preexistencias culturales de todos los países, poniendo en juego, en cada país, las mejores energías locales. De esta manera, la arquitectura “internacional”, que hace treinta años era un programa teórico, es hoy, en gran medida, una realidad, como se ha

demostrado con la vitalidad de las experiencias en curso en Europa, Estados Unidos, América latina y Japón.”

Benevolo, L.: *Introducción a la arquitectura*, Madrid, Celeste, 1992, p. 262.

3 Desarrolla el siguiente tema: “Pintura del siglo XX: el dadaísmo y Marcel Duchamp. El surrealismo y la obra de Dalí”. (2 puntos)

4 Analiza y comenta esta obra pictórica respondiendo a las siguientes cuestiones. (1,5 puntos)



Las señoritas de Avignon. Picasso
(Museo de Arte Moderno, Nueva York)

- Clasifica la obra: estilo, época y autor.
- Señala sus rasgos característicos: proporciones de las figuras y tratamiento de la anatomía; tratamiento de las superficies (calidades y texturas), grado de realismo o de esquematización; peso, movimiento, composición; forma de articular el conjunto; relación línea/color; valores cromáticos y relación luz/color, y recursos usados para representar el espacio.
- Describe los elementos esenciales del lenguaje plástico cubista.
- Explica la relación de esta obra —por el tratamiento del volumen y el espacio— con tendencias y estilos artísticos anteriores.

5 Define los rasgos característicos de la obra de Matisse, explica su contribución a la pintura de las vanguardias del siglo XX y cita sus obras más destacadas. (1,5 puntos)