

Actividades de refuerzo

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

- 1** Define brevemente los siguientes términos en el contexto del arte barroco: (1 punto)
 - a) Absolutismo.
 - b) Bodegón.
 - c) Encamonado.
 - d) Retrato corporativo.
- 2** Desarrolla el siguiente tema: “La escultura barroca en Italia: Bernini”. (2 puntos)
- 3** Realiza una redacción sobre el tema “Pintura barroca en Flandes y Holanda: Rubens y Rembrandt” (marco cronológico, contexto histórico, social y cultural en el que se gesta y desarrolla, rasgos generales de la obra de estos autores, evolución y obras destacadas), integrando en ella la información que te proporcionan el texto y la imagen siguientes. (3 puntos)

Rembrandt, un pintor adelantado a su época

“Un incidente que se ha demostrado que es la piedra angular de la vida de Rembrandt, servirá como ilustración típica. En aquel tiempo, se había desarrollado en Holanda la costumbre de encargar retratos de un grupo de personas —de la misma manera que todavía encargamos fotografías de equipos de fútbol y de los participantes en ceremonias nupciales—, y Rembrandt no iba a quedarse sin recibir un encargo semejante. En el año 1642, convino en pintar el retrato de un cuerpo especial de policía bajo las órdenes de un tal capitán Franz Banning Cocq, por el cual recibiría 1600 guldens, habiendo de contribuir cada miembro del cuerpo con una cantidad igual hasta llegar a esta suma total. Rembrandt había alcanzado el dominio total de su técnica e inventiva, y en el tiempo convenido produjo el cuadro que conocemos por *La ronda de la noche*. Pero este era muy diferente de los retratos de grupos convencionales a los cuales estaban acostumbrados los que le habían encargado el cuadro. En efecto, años atrás, había pintado —por ejemplo, en la *Lección de anatomía del profesor Tulp*— retratos de grupo en que cada miembro de los mismos había sido pintado con el mismo cuidado y en la misma escala relativa. Pero el resultado, para Rembrandt, era monótono y desprovisto de inspiración. Ahora, bajo el impacto de su inspiración, hizo una composición

llena de vida y variedad, un juego activo de luz y sombra, de masa animada y desenfrenado color. Como composición es un triunfo del arte del pintor. Pero, aunque el capitán Cocq y su lugarteniente resaltan suficientemente de la penumbra, los otros quince oficiales que habían pagado su parte del coste del cuadro no tardaron en señalar que sus semblantes habían sido oscurecidos, su dignidad destruida, incluso sus cuerpos habían sido cortados por la mitad para satisfacer las exigencias de la composición del artista y no hubo discrepancias a la hora del veredicto. Se despidió a Rembrandt como un simple chapucero, y a partir de este momento, declinó su fama como pintor, hasta que murió pobre y olvidado veintiséis años más tarde.

Tal es el destino del artista que insiste en sostener sus criterios artísticos por encima de la vanidad e ignorancia burguesas.”

Read, H.: *Arte y sociedad*, Barcelona, Edicions 62, 1969, p. 106



Las tres gracias. Rubens (Museo del Prado)

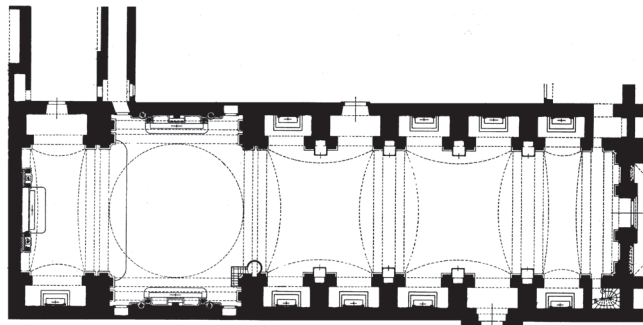
Actividades de refuerzo

4 Analiza y comenta esta obra arquitectónica respondiendo a las siguientes cuestiones. (1,5 puntos)



Vista interior de la sacristía de la Cartuja de Granada. Francisco Hurtado Izquierdo

- Clasifica la obra: estilo, época, autor y función del edificio.
 - Analiza los materiales, elementos sustentantes, elementos sostenidos y decorativos, y la relación entre ellos; el alzado y los valores espaciales.
 - Comenta los rasgos generales de la arquitectura barroca española, sus tendencias y obras más características.
- 5 Analiza y comenta este esquema arquitectónico respondiendo a las siguientes cuestiones. (1,5 puntos)



- Clasifica la planta de este edificio por su forma e indica su función.
 - Identifica los elementos sustentantes y sustentados que se aprecian en el dibujo.
 - ¿De qué país y corriente arquitectónica es característico este modelo de planta? ¿Qué otro modelo de planta conoces de esta época y país?
- 6 Define los rasgos característicos de la obra de Murillo, señala sus aportaciones a la pintura de su tiempo y cita sus obras más destacadas. (1 punto)