

Actividades de refuerzo

Nombre y apellidos:

Curso: Grupo: Fecha:

1 Relaciona los artistas del Renacimiento y del manierismo con la etapa correspondiente en la que produjeron su obra. (1 punto)

Palladio / Alonso Berruguete / Leonardo da Vinci /
Masaccio / Diego de Siloé.

Quattrocento	
Renacimiento clásico italiano	
Manierismo italiano	
Arquitectura romanista española	
Manierismo español	

2 Indica si las siguientes afirmaciones sobre el Renacimiento y el manierismo son verdaderas o falsas. (1 punto)

a) La obra de Botticelli ocupa el último cuarto del <i>quattrocento</i> y la primera década del siglo XVI.	V	F
b) Pedro Machuca es el arquitecto que mejor encarna los valores de la arquitectura de la etapa plateresca.	V	F
c) Las obras más importantes de Ghiberti fueron realizadas en la primera mitad del siglo XV.	V	F
d) La producción arquitectónica de Brunelleschi se extiende por la primera mitad del <i>quattrocento</i> .	V	F
e) El Greco llegó a España atraído por las obras de El Escorial en el último cuarto del siglo XV.	V	F

3 ¿A qué conceptos corresponden las siguientes definiciones? (1 punto)

a) La tercera etapa de la arquitectura española del siglo XVI.	
b) Cada uno de los triángulos esféricos sobre los que se apoyan las cúpulas.	
c) El tipo de relieve muy plano que usaron con frecuencia los escultores italianos desde el <i>quattrocento</i> .	
d) La fórmula utilizada para fingir la tercera dimensión en pintura, consistente en el difuminado de formas y la degradación de colores según aumenta la distancia.	

4 Define brevemente los siguientes términos en el contexto del arte renacentista y manierista: orden gigante, bajorrelieve, motivo palladiano, *non finito*. (1 punto)

5 Realiza una redacción sobre el tema “Pintura italiana del *quattrocento*: el Beato Angelico, Masaccio, Piero della Francesca y Botticelli” (marco cronológico, contexto histórico, social y cultural en el que se gesta y desarrolla, rasgos generales de la obra de estos autores, evolución y obras destacadas), integrando en ella la información que te proporcionan el texto y la imagen siguientes. (2,5 puntos)

Partes de la pintura según Piero della Francesca

“La pintura contiene en sí tres partes principales que son dibujo, conmesuración y colorido. Por dibujo entendemos los perfiles y contornos colocados proporcionalmente en su lugar. Por colorido entendemos dar los colores como aparecen en los objetos, claros u oscuros según reciban la luz. De estas tres partes me ocuparé solamente de la conmesuración, que llamamos perspectiva, mezclándolo con los asuntos del dibujo, porque si no, no se puede demostrar en la obra esa perspectiva; dejaremos el color y trataremos de aquella parte que con líneas, ángulos y proporciones se pueden señalar en las superficies de los cuerpos. Dicha parte contiene cinco partes a su vez: la primera es ver, es decir, el ojo; la segunda es la forma de la cosa vista; la tercera es la distancia del ojo a la cosa vista; la cuarta son las líneas que se van del extremo de la cosa vista al ojo; la quinta es el término que está entre el ojo y la cosa vista donde se intenta poner los objetos”.

Piero della Francesca: *Sulla prospettiva della pintura*, libro I.



La Anunciación. Fra Angelico (Museo del Prado, Madrid)

Actividades de refuerzo

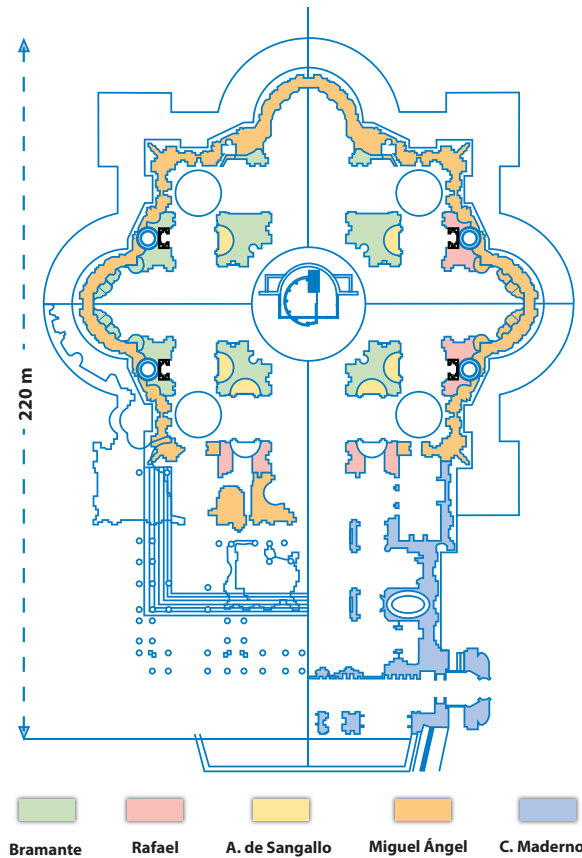
- 6** Analiza y comenta esta obra escultórica respondiendo a las siguientes cuestiones. (1,5 puntos)



Moisés. Miguel Ángel (Iglesia de San Pietro in Vincoli, Roma)

- Analiza formalmente la imagen y señala sus rasgos más destacados: tipo, material, técnica, proporciones, tratamiento de la anatomía y de las superficies, luz, utilización de las tres dimensiones, grado de realismo, expresión corporal y facial, peso y movimiento.
- Clasifica la obra: estilo, época y autor.
- Comenta la evolución artística de este escultor: etapas y obras más representativas de cada una.

- 7** Analiza y comenta este esquema arquitectónico respondiendo a las siguientes cuestiones. (1 punto)



- ¿Qué tipo de edificio representa el dibujo? Clasifica la planta por su forma e identifica su función.
 - Comenta la imagen localizando en ella las sucesivas fases constructivas del edificio.
- 8** Define los rasgos característicos de la obra de Ghiberti, señala sus aportaciones a la escultura del Renacimiento y cita sus obras más destacadas. (1 punto)